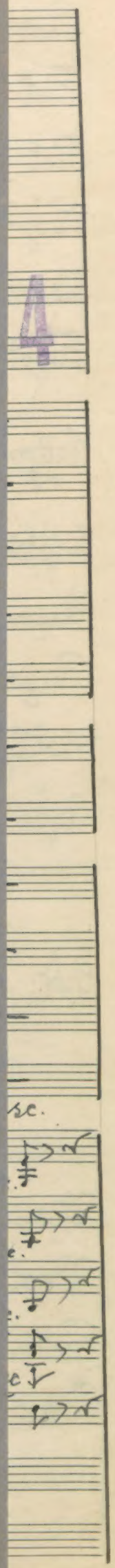
Adam Mickiewicz.

Moczyński.

VI 1012



AF-14 VI1012

Órak: kotłów

D.5812012

Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Zygmunt Noczyński.

Tempo di marcia.

Partytura

ZWIĄZEK ŚPIEW... TOR...
AF 14

Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.

5

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnet I/II. w B.
Fagoty I/II.

5

Waltornie I/II w F.
III/IV w F.
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II.
Puzon III.

Kotły D-G
Bęben

5

Chór: Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

Tempo di marcia.

5 cresc.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela.
Basy.

divisi

I/II B

cresc.

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY w TORUNIU
AF 14

10

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klarnet B I./II.
Fagot I./II.
Waltornie I./II. III./IV.
Trąbki B I./II.
Puzony I./II.
Puzon III.
Kotły.
Dęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncela.
Bas.

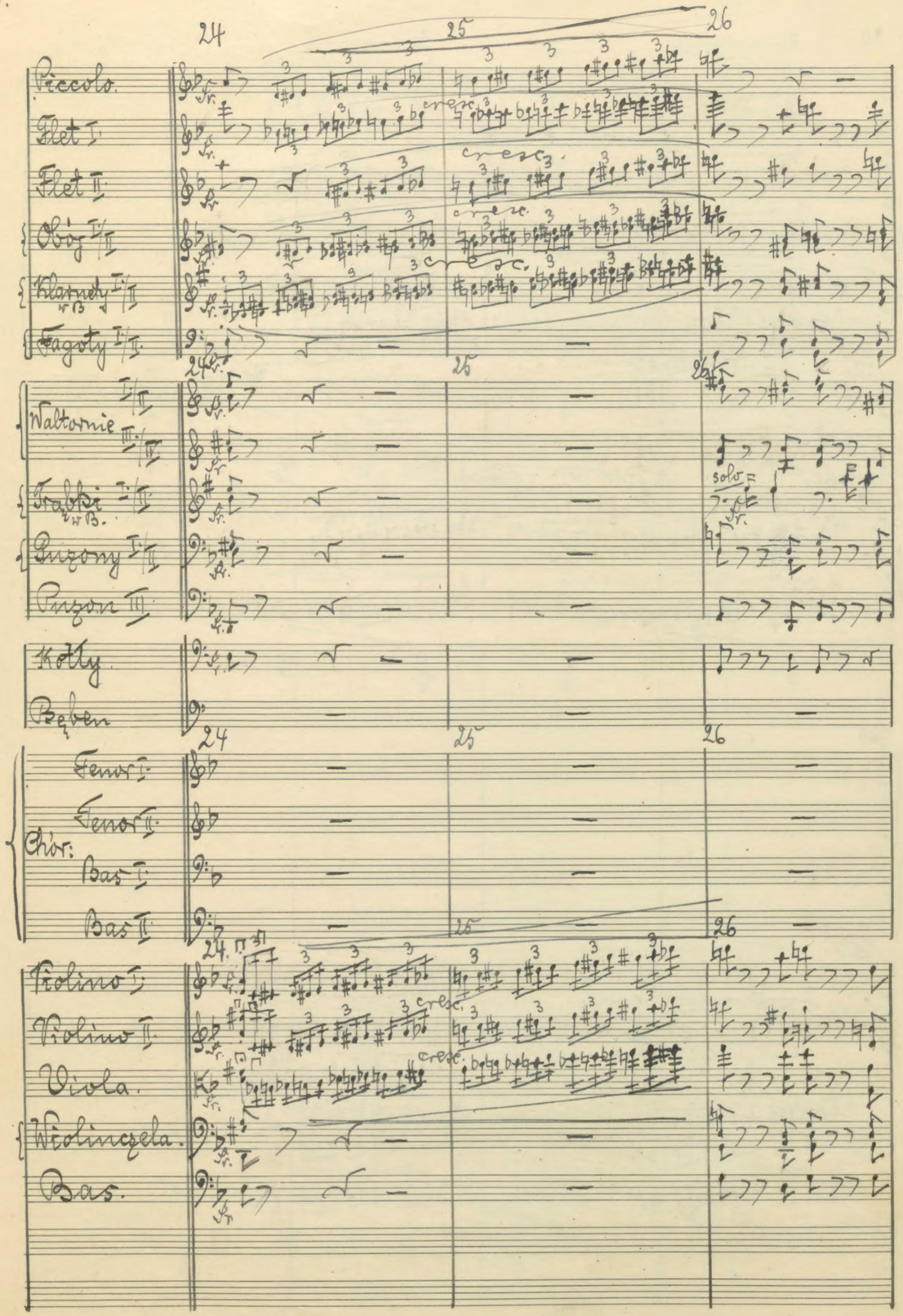
marcato
mf marcato.

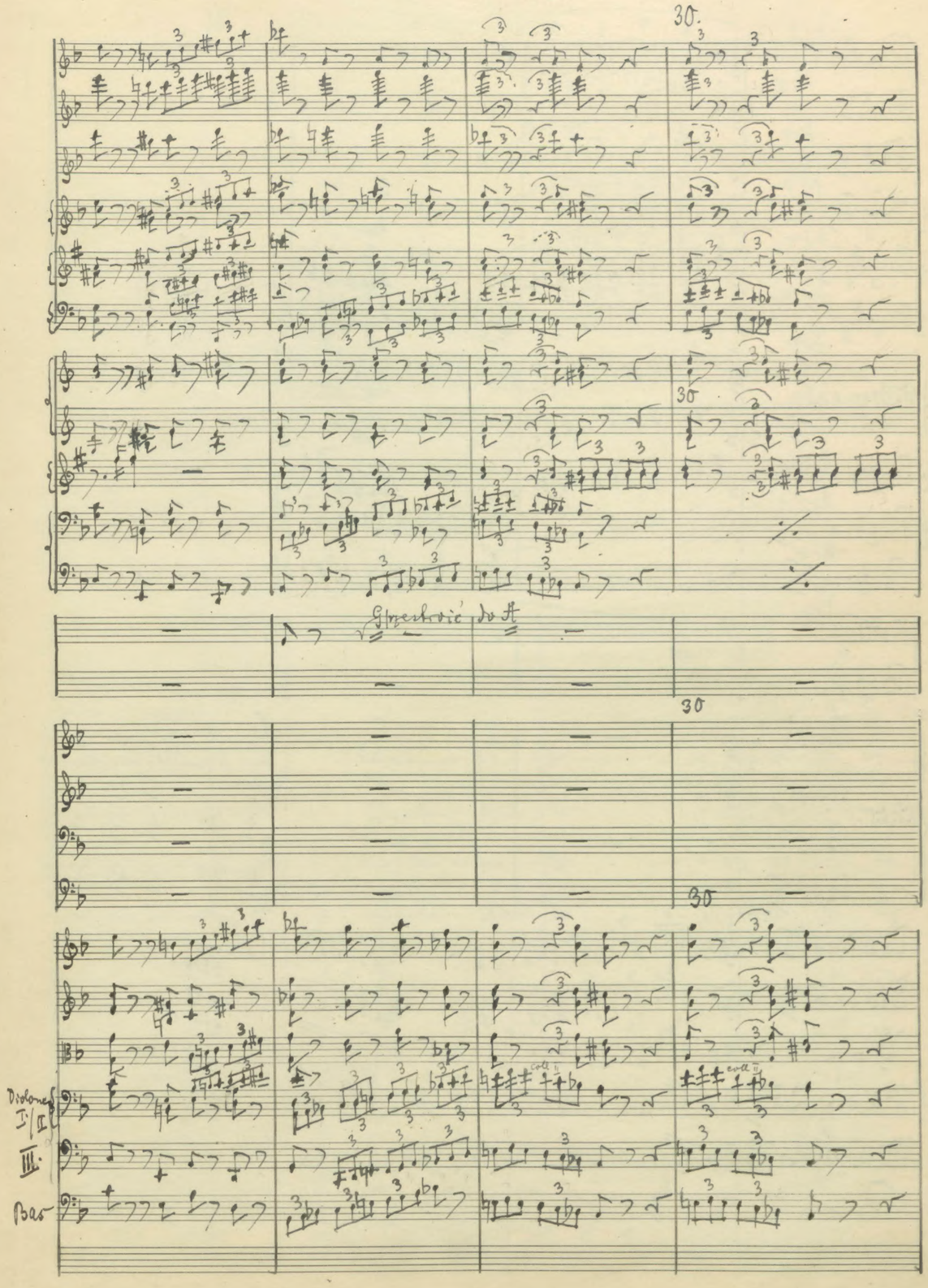
15

solo

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarnet I. II. w B.
Fagot I. II.
Waltornie I. II. w #.
Trąbki I. II. w B.
Puzony I. II.
Puzon III.
Kotły
Bęben
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
Skrzypce I.
Skrzypce II.
Viola.
Violoncela.
Bas.

20.


24
25
26
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II
Puzon III
Kotły
Bęben
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolinczela.
Bas.
cresc.
solo


30.
30
G przestroić do A
Violone I/II
III.
Bas
coll II

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie I/II w F. III/IV
Trąbki w B I/II
Puzony I/II
Puzon III
Kotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. — Nam strze-lać nie ka-
Tenor II. — Nam strze-lać nie ka-
Bas I. — Nam strze-lać nie ka-
Bas II. — Nam strze-lać nie ka-
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas.

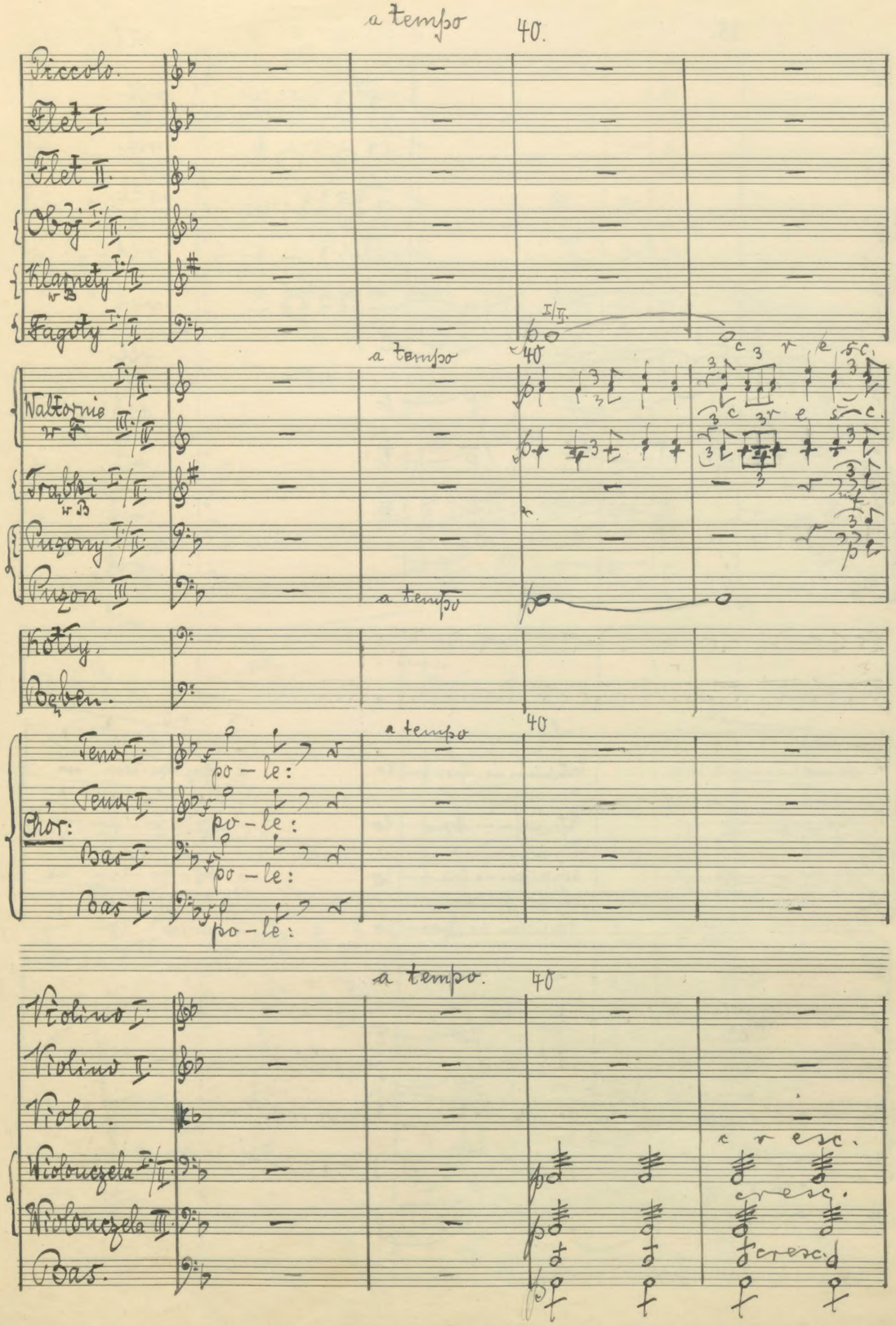
35.

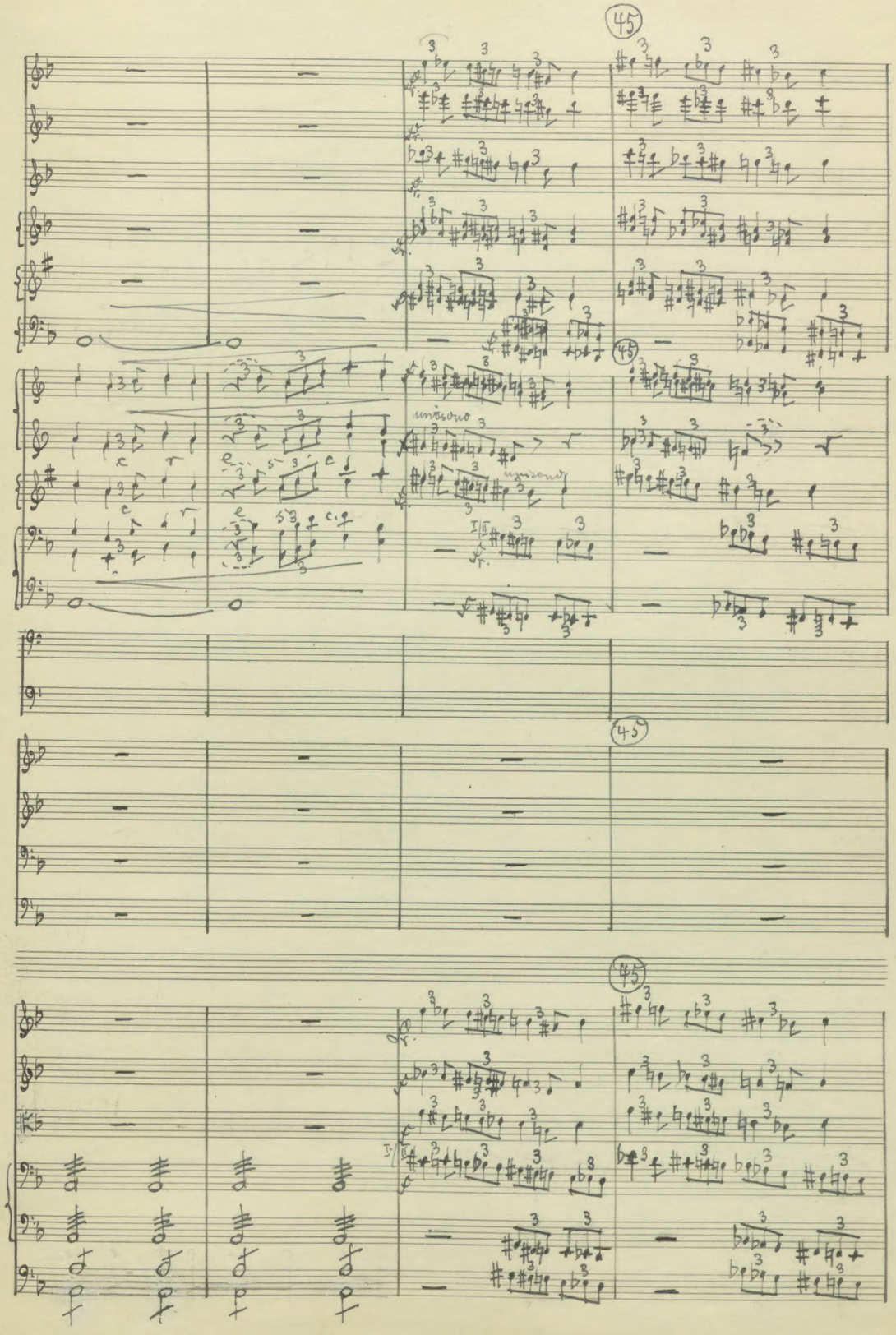
rit.

35.

za-no! — Wstąpiłem na dzia-ło — i spoj-rza-łem na
za-no! — Wstąpiłem na dzia-ło — i spoj-rza-łem na
za-no! — Wstąpiłem na dzia-ło — i spoj-rza-łem na
zano! — Wstąpiłem na dzia-ło — i spojrza-łem na

35.


a tempo
40.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II w F III/IV
Trąbki I/II w B
Puzony I/II
Puzon III
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
po-le:
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III
Bas.
cresc.


45
unisono

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie I/II w F. III/IV
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II
Puzon III.
Lotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. — Dwieście ar-mat grzmia-ło.
Tenor II. — Dwieście ar-mat grzmia-ło.
Bas I. — Dwieście ar-mat grzmia-ło.
Bas II. — Dwie-ście ar-mat grzmia-ło.
Violino I.
Violino II.
Viola
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas

(50) Moderato. (alla marcia).

A

50

A

solo

A

50

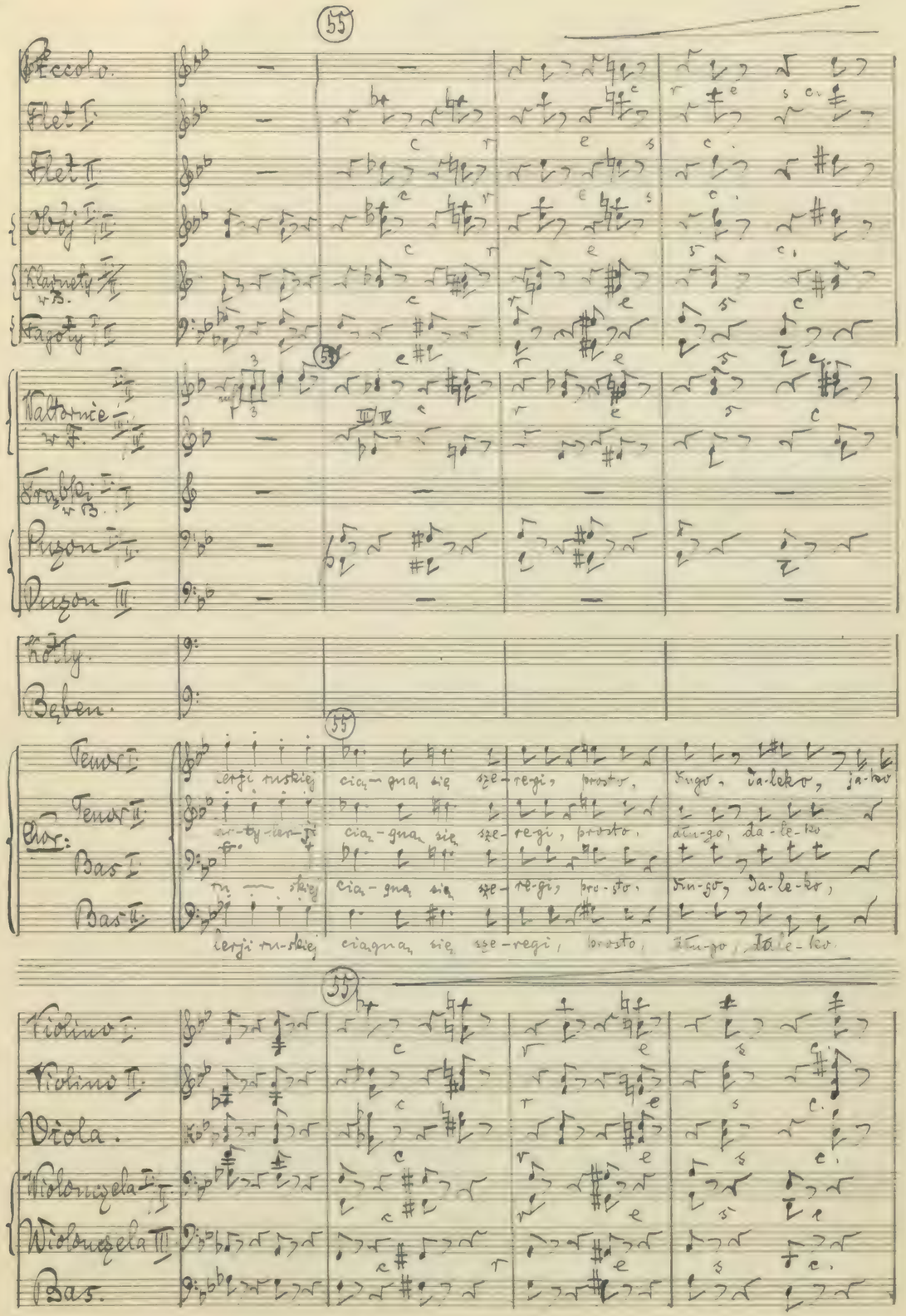
Ar-ty-ler-ji ru-skiej

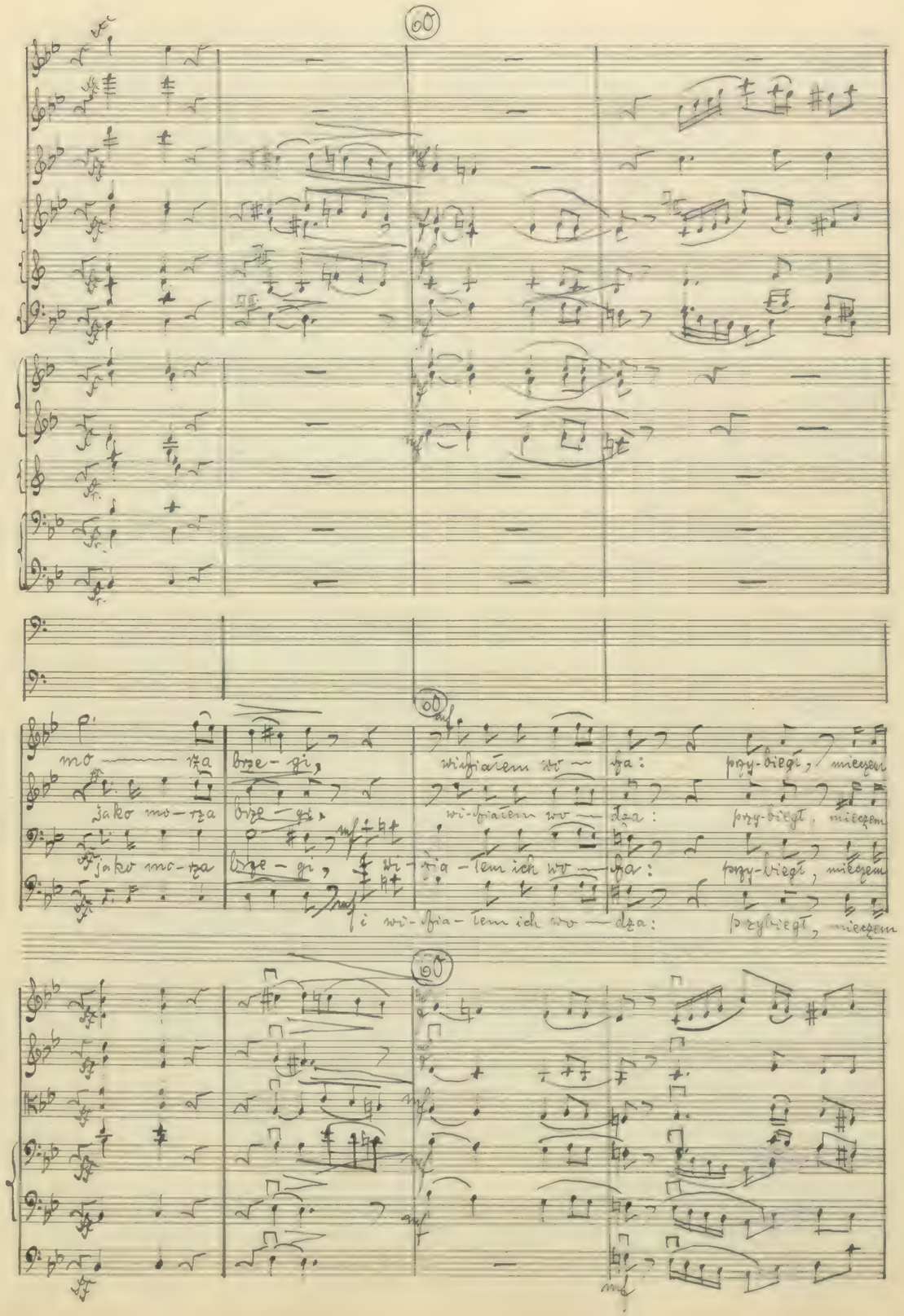
Ar-ty-ler-ji ruskiej, ar-ty-ler-ji

Ar-ty-ler-ji ru-skiej ciągną się sze-re-gi, ar-ty —

50

A


55
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I II
Klarnety I II w B.
Fagoty I II
Waltornie I II III IV w F.
Trąbki I II w B.
Puzon I II
Puzon III
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chor:
Bas I.
Bas II.
lerji ruskiej ciągną się sze-regi, prosto, długo, da-leko, ja-ko
ar-ty-ler-ji ciągną się sze-regi, prosto, dłu-go, da-le-ko
ru-skiej ciągną się sze-regi, pro-sto, dłu-go, da-le-ko,
lerji ru-skiej ciągną się sze-regi, prosto, dłu-go, da-le-ko.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I II
Wiolonczela III
Bas.


60
mo-rza brze-gi, wi-działem wo-dza: przy-biegł, mieczem
jako mo-rza brze-gi, wi-działem wo-dza: przy-biegł, mieczem
jako mo-rza brze-gi, wi-dzia-łem ich wo-dza: przy-biegł, mieczem
i wi-dzia-łem ich wo-dza: przybiegł, mieczem

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarnety I. II. w B.
Fagoty I. II.
Waltornie I. II. III. IV.
Trąbki w B. I. II.
Puzony I. II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.

ski-nął i, jak ptak, jedno skrzydło wojska swe-go zwinął. Wy—
ski-nął i, jak ptak, jedno skrzydło wojska swego zwinął. Wy—
ski-nął i, jak ptak, je-dno skrzydło wojska swe-go zwi-nął. Wy—
ski-nął i, jak ptak, jedno skrzydło woj-ska swe-go zwinął. Wy—

Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I. II.
Wiolonczela III.
Bas.

65

65

le-wa się z pod skrzy-dła ściś-nio-na pie-cho-ta dłu-gą czar-ną ko—
le-wa się z pod skrzydła ściś-nio-na pie-cho-ta dłu-gą czar-ną ko—
le-wa się z pod skrzydła ściśnio-na pie-cho-ta dłu-gą czar-ną ko—
le-wa się z pod skrzydła ściśnio-na pie-cho-ta dłu-gą czar-ną ko—

65

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV w F.
Trąbki w B I/II
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.

Chór:
Tenor I. lumną, jako lawa błota, nasy- pa-na is-kra-mi bagnetów.
Tenor II. lumną, jako lawa błota, na-sy- pana iskra-mi bagnetów.
Bas I. lumną, jako lawa błota, nasy- pana iskra-mi bagnetów.
Bas II. lumną, jako lawa błota, nasy- pana iskrami bagnetów.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

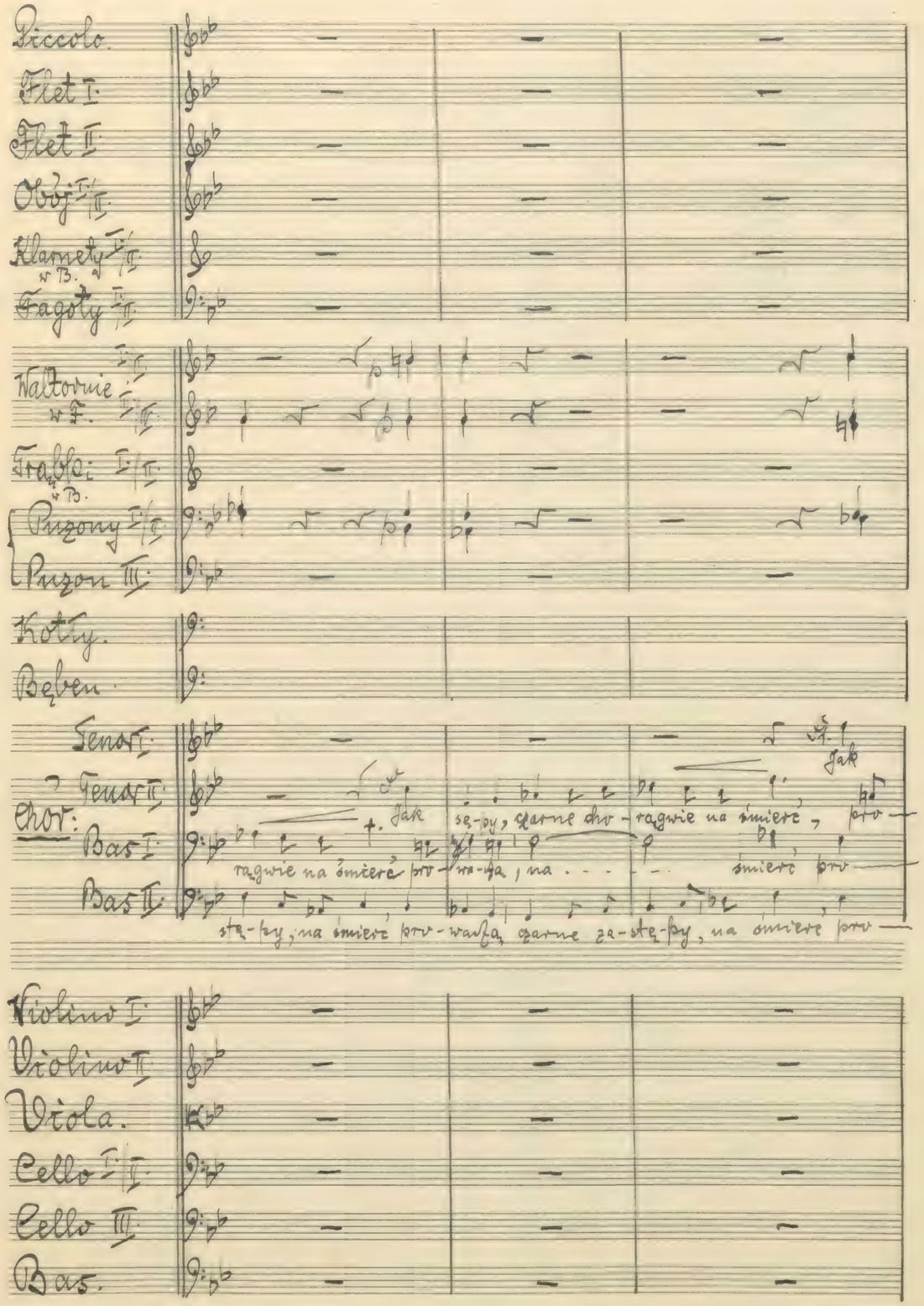
69 Prędzej. M.M. ♩= 120

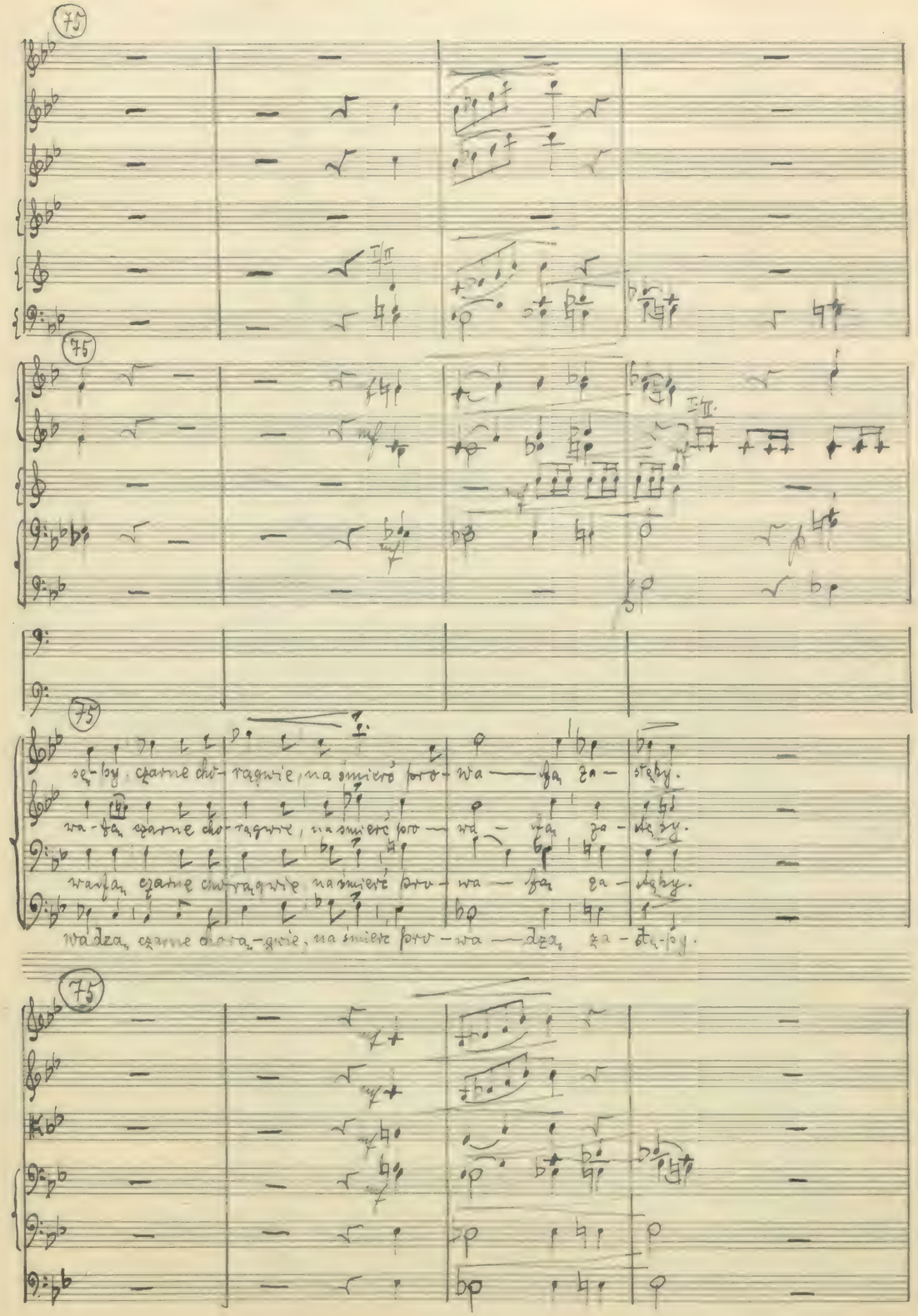
69 Prędzej ♩= 120

Jak sępy, czarne cho- rągwie na śmierć pro-wa- dzą, za-

Jak sępy czarne cho-

69 Prędzej. ♩= 120


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II. w F.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Jak sę-py, czarne cho-rągwie na śmierć, pro-
rągwie na śmierć pro-wa-dzą, na . . . śmierć pro-
stę-py, na śmierć pro-wadzą czarne za-stę-py, na śmierć pro-
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I/II.
Cello III.
Bas.


75
sę-py, czarne cho-rągwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wa-dzą czarne cho-rągwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wadzą czarne chorągwie na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wadzą, czarne chorą-gwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stę-py.

(81) C. Wolniej. ♩ = 100.

r i t a r d.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II w F. III/IV.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.

C. (81)

r i t.

Wolniej.

Chór:
Tenor I. Przeciw nim sterczy biała,
Tenor II. Przeciw nim sterczy biała,
Bas I. Przeciw nim sterczy biała,
Bas II. Przeciw nim sterczy biała.

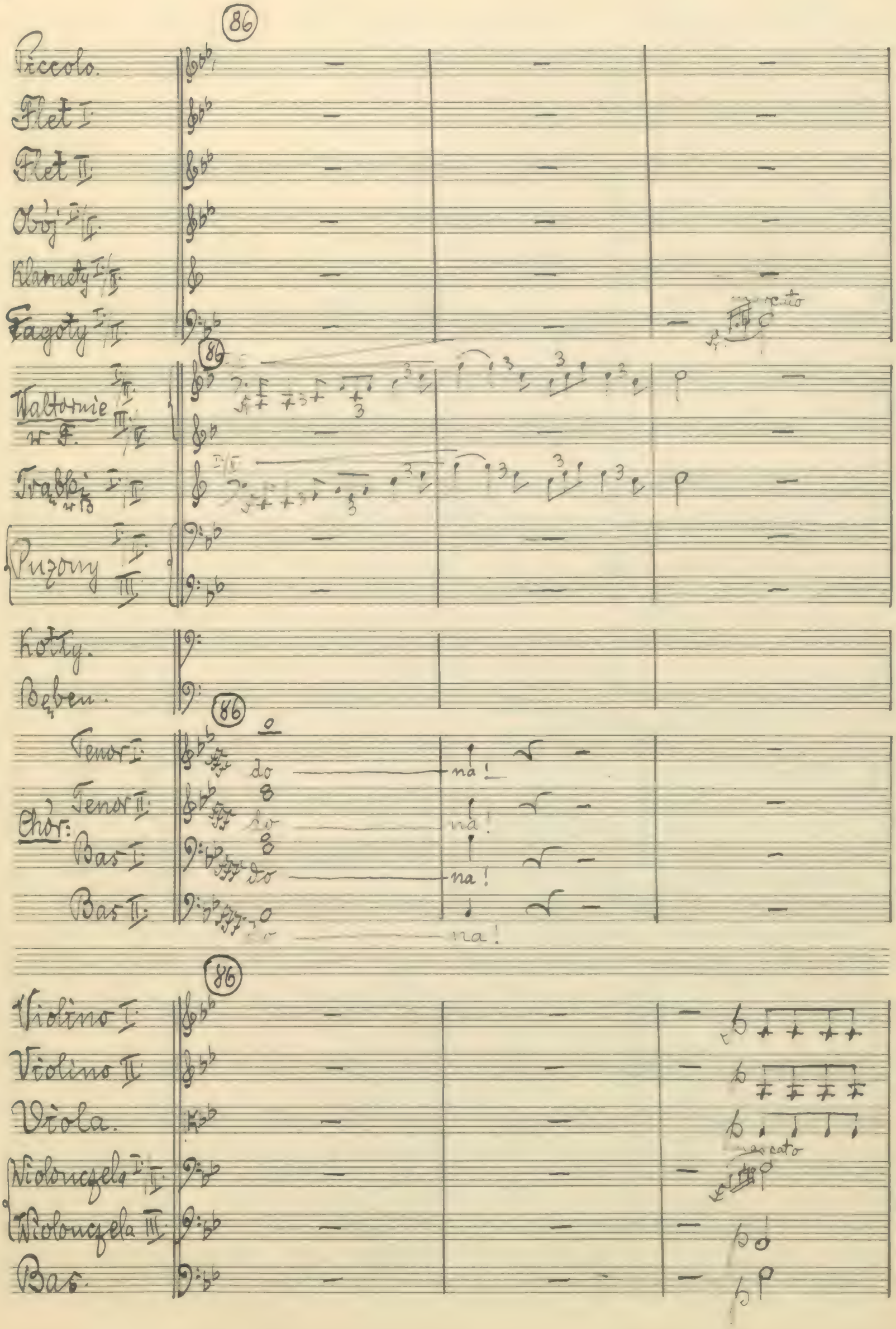
C. (81) Wolniej.

r i t a r d.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

C.

wąska, za-os-trzona, jak głaz, bo-dzący mo-rze, re-du-ta Or-
wąska, za-os-trzo-na, jak głaz, bo-dzą-cy mo-rze, re-du-ta Or-
wąska, za-os-trzona, jak głaz, bo-dzą-cy mo-rze, re-du-ta Or-
wąska, za-o-strzona jak głaz, bo-dzą-cy mo-rze, re-du-ta Or-


86
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II.
Fagoty I/II.
Waltornie w F. I/II. III/IV.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
do
na!
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

mare.

mare.

Sześć tyl-ko mia-ła har-mat, wciąż by-mia i świeca;

i nie ty-le prędkich

Sześć tylko mia-ła har-mat, wciąż by-mia i świeca;

i nie ty-le prędkich

Sześć tylko mia-ła harmat, wciąż by-mia i świeca;

Sześć tylko mia-ła harmat wciąż

mare.

mare.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarnety I. II. w B.
Fagoty I. II.
Waltornie I. II. w F. III. IV.
Trąbki w B. I. II.
Puzony I. II.
Puzony III.
Kotły.
Bęben.

Chór:
Tenor I. — słów, ty-le prędkich słów gniewnie u — sta mie-cą. Nie tyle
Tenor II. — słów, tyle prę-dkich słów gniewnie u - sta mie-cą. Nie tyle
Bas I. — i nie tyle prędkich słów gniewnie u — sta mie-cą,
Bas II. — marcato i nie tyle prędkich słów gniewnie u - sta mie-cą.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncella I. II.
Violoncella III.
Bas

cresc.

przej — dzie u-czuć przez duszę w roz-pa-czy, i - le z tych dział le - cia - ło
przej — dzie u-czuć przez du-szę w roz-pa-czy, i - le z tych dział le - cia - ło
nie przejdzie u-czuć przez du-szę w roz-pa-czy i - le z tych dział le - cia - ło
nie przejdzie u-czuć przez du-szę w roz-pa-czy i - le z tych dział le - cia - ło

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II
Fagoty I/II
Waltornie w F. I/II III/IV
Trąbki w B I/II
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. bomb, kul i kar — taczy.
Tenor II. bomb, kul i kar — ta-czy.
Bas I. bomb kul i kar — ta-czy.
Bas II. bomb kul i kar — ta-czy.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas

Patrz! tam gra-nat w sam śro-dek ko-lum-ny się
Patrz! tam gra-nat w sam śro-dek ko-lum-ny się
Patrz! tam gra-nat w sam śro-dek ko-lumny się
Patrz! tam granat w sam śro-dek ko-lumny się

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarnety I. II. w B.
Fagoty I. II.
Waltornie I. II. w F. III. IV.
Trąbki w B. I. II.
Puzony I. II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.

Chor:
Tenor I. nurza, jak w fa-le bry-ła la-wy, pułk dy-mem zachmurza;
Tenor II. nu-rza jak bry-ła lawy, pułk dymem zachmurza;
Bas I. nu-rza, jak bry-ła lawy, pułk dymem zachmurza;
Bas II. nu-rza jak lawy, pułk dymem zachmurza;

Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I. II.
Wiolonczela II.
Bas.

c r e s c
pę-ka śród dy-mu granat, szyk pod nie-bo
pę-ka śród dy-mu gra-nat, szyk pod nie-bo
pę-ka śród dy-mu gra-nat, szyk pod nie-bo
pę-ka śród dy-mu granat, szyk pod nie-bo

c r e s c
c r e s c.
c r e s c
c r e s c
c r e s c

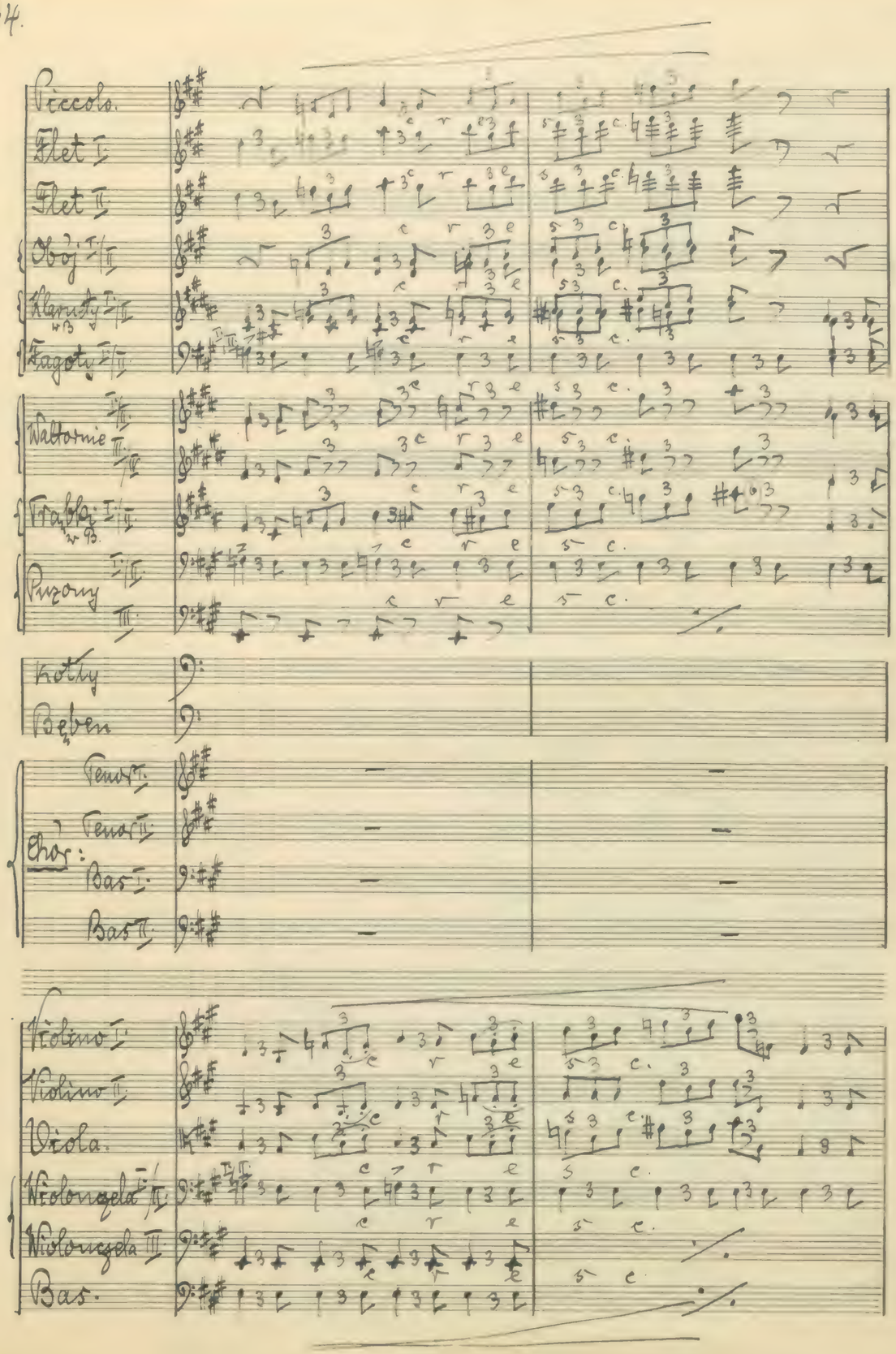
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II w B
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. le — ci, i o-gromna ty — si — na śród ko —
Tenor II. le — ci i ogromna ty — si — na śród ko —
Bas I. le — ci, i o-gromna ty — si — na śród ko —
Bas II. le — ci i ogromna ty — si — na śród ko —
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas.

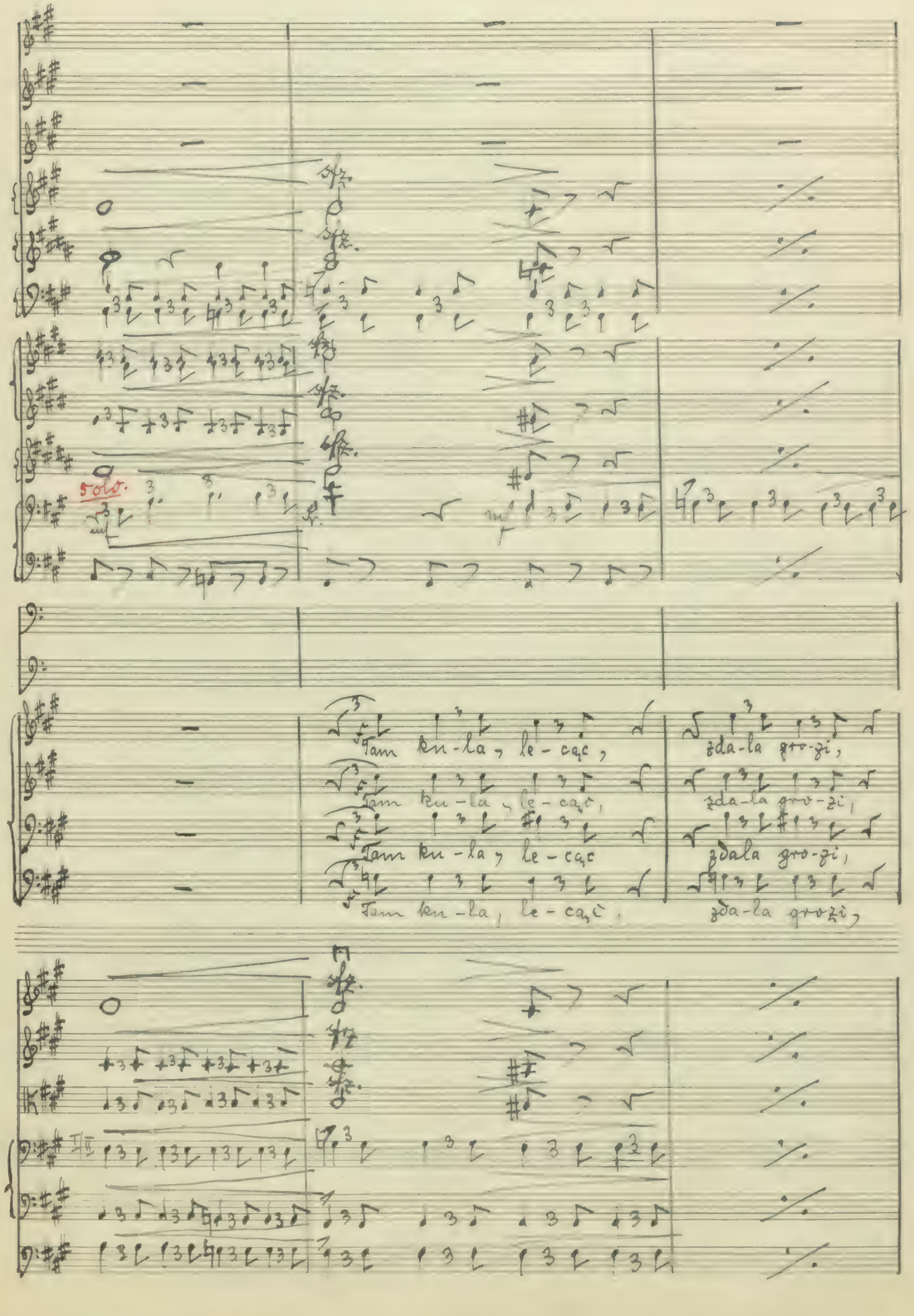
D. ♩ = 100

♩ = 100

lum-ny świe — ci.
lumny świe — ci.
lumny świe — ci.
lumny świe — ci.

♩ = 100


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II III
Kotły
Bęben
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas.


solo.
Tam ku-la, le-cąc, zda-la gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc, zda-la gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc zdala gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc. zda-la grozi,

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarnety I. II.
Fagoty I. II.
Waltornie I. II.
Trąbki w B
Puzony I. II. III.
Kotły
Bębny
Tenor I.
Tenor II.
Chor.
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola
Cella I. II.
Cello III.
Bas

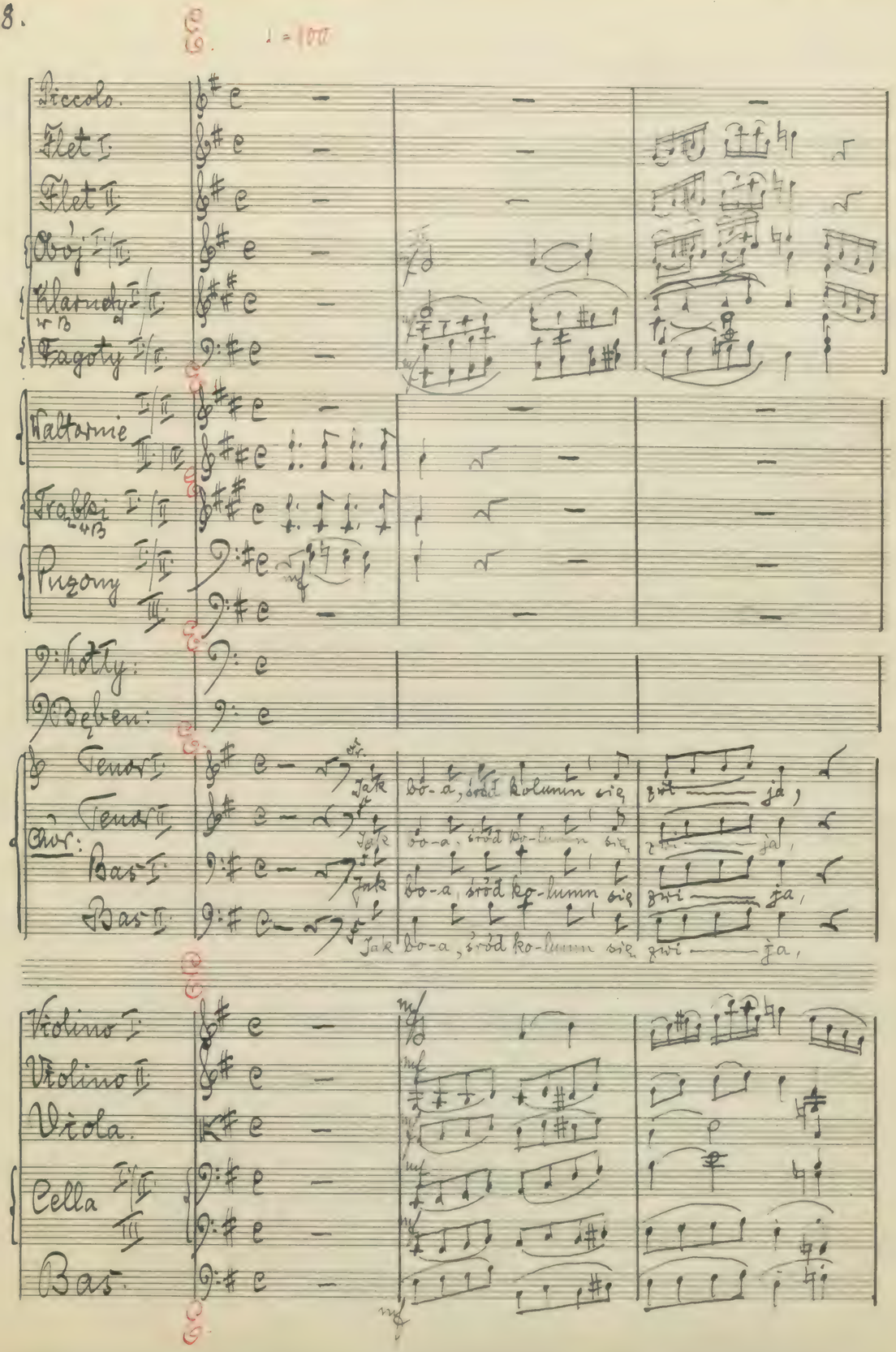
szumi, wy-je
ry-czy jak byk przed bitwą,
szu-mi, wy-je
ry-czy jak byk przed bitwą,
szu-mi

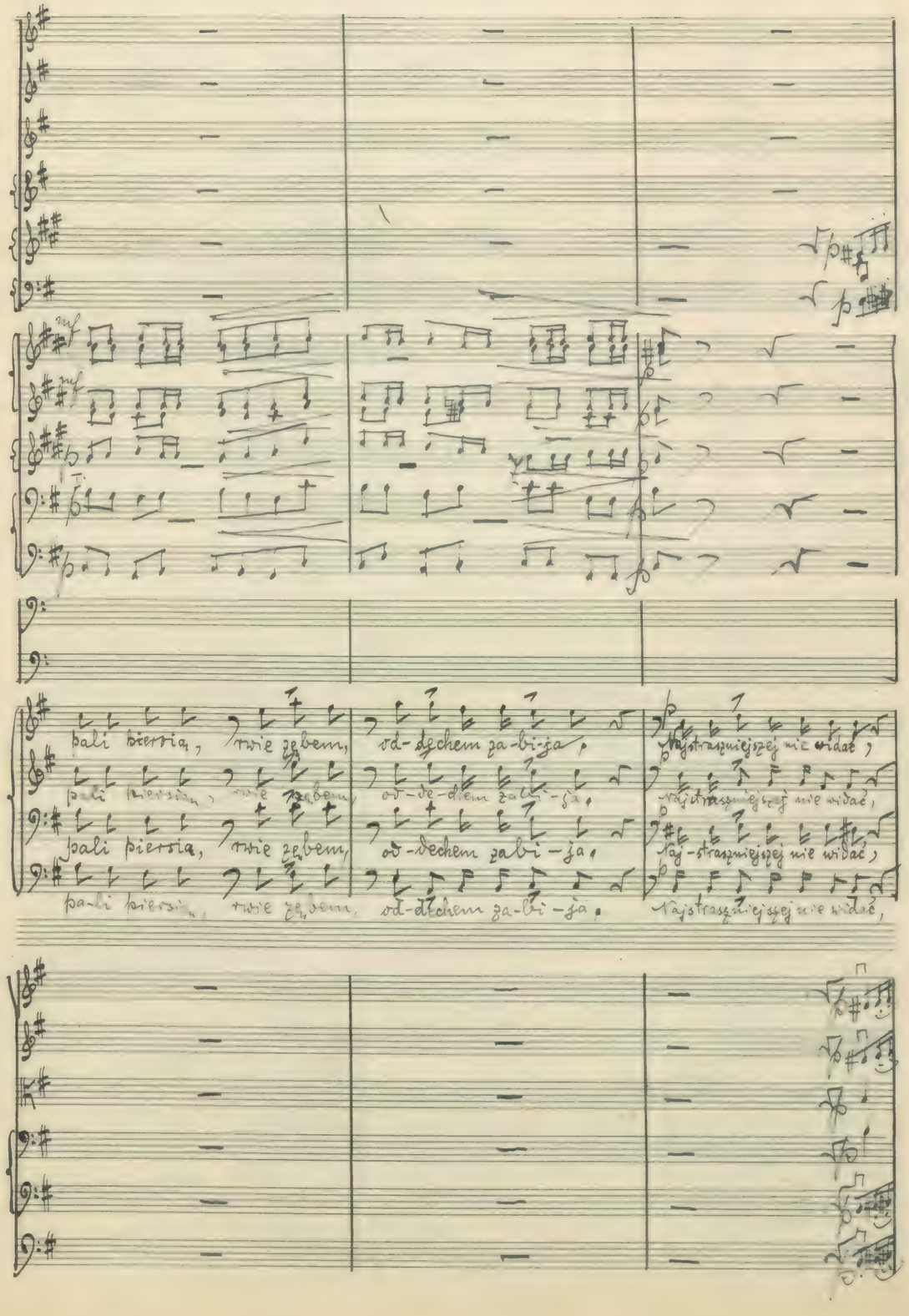
mio-ta się, grunt ry-je — już do-padła;

miota się, grunt ry-je — już do-padła;

miota się grunt ry-je — już do-padła;

miota się, grunt ry-je — już do-padła;


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II
Fagoty I/II
Waltornie I/II
Trąbki I/II
Puzony I/II
Kotły:
Bęben:
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Jak bo-a, śród kolumn się zwi — ja,
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cella I/II
Bas.


pali piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja, Najstraszniejszej nie widać,
pali piersią, rwie zębem, od-de-chem za-bi-ja, Najstraszniejszej nie widać,
pali piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja, Naj-straszniejszej nie widać,
pa-li piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja, Najstraszniejszej nie widać,

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II.
Fagoty I/II.
Waltornie w F. I/II. III/IV.
Trąbki w B. I/II.
Puzony I/II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. Tenor II. Bas I. Bas II.

lecz słychać po święku, po wa-le-niu się trupów, po ra-
lecz słychać po święku, po wa-leniu się trupów, po ra-

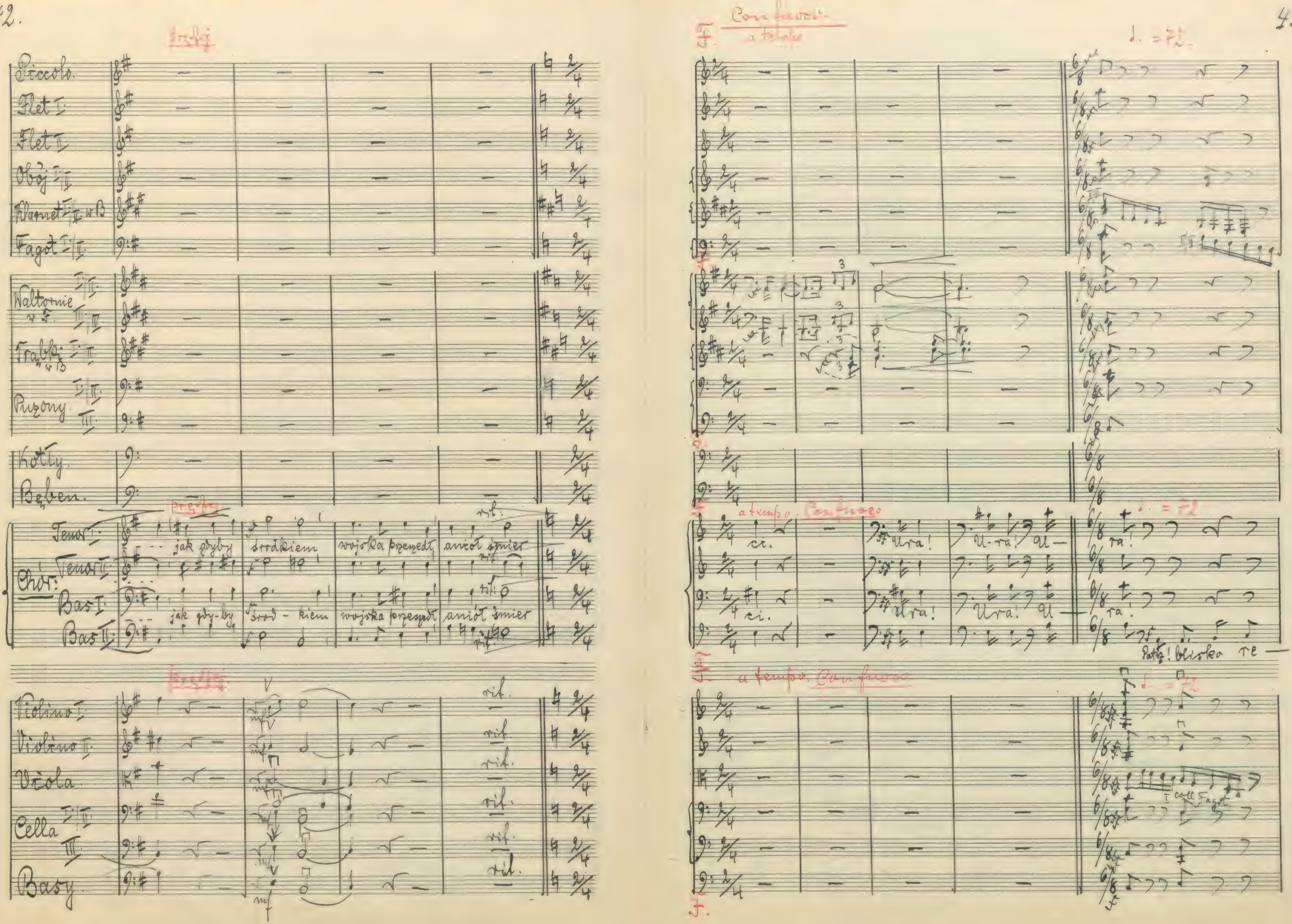
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cella: I/II. III.
Basy.

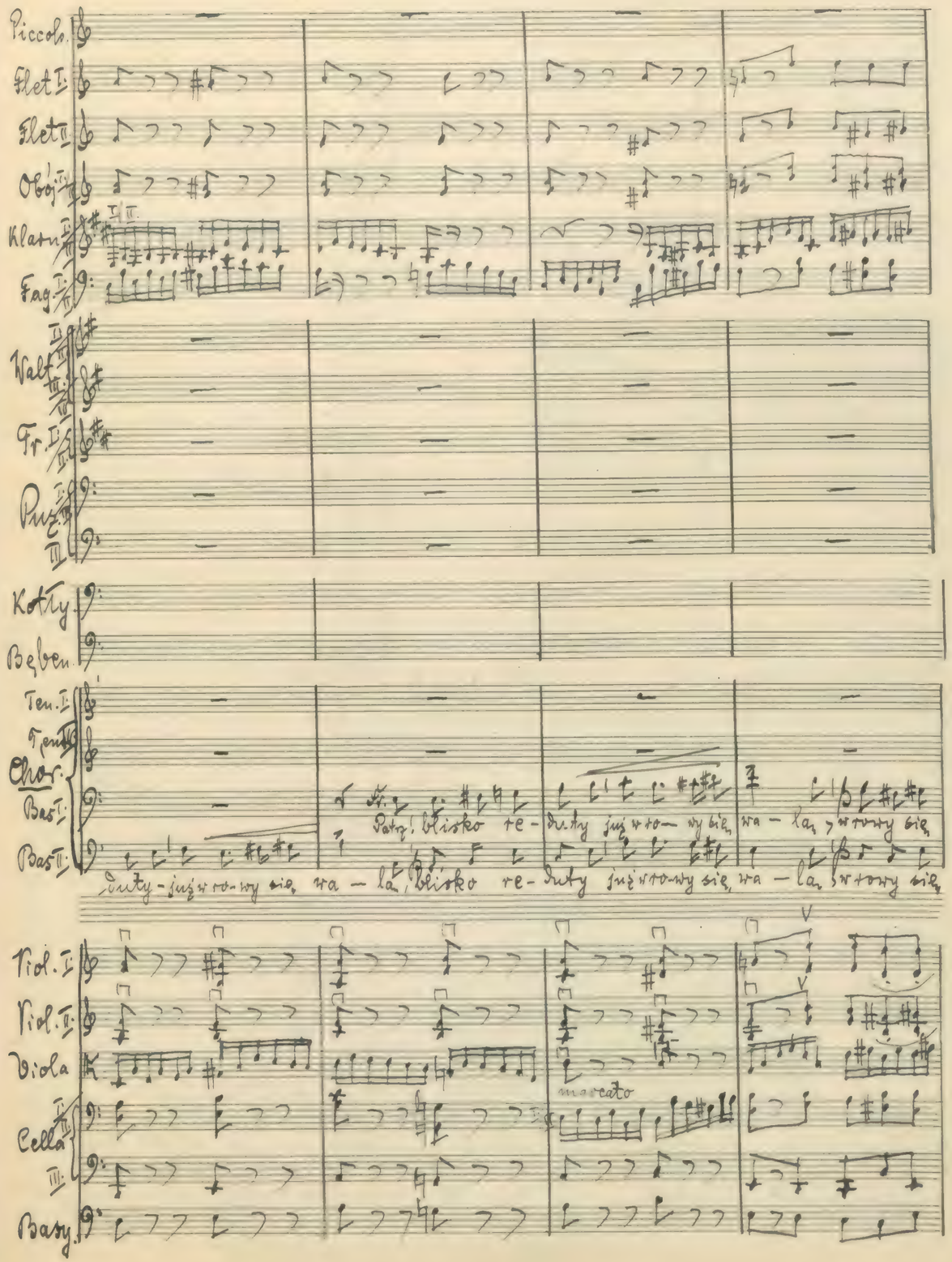
Nieco wolniej.

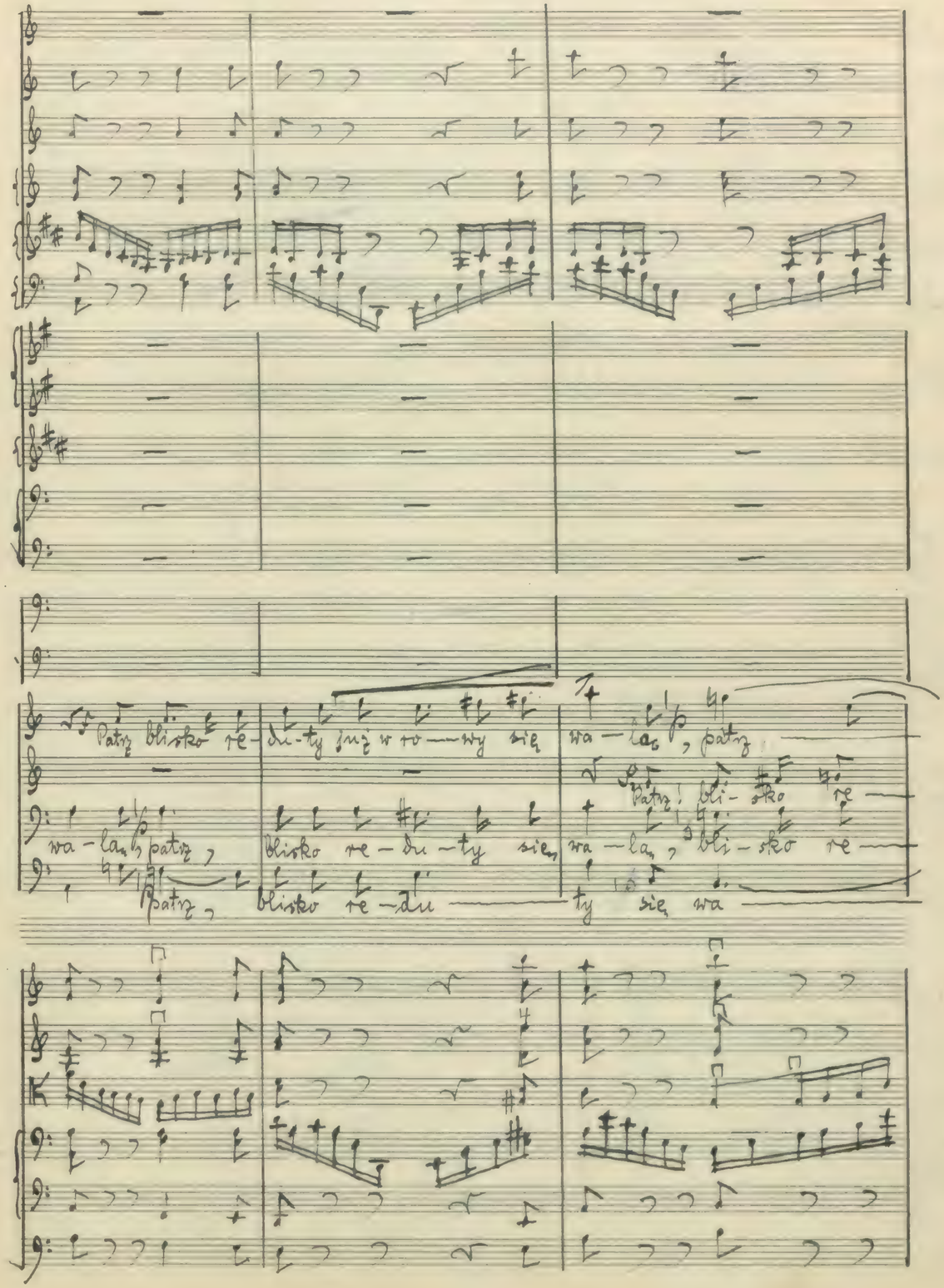
rit.
nionych je-ku, gdy kolumnę od końca do końca prze-wier-ci, ...
nionych je-ku gdy kolumnę od końca do końca przy-wier-ci, ...

nieco wolniej.

rit.


Con fuoco
a tempo. Con fuoco
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I II
Klarnet I II w B
Fagot I II
Waltornie w F.
Trąbki w B
Puzony
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
jak gdyby środkiem wojska przeszedł anioł śmier
rit.
ci.
Ura! U-ra! U
ra!
Patrz! blisko re
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cella
Basy.


Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboj I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Fr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły
Bęben
Ten. I.
Ten. II.
Chor.
Bas I.
Bas II.
Patrz! blisko re-duty już w ro-wy się wa-lą, w rowy się
duty-już w ro-wy się wa-lą, blisko re-duty już w ro-wy się wa-lą, w rowy się
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I. II. III.
Basy
marcato


Patrz blisko re-du-ty już w ro-wy się wa-lą, patrz
Patrz! bli-sko re-
wa-lą, patrz, blisko re-du-ty się wa-lą, bli-sko re-
patrz, blisko re-du-ty się wa

♪ = 176

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt.
Trąbki
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben
Chór.

- - - - wro - wy się
du - ty, już wro - wy się

wa - lą, na fa - szy - nę
wa - lą, na fa - szy - nę
lą, kła - dąc

♪ = 176

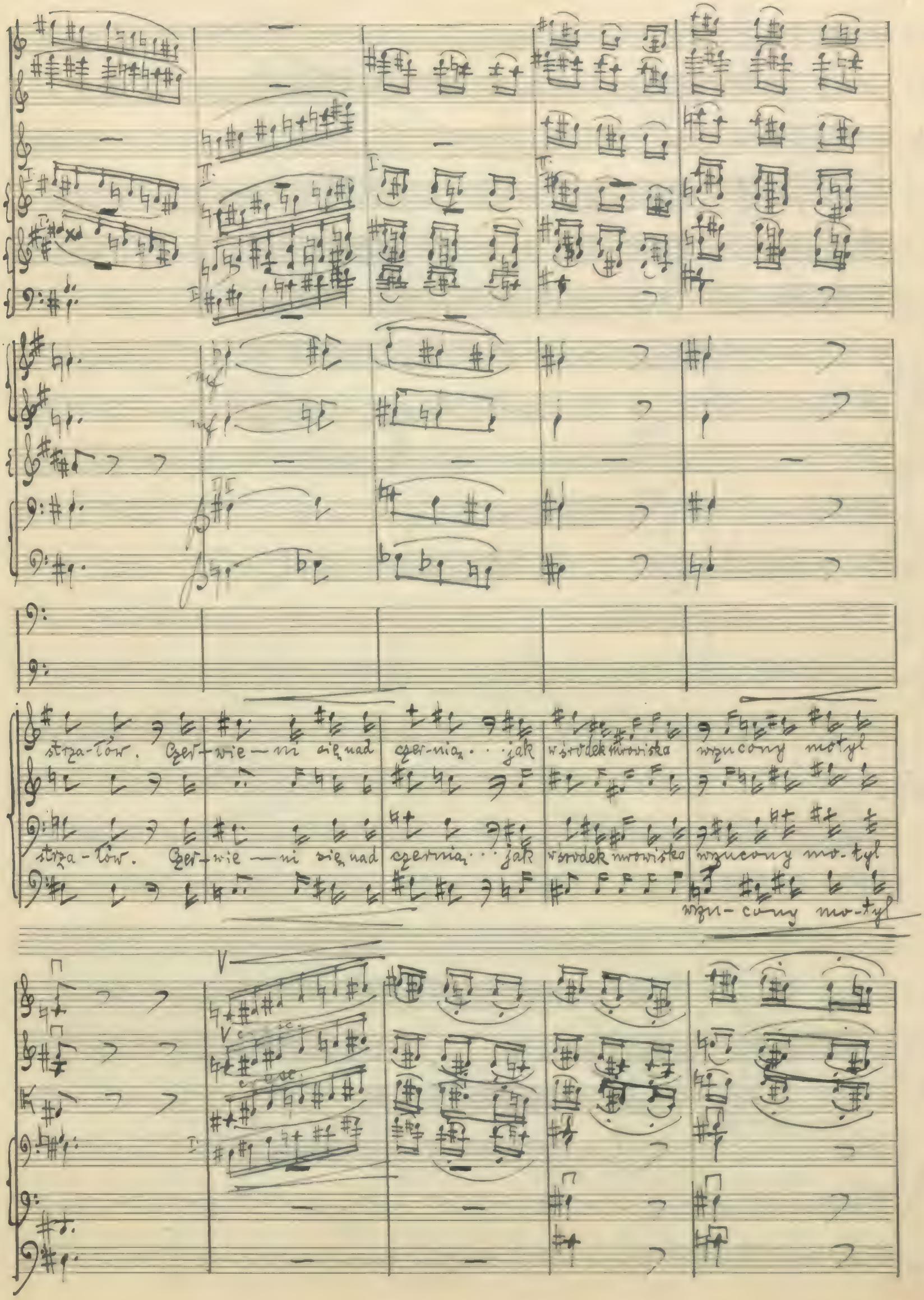
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I. II. III.
Bas.

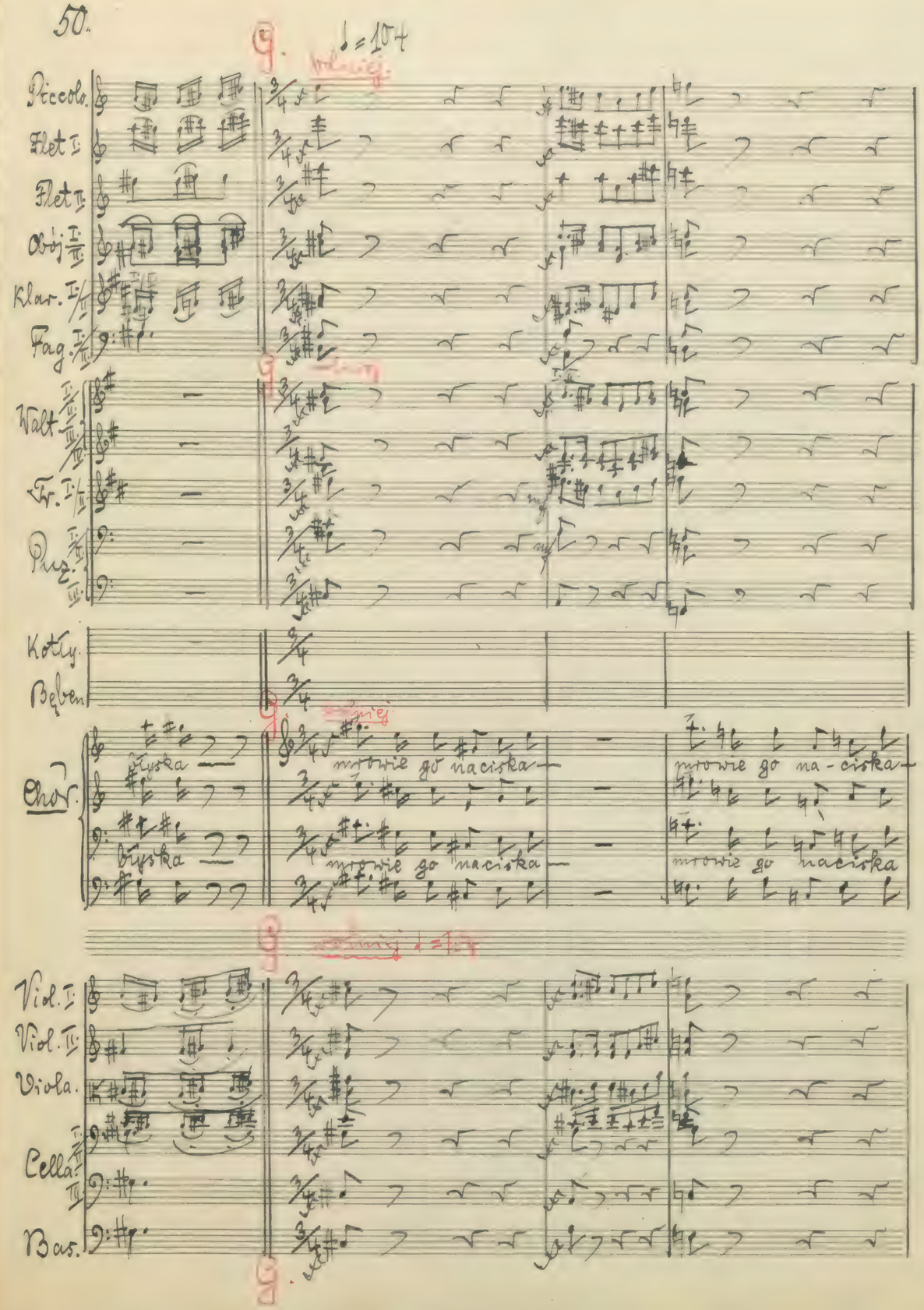
szeroko.

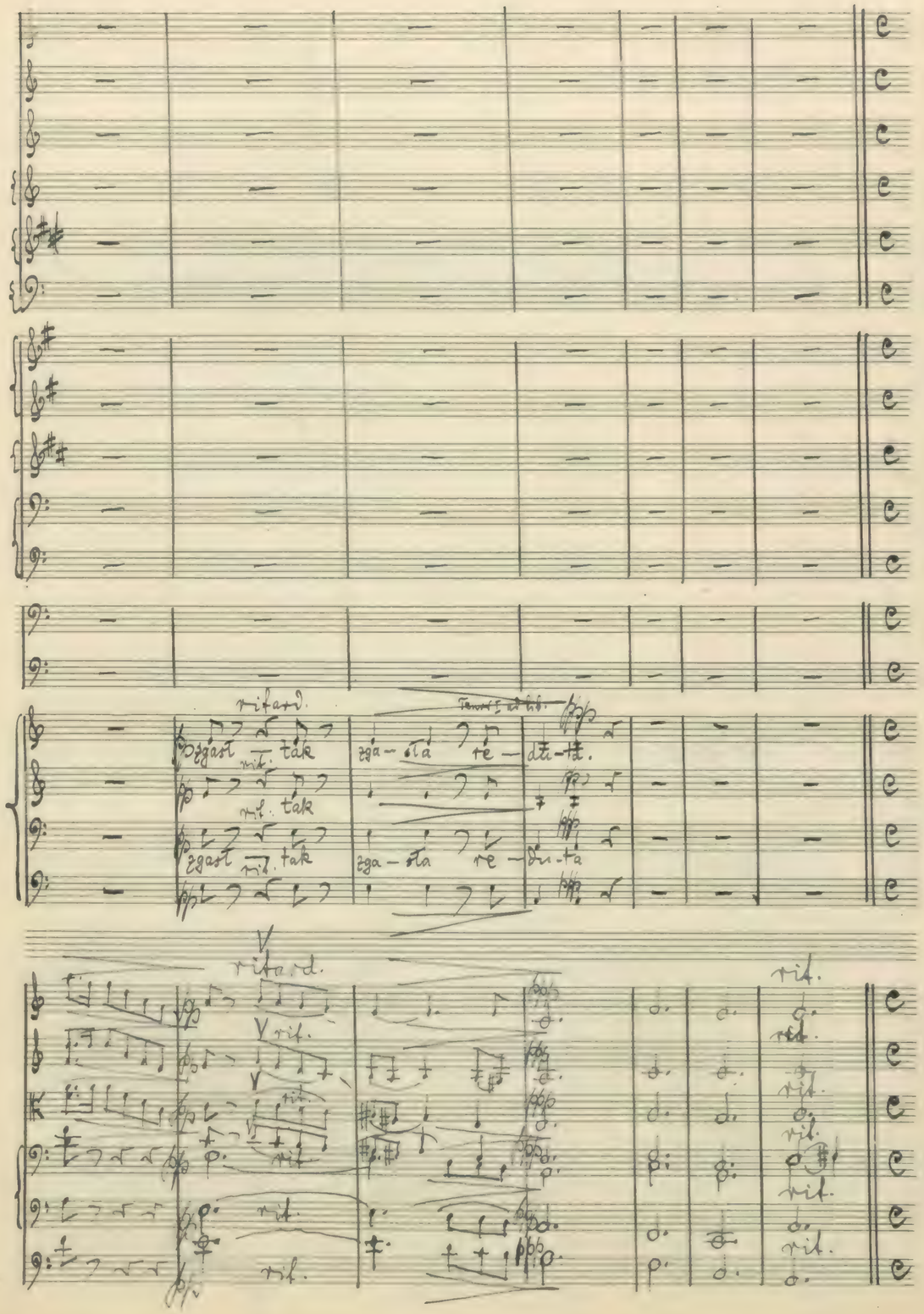
kła - dąc swe tu - ło - wy — Już czer - nią się na białych pa - li - sa - dów
kładąc swe tu - ło - wy — Już czernią się na bia - łych pa - li - sa - dów
swe tu — ło — wy, czernią się na

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarn. I. II.
Fag.
Walt.
Tr. I. II.
Puz.
Kotły
Bęben
Chór
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella
Bas.

wałow . . . .
jesz — cze re — du — ta
wśrodku,
ja — sna od wy —
wałow . . . .
jesz — cze re — du — ta
wśrodku,
ja — sna od wy —


strza-łów. Czer-wie-ni się nad czer-nią... jak w środek mrowiska wrzucony motyl
strza-łów. Czer-wie-ni się nad czernią... jak w środek mrowiska wrzucony mo-tyl
wrzu-cony mo-tyl


Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I II
Klar. I II
Fag. I II
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły
Bęben
Chór
błyska
mrowie go naciska
mrowie go na-ciska
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I II
Bas.


ritard.
zgasł tak
zga-sła re-du-ta
rit.
rit.

H. a tempo. Moderato Alla marcia.

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboj I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt.
Tr. I. II.
Pus. I. II. III.
Kotły
Bęben

marcato

H. a tempo. Moderato Alla marcia.

Chór.

Czyż ostatnie działo, strącone z łoża, w piasku paszczę zagrze-
Czyż ostatnie działo, strącone z łoża, w piasku paszczę zagrze-

H. a tempo. Moderato Alla marcia.

Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I. II.
Cella III.
Bas

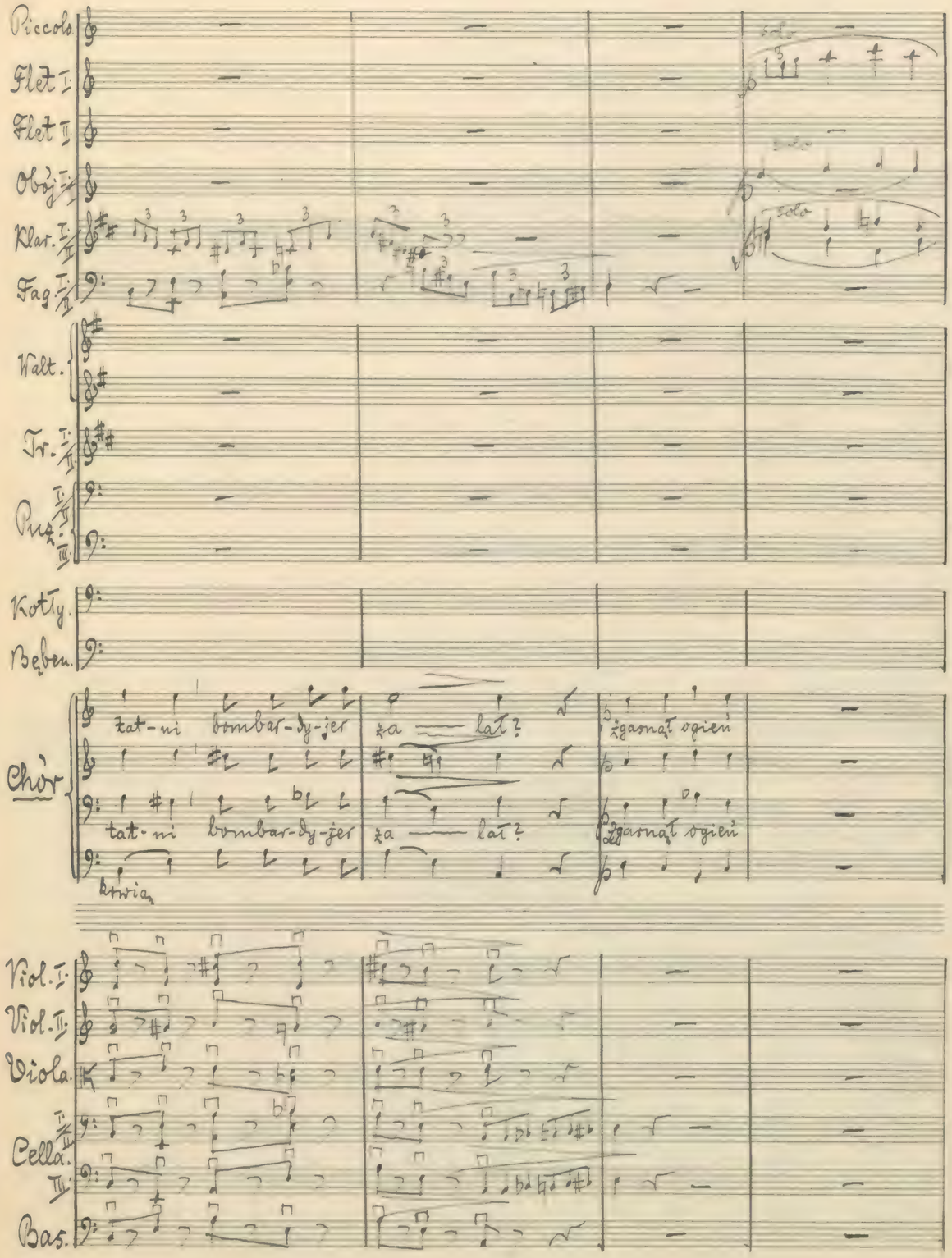
cresc.
decresc.

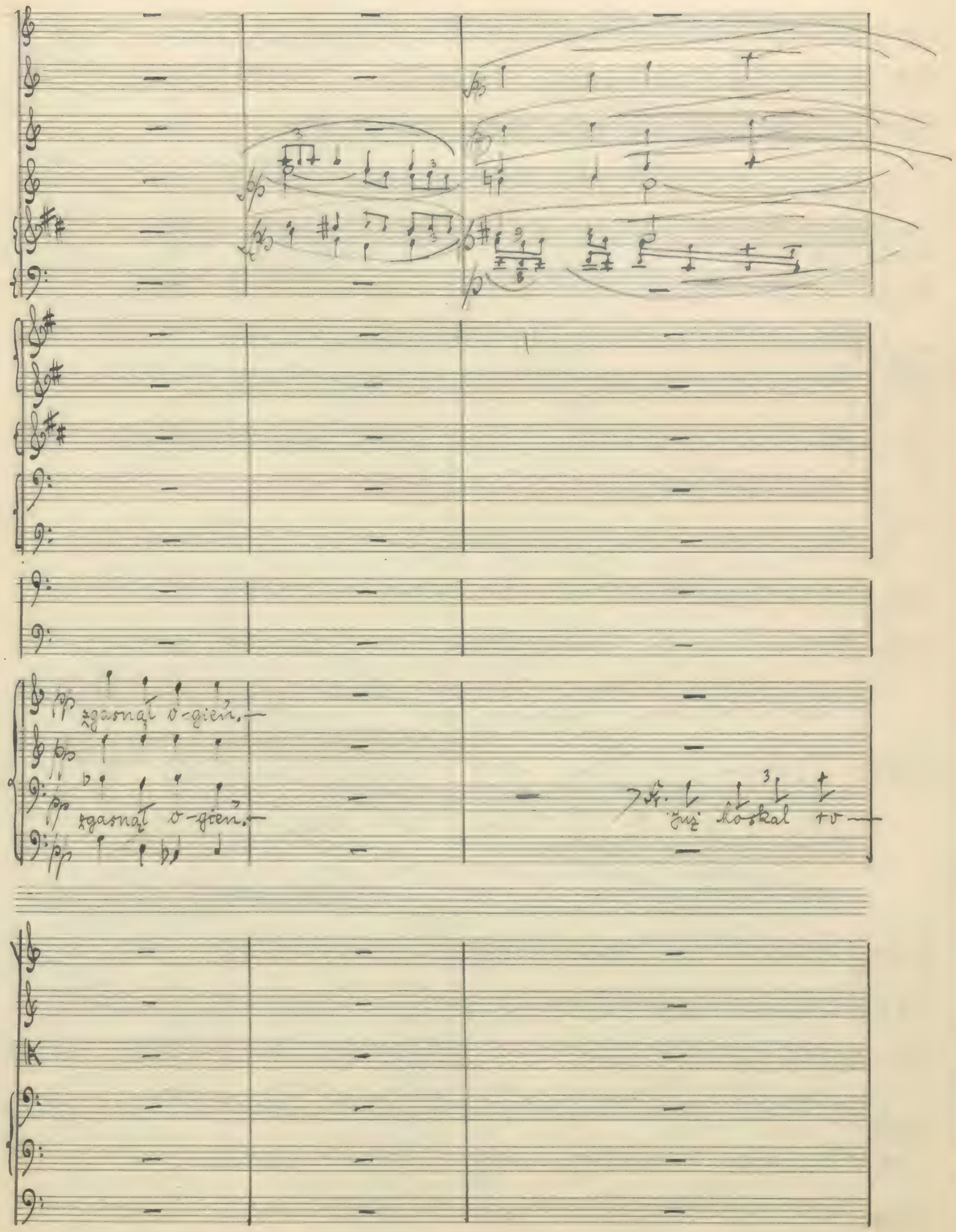
H.

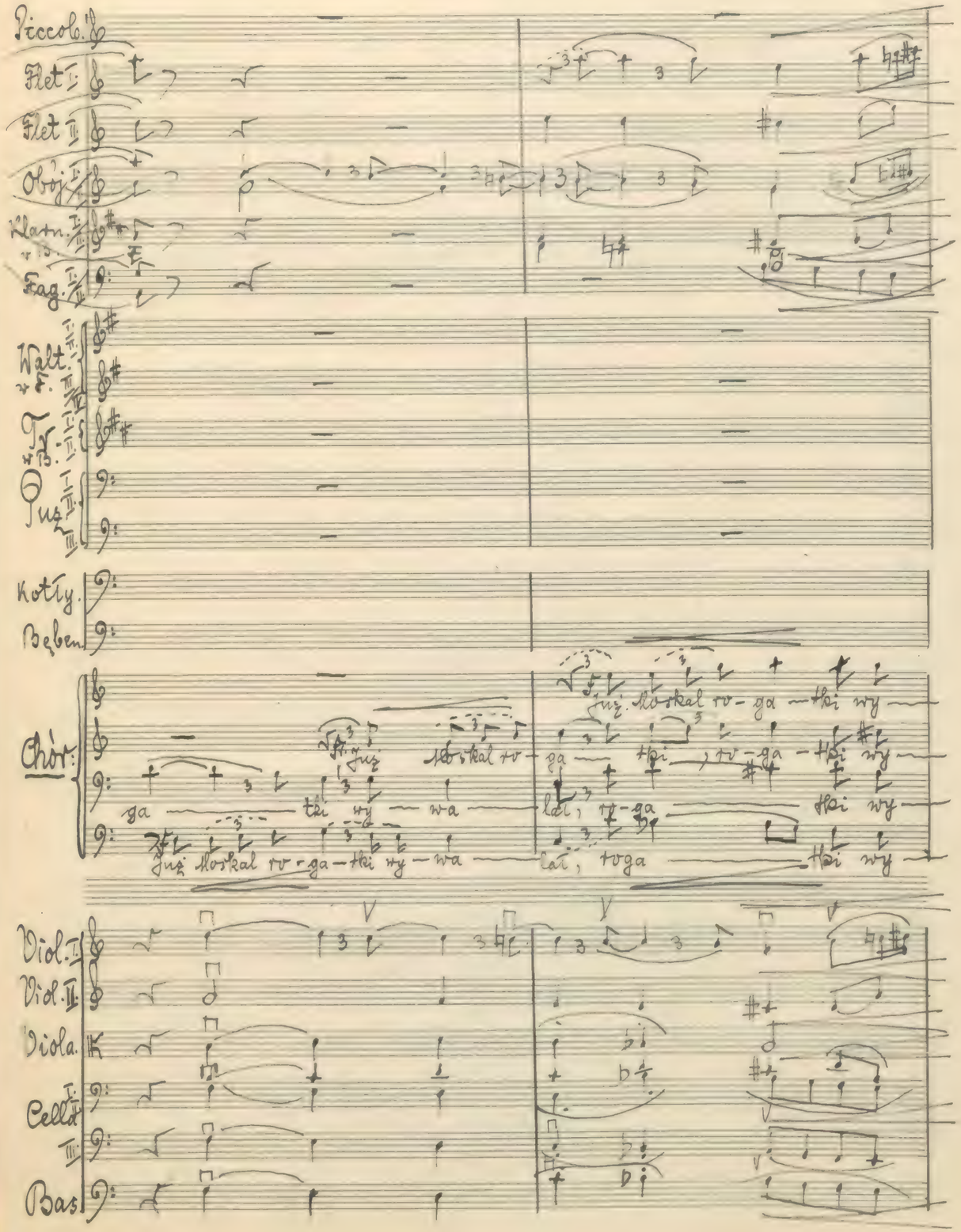
marcato

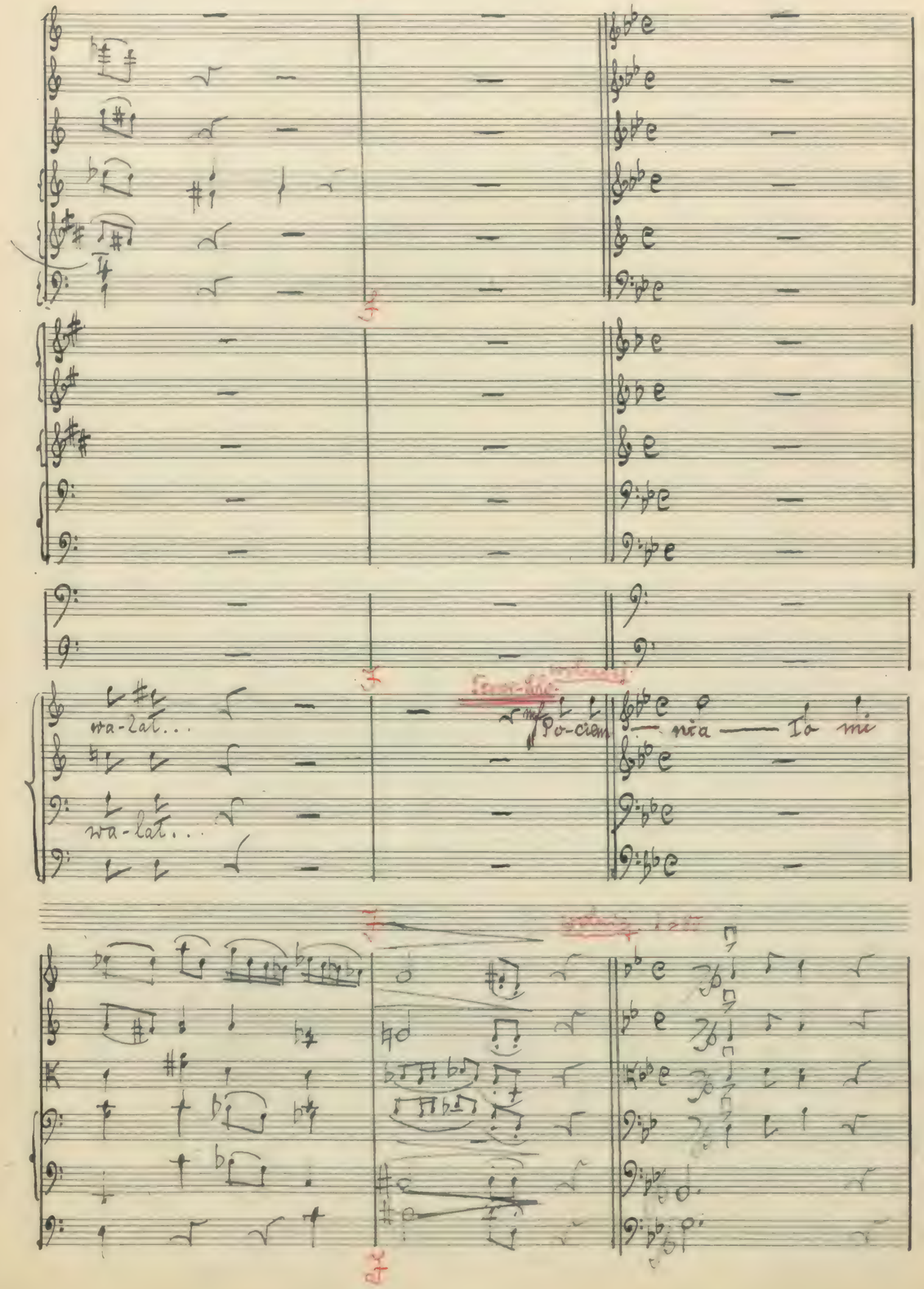
ba — ło?
Czy za-pał krwią, za-pał krwią, za-pał krwią, os —
Czy za-pał krwią os —
Czy za-pał krwią os —
Czy za — pał

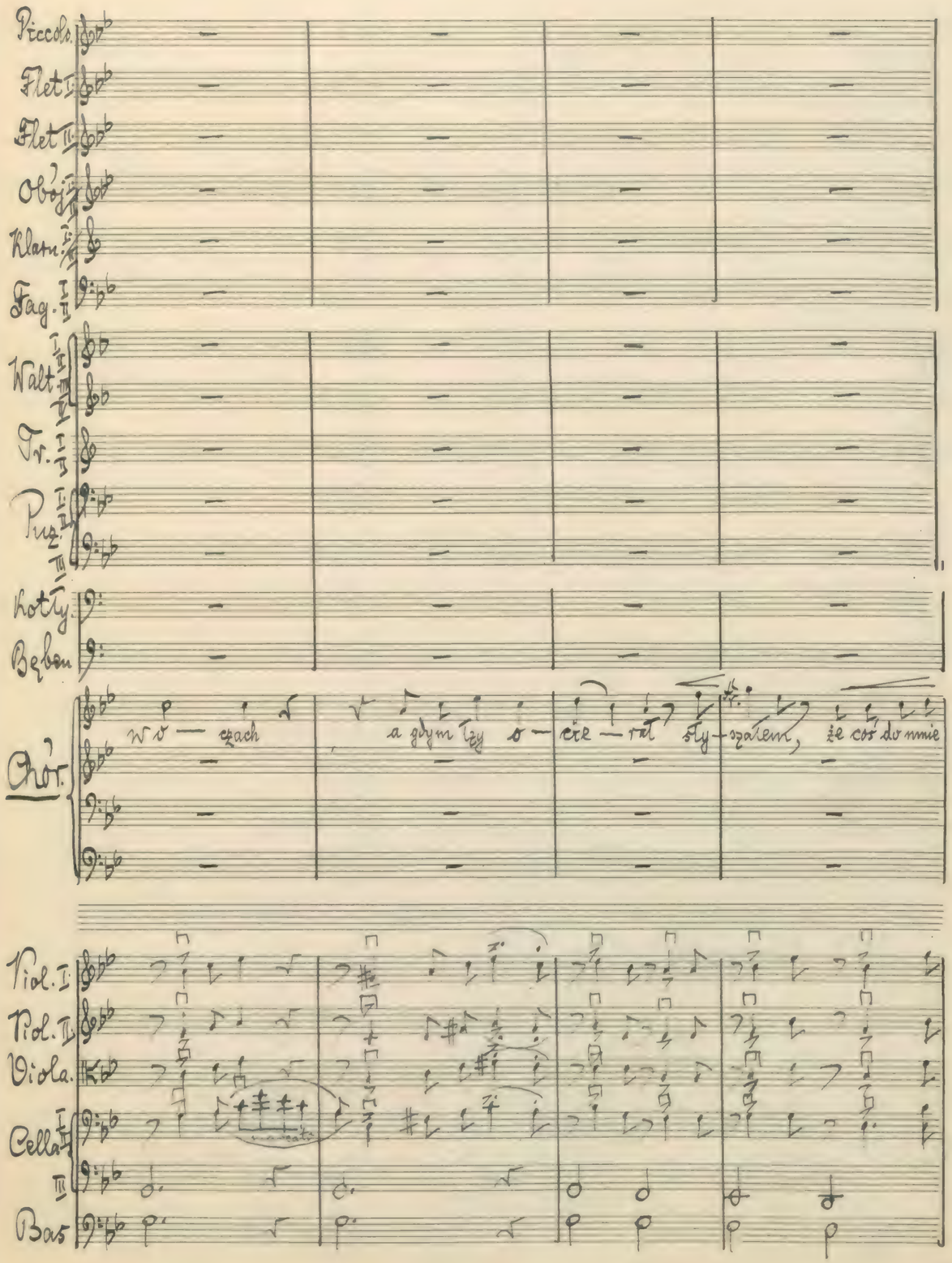
marcato
marcato
marc.

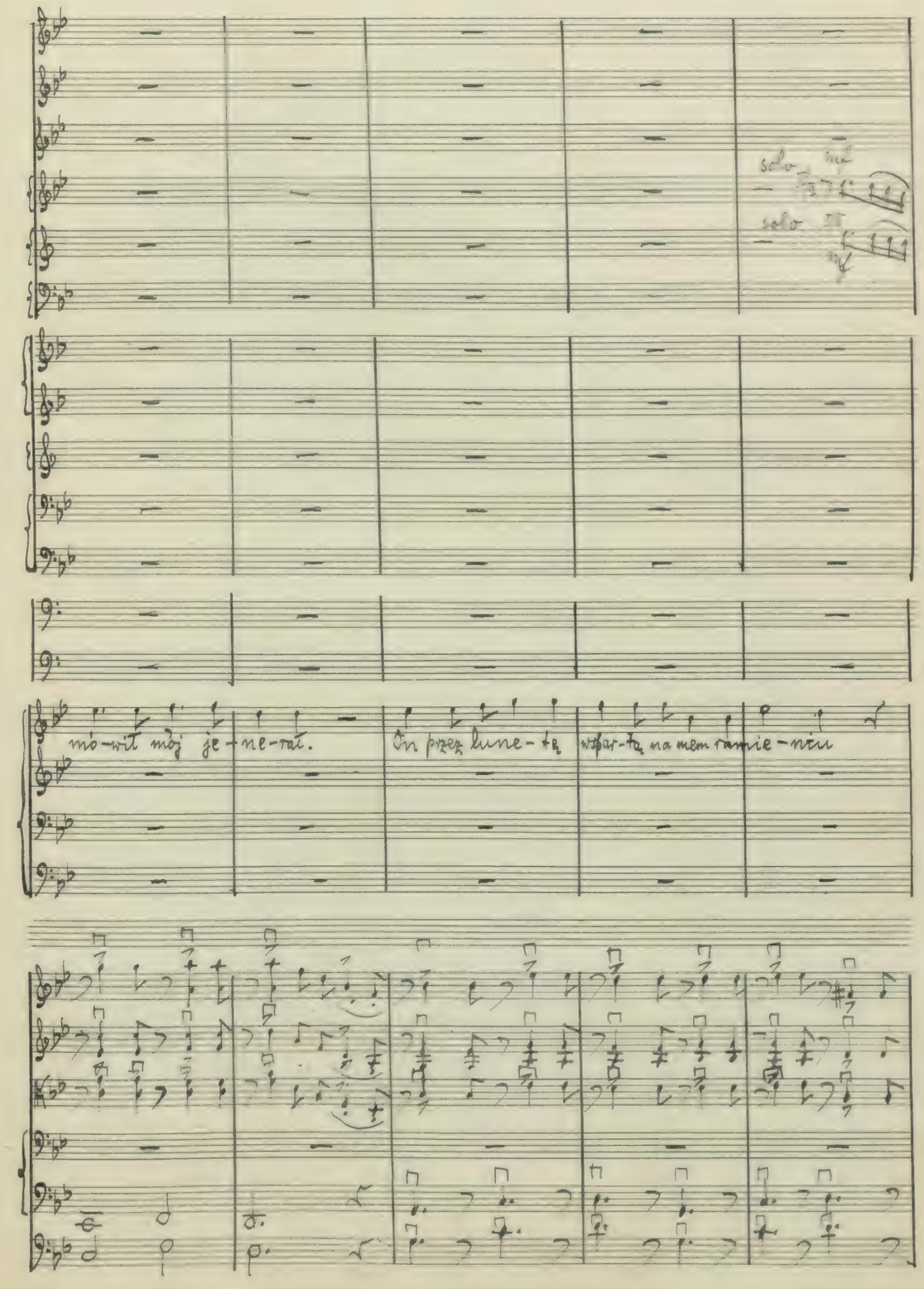

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Obój I.
Klar. I. II.
Fag. I. II.
Walt.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór
tat-ni bombar-dy-jer za — lat?
zgasnął ogień
tat-ni bombar-dy-jer za — lat?
zgasnął ogień
krwią
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I. II. III.
Bas.


zgasnął o-gień.
zgasnął o-gień.
Już Moskal to


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I. II.
Klarn. I. II. w B.
Fag. I. II.
Walt. I. II. w F.
Tr. I. II. w B.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Już Moskal ro-ga-tki wy-
ga-tki wy-wa-lał, ro-ga-tki wy-
Już Moskal ro-ga-tki wy-wa-lał, roga-tki wy-
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.


wolniej ♩ = 80.
wa-lał...
wa-lał...
Po-ciem-nia-ło mi


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben
Chór.
w o — czach a gdym łzy o — cie — rał sły — szałem, że coś do mnie
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas


solo
solo
mó — wił mój je — ne — rał. On przez lune — tę wspar — tą na mem ramie — niu

Piccola
Flet I.
Flet II
Obój I. II
Klarn. I. II
Fag. I. II
Walt. I. II. III. IV
Fr. I. II.
Puz. I. II. III
Kotły
Bęben
Chór.
Sługo na sturm
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I. II
III
Bas

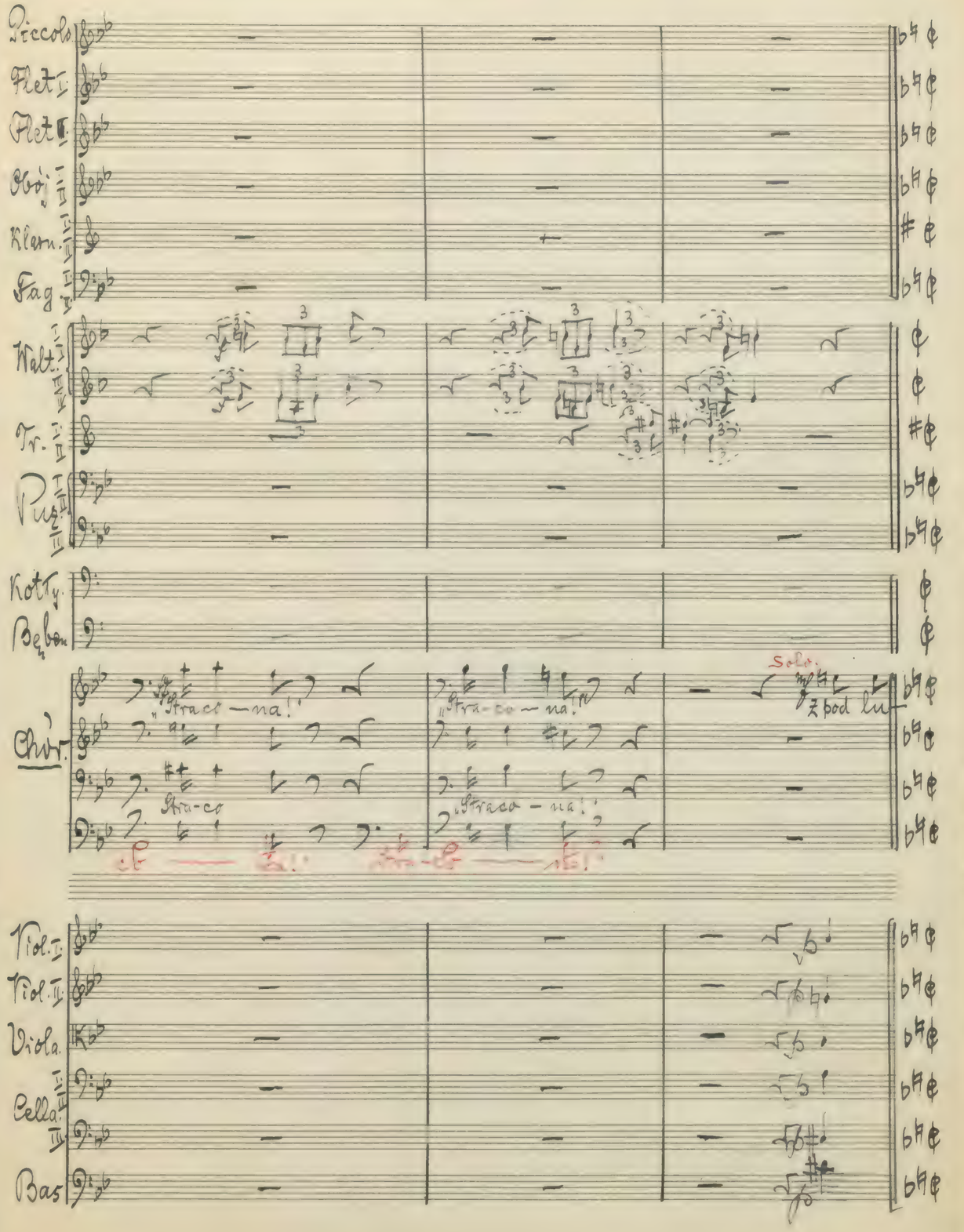
solo

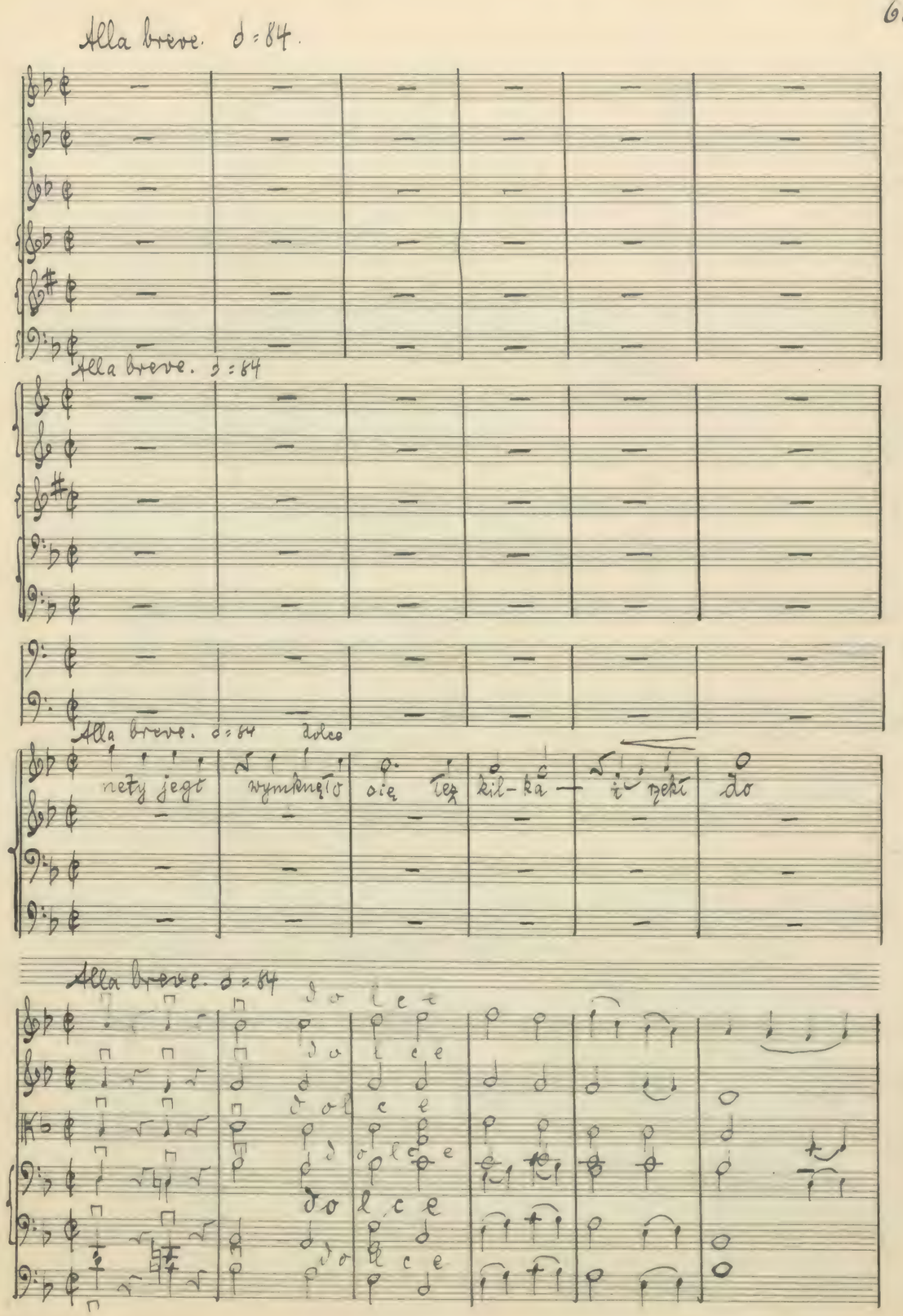
solo

szaniec po-glądał w mil-cze-niu. Na ko-niec rzekł:

Bas-Solo.

Stra-


Piccolo
Flet I.
Flet II.
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły
Bęben
Chór
„Straco — na!"
„Stra-co — na!"
Stra-co
„Straco — na!"
Solo.
Z pod lu
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I II III
Bas


Alla breve. 𝅗𝅥 = 84.
Alla breve. 𝅗𝅥 = 84
Alla breve. 𝅗𝅥 = 84 dolce
nety jegt wymknęło się też kil-ka — i rzekł do
Alla breve. 𝅗𝅥 = 84
dolce

Piccolo.
Flet I
Flet II
Obój I, II
Klarn. I, II in A
Fag. I, II
Walt. I, II, III, IV
Tr. I, II in E
Perc. III, IV
Kotły.
Bęben.
Chór.
Vl. I
Vl. II
Viola.
Cella. I, II, III
Bas

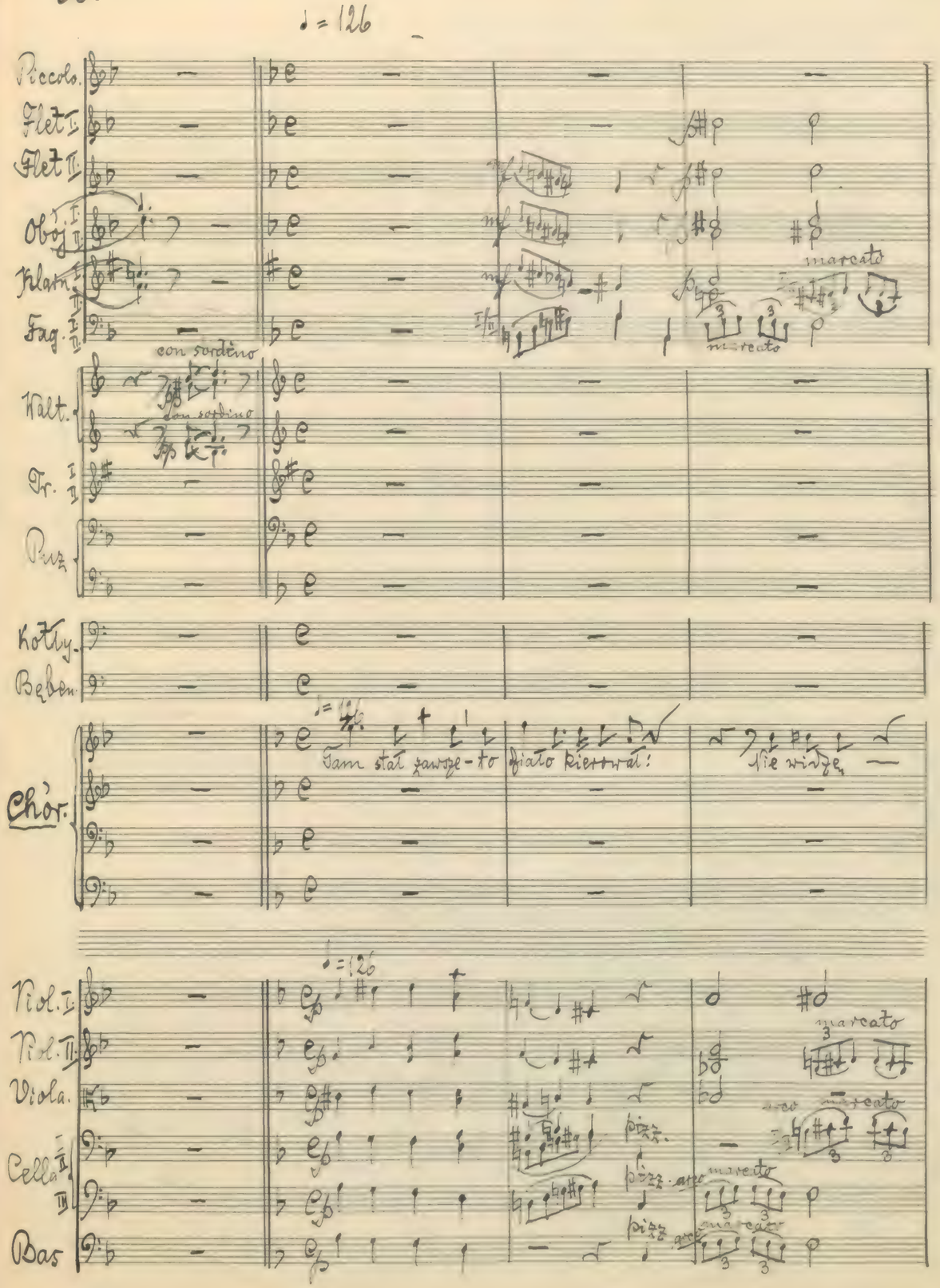
mnie:

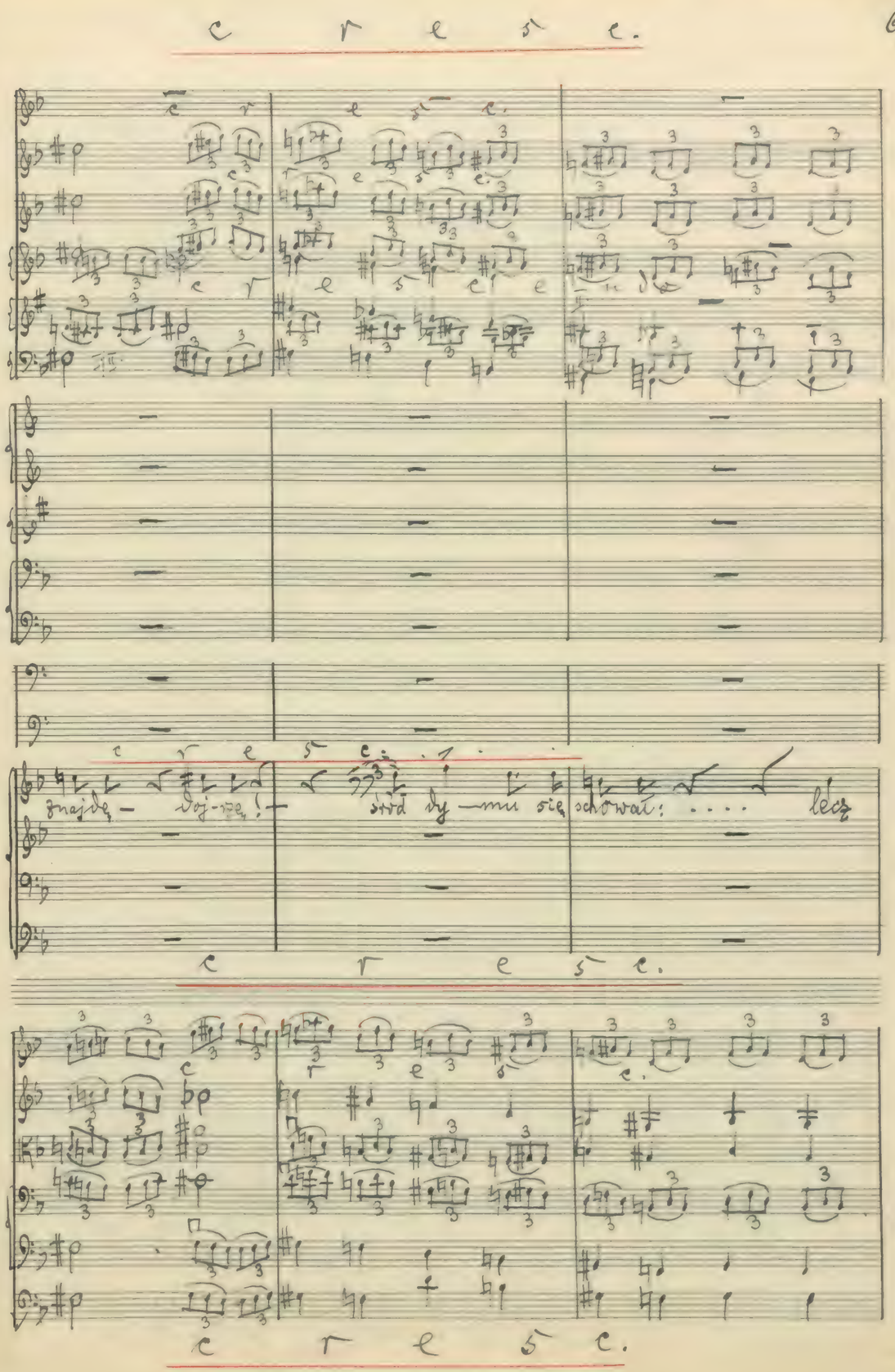
Solo.

„Ko-le — go, wzrok młody od szkiet lep-szy, ba-trzej tam, na

„że ne-ra — le, czy go znam?

wa-le, znasz Cr-dona, czy wi-dzisz, gdzie jest?"


♩= 126
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
marcato
con sordino
Walt.
Tr. I. II.
Puz.
Kotły.
Bęben.
Chór.
Tam stał zawsze-to działo kierował:
Nie widzę —
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas
pizz.
arco
marcato


c r e s c.
znajdę — doj-rzę! — śród dy-mu się schował: .... lecz

c r e s c e n d o

Piccolo.
Flet I
Flet II
Obój I, II
Klarn. w B.
Fagot I, II
Walt. w F.
Trąbki w B.
Puz. I, II, III
Kotły.
Bęben.
Chór.
Vil. I
Vil. II
Viola.
Cella I, II
Cello III.
Bas.

Chór: śród naj-gęst-szych kłębów dymu — i-le razy wi-dzia-łem rękę — że-gó, da-ja-ca, roz-

Chór: ka-żą! . . . — wi-dzę go znowu! — wi-dzę re-kę — błyska-

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły
Bęben
Chór.
wi-cę.... wy-wi-ja, gro-zi wro-gom trzy-ma pal-na świe — cę...
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I II
Cello III
Bas.

bio-rą go! — zgi-nął! — O, nie,

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Hałk. I. II. III.
Tr. I. II.
Perk. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
sko-czył wdół, do lo-chów
rze-cze jene-rał,
rze-cze je-nerał,
rze-cze je-nerał,
Bas-solo.
„Do — brze,"
rze-cze je-ne-rał,
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.

a tempo. ♩=132.
Allegro

a tempo. Allegro.

a tempo. Allegro.

rif.

rif.

rif.

Solo. rif.

„nie od-da im pro — chów!"

Tu blask —

Tu blask —

Tu blask —

Tu blask —

a tempo. ♩=132
Allegro.

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klarn. I./II.
Fag. I./II.
Walb. I./II. III./IV.
Tr. I./II.
Puz. I./II. III.
Kotły
Bęben

Chór.

dym — chwi-la ci-cho — i huk, jak stu gro —
dym — chwi-la ci-cho — i huk, jak stu gro —
dym — chwi-la ci-cho — i huk, jak stu gro —
dym — chwi-la ci-cho — i huk, jak stu gro —

Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I./II. III.
Bas.

Allegro. ♩= 100

Allegro. ♩= 100

Allegro. ♩= 100

mów! Zaćmiło się po-wie-trze od zie-mi wy-łomów — Harma-ty
mów! Zaćmiło się powietrze od ziemi wy-ło-mów — Harma-ty
mów! Zaćmiło się powie-trze od ziemi wy-łomów — Har-ma-ty
mów! Za-ćmi-ło się od zie-mi wy-ło-mów: Har-ma-ty

Allegro. ♩= 100

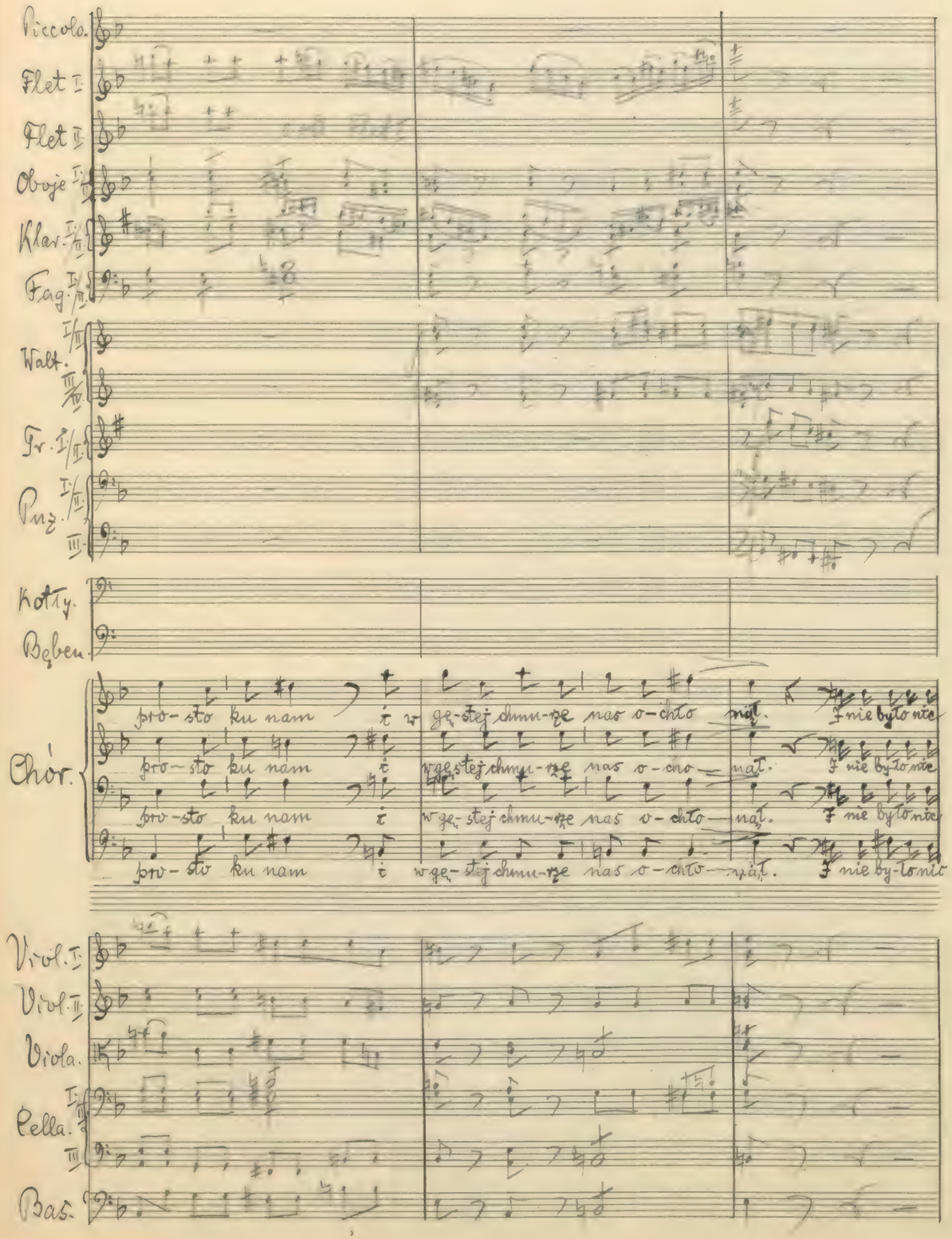
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

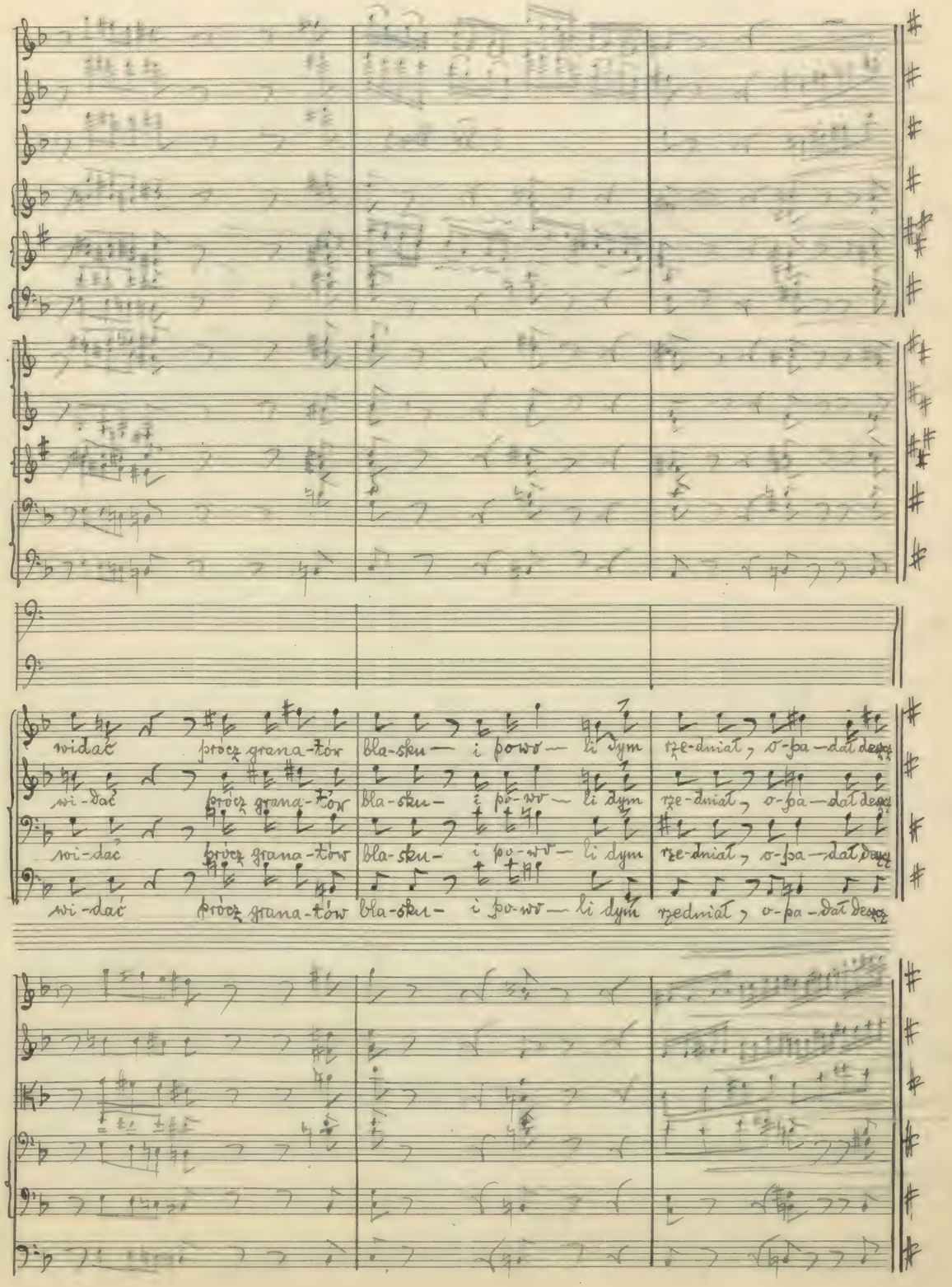
Chór.

pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; — lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; — lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; lon-ty za — pa —

Vio. I.
Viol. II.
Viola
Cella. I. II.
Bas.

za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
lo — ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I/II
Klar. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II
III
Kotły.
Bęben.
Chór.
pro-sto ku nam i w gę-stej chmu-rze nas o-chło-nął. I nie było nic
pro-sto ku nam i w gę-stej chmu-rze nas o-cho-nął. I nie było nic
pro-sto ku nam i w gę-stej chmu-rze nas o-chło-nął. I nie było nic
pro-sto ku nam i w gę-stej chmu-rze nas o-chło-nął. I nie by-ło nic
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I/II
III
Bas.


widać prócz grana-tów bla-sku — i po-wo — li dym rze-dniał, o-pa-dał deszcz
wi-dać prócz grana-tów bla-sku — i po-wo — li dym rze-dniał, o-pa-dał deszcz
wi-dać prócz grana-tów bla-sku — i po-wo — li dym rze-dniał, o-pa-dał deszcz
wi-dać prócz grana-tów bla-sku — i po-wo — li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz

Nieco wolniej. ♩=80

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Wall. 1. 2. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Puz. 1. 2. 3.
Kotły.
Bęben.

Nieco wolniej. ♩=80

Chór.

piasku...
piasku...
piasku...
piasku...

Spoj - rza — tem na . . . . . Re —
Spoj - rza — tem na . . . . . Re —
Spoj - rza — tem na . . . . . Re —
Spoj — rza — tem na . . . . . Re —

Nieco wolniej. ♩=80

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella 1. 2. 3.
Bas.

du - te,
du - te,
du - te,
du - te,

Wa - ty, pali - sa — dy,
Wa - ty pa - li - sa — dy,
Wa - ty, pa - li - sa — dy,
Wa - ty, pa - li - sa — dy,

szeroko.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje 1. 2.
Klarn. 1. 2.
Fag. 1. 2.

szeroko.

Wałt. 1. 2. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Puz. 1. 2. 3.
Kotły.
Bęben.

szeroko.

Chór.

dzia — ła, i na — szych garst — ka i wro — gow gro —

dzia — ła, i na — szych garst — ka i wro — gow gro —

dzia — ła, i na — szych garst — ka i wro — gow gro —

dzia — ła, i na — szych garst — ka i wro — gow gro —

szeroko.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella.
Bas.

ma — dy, wszyst — ko, ja — ko sen, gni —

ma — dy, wszyst — ko, ja — ko sen, gni —

ma — dy, wszyst — ko, ja — ko sen, gni —

ma — dy, wszyst — ko, ja — ko sen, gni —

84. ♩=66

Dolce.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obuje I./II.
Klarn. I./II.
Fag. I./II.

♩=66 dolce

Walt.
Tr. I./II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

♩=66 Dolce

Chór.

kto! — Tył — ko czar — na bry — ta zie — mi nie-kształ — tnej
kto! — Tył — ko czar — na bry — ta zie — mi niekształ — tnej
kto! — Tył — ko czar — na bry — ta zie — mi niekształ — tnej
kto! — Tył — ko czar — na bry — ta zie — mi niekształ — tnej

♩=66 dolce.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I./II.
III.
Bas.

dolce
marcato

dolcissimo.

le — ży: roz-jemcza mo-gi — ta! Tam ci, co bro-nt-li ż

le — ży: roz-jemcza mo-gi — ta! Tam ci, co broni-li ż

le — ży: roz-jemcza mogi — ta! Tam ci, co bront-li ż

le — ży: roz-jemcza mogi — ta! Tam ci, co bro-ni-li ż

dolcissimo.

Moderato. Alla marcia.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

cresc.

Chór. I.

ci, co się wdar-li, pier-wszy raz po-kój szcze-ry i wie-czny za-

ci, co się wdar-li, pier-wszy raz po-kój szcze-ry i wie-czny za-

ci, co się wdar-li, pier-wszy raz po-kój szcze-ry i wie-czny za-

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.

Moderato. Alla marcia.

Chór. II.

war-li. Choćby ce-sarz Hoska-lom ka-zał wstać, już du-sza Hos-

war-li. Choćby cesarz Hoska-lom ka-zał wstać, już du-sza Hos-

war-li. Choćby cesarz Hoska-lom ka-zał wstać, już du-sza Hos-

Moderato. Alla marcia.

Piccolo
Flet. I.
Flet. II.
Oboje I./II.
Klarn. I./II.
Fag. I./II.
Walt. I./II./III./IV.
Tr. I./II.
Cuz. I./II./III.
Kotły
Bęben
Chór.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I./II./III.
Bas.

Lento.

kiewska tam, raz pierwszy ce-sa-rza nie stu-cza! Tam
kiewska tam, raz pierwszy ce-sa-rza nie stu-cza! Tam
kiewska tam, raz pierwszy ce-sa-rza nie stu-cza! Tam
kiewska tam, raz pierwszy ce-sa-rza nie stu-cza! Tam

Lento.

za-sy-pa-ne ty-luset cia-ta, t-mio-na du-sze
za-sy-pa-ne ty-luset cia-ta, t-mio-na du-sze
za-sy-pa-ne ty-luset cia-ta, t-mio-na du-sze
za-sy-pa-ne ty-luset cia-ta, t-mio-na du-sze

Lento.

Moderato. Alla marcia.

Piccolo.
Flet. I.
Flet. II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.

Alla marcia.

Alla marcia.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Valt. III. IV.
Tr.
Perc. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chor.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I. II. III.
Bas.

On, Pa-tron szan — cow,
On bę-dzie Pa-tron szan — cow,
cresc.
On bę-dzie Pa-tron szan — cow, on bę-dzie Pa-tron szan — cow, on
cresc.

On bę-dzie Pa-tron szan — cow, bo dzie-to zniszcze-nia w do-brej spra-wie jest
On bę-dzie Pa-tron szan — cow, bo dzie-to zniszcze-nia w do-brej spra-wie jest
On bę-dzie Pa-tron szan — cow, bo dzieło zniszcze-nia w do-brej spra-wie jest
bę — dzie Pa-tron szan — cow, bo dzie-to zniszcze-nia w dobrej spra-wie jest

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I./II.
Klam. I./II.
Fag. I./II.
Walt. I./II. III./IV.
Tr. I./II.
Puz. I./III.
Kotły.
Bęben.

Chór.

święte, jak dzie-ło two-rze-nia!
święte, jak dzie-ło two-rze-nia!
święte, jak dzie-ło two-rze-nia!
święte, jak dzie-ło two-rze-nia!

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I./II. III.
Bas.

Wolniej. ♩ = 60

wolniej ♩ = 60

Wolniej ♩ = 60

Solo:

Bóg wyrzekł słowo: „Stań się!", Bóg i „Żyń!" wy-rze

Wolniej ♩ = 60

96. Alla marcia.

Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. II. III. IV.
Fr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

Alla marcia.

Chór.

mf Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wol-ność u-cie-cze,
mf Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze,
mf Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze,
mf Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze!

Alla marcia.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I. II. III.
Bas.

kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak los—

kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak los—

kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak los—

kie-dy zie-mię de-spotyzm i du-ma sza-lo— na ob-le-ja, jak los—

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klaru I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

Chór

ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —

Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I. II. III.
Bas.

ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-te,

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór.

Ka — rząc zwycięz — ców, zbrod — nia — mi za — tru — te, zbrod — nia — mi za — tru —
Karząc plemię zwy — cięz — ców, zbrod — nia — mi za — tru — te, zbrod — nia — mi za — tru —

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I. II. III.
Bas.

Ka — rząc ple — mię zwy — cięz — ców, zbrod — nia — mi za — tru — te,
te, ka — rząc ple — mię, zbrod — nia — mi za — tru — te,
te, ka — rząc ple — mię, zbrod — nia — mi za — tru — te,

wolniej.

Piccolo
Flet I
Flet II
Oboje I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II III
Kotły
Bęben

Chór

ka — rząc ple-mię za-tru-te,
ka — rząc plemię za-tru-te,
ka — rząc ple — mię,
ka-rząc ple-mię zwy-cięz-ców, zbrod-
ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-
ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-
ka-rząc ple-mię zwy-cięz-ców, zbrod-

Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I/II III
Bas

wolniej

wolniej

dnia — mi za-tru-te, Bóg wy-sa-dzi tę zie-mię,
dnia — mi za-tru-te, Bóg wy-sa-dzi tę zie-mię,
dnia — mi za-tru-te, Bóg wy-sa-dzi tę zie-mię,
dnia — mi za-tru-te, Bóg wy-sa-dzi tę zie-mię,

wolniej

szeroko.

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag.
Walt. I. II. III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.

szeroko.

Chór:

Bóg wy - sa - dzi tę zie - mię, jak on swą Re - du
Bóg wy - sa - dzi tę zie - mię, jak on swą Re - du
Bóg wy - sa - dzi tę zie - mię, jak on swą Re - du
Bóg wy - sa - dzi tę zie - mię, jak on swą Re - du

szeroko.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.

accel.

tę!
tę!
tę!
tę!

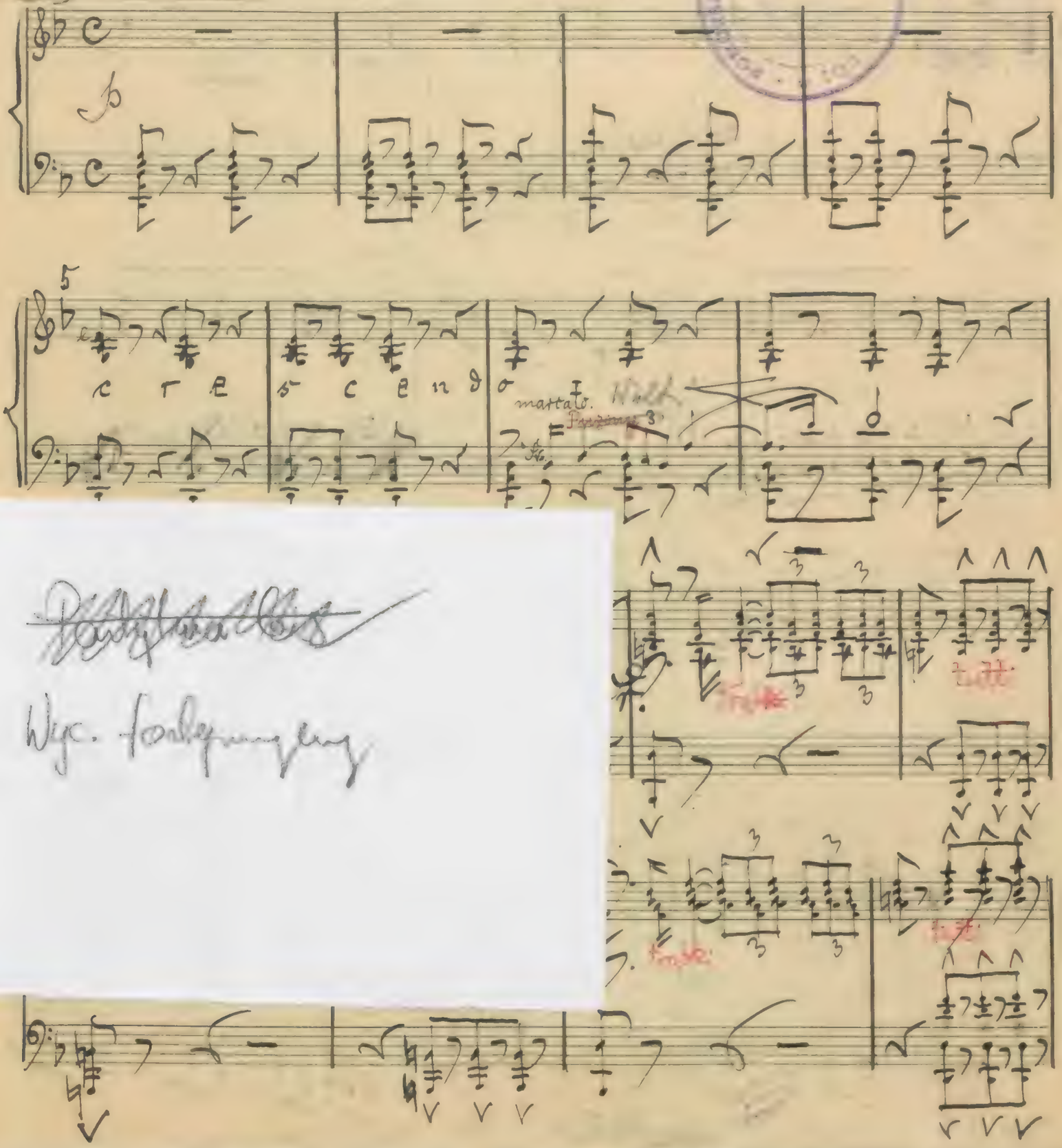
Partytura orkiestrowa.

Reduta Ordona.

(Adam Mickiewicz).

Zygmunt Noskowski.

Tempo di marcia.



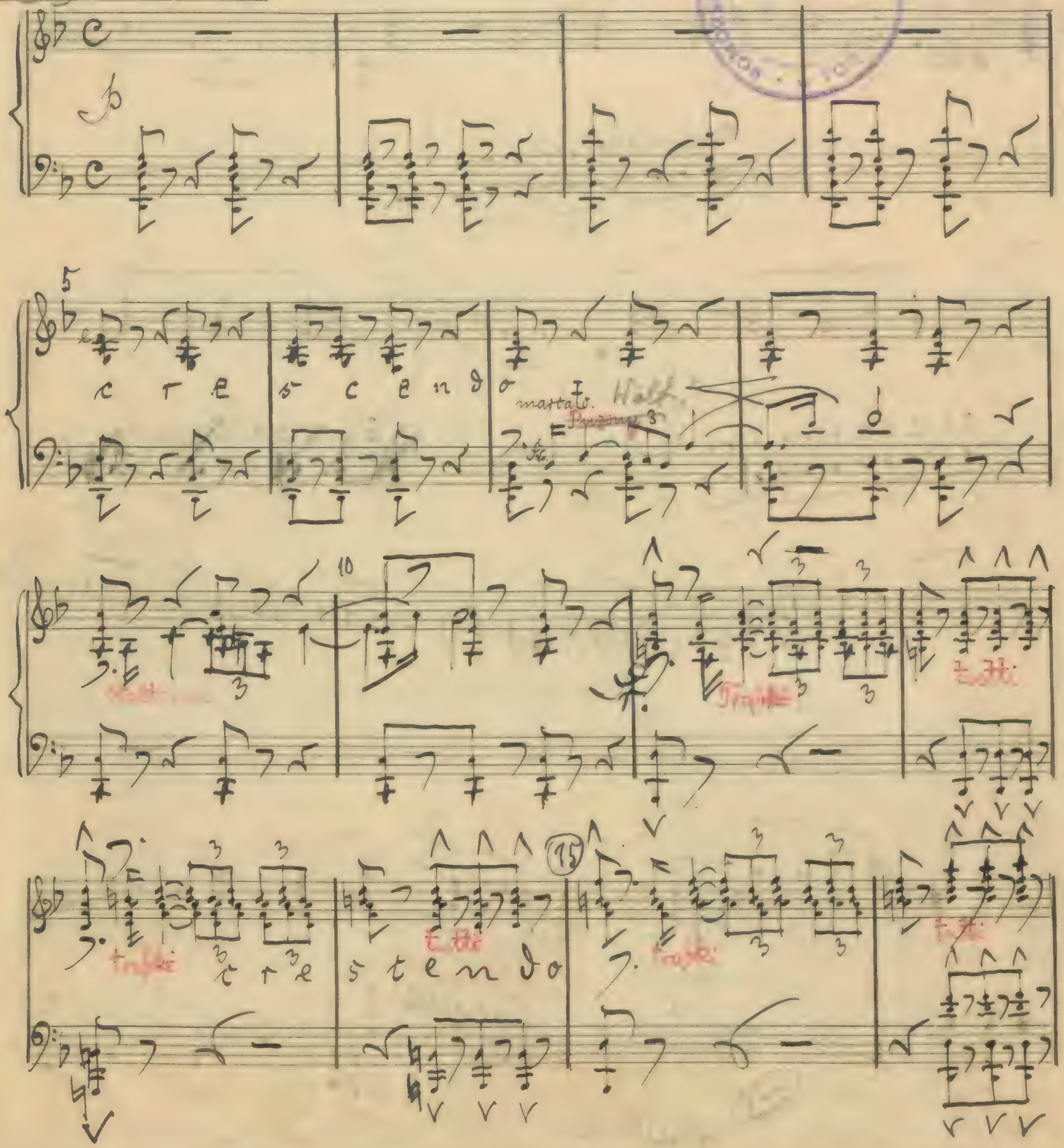
Partytura orkiestrowa.

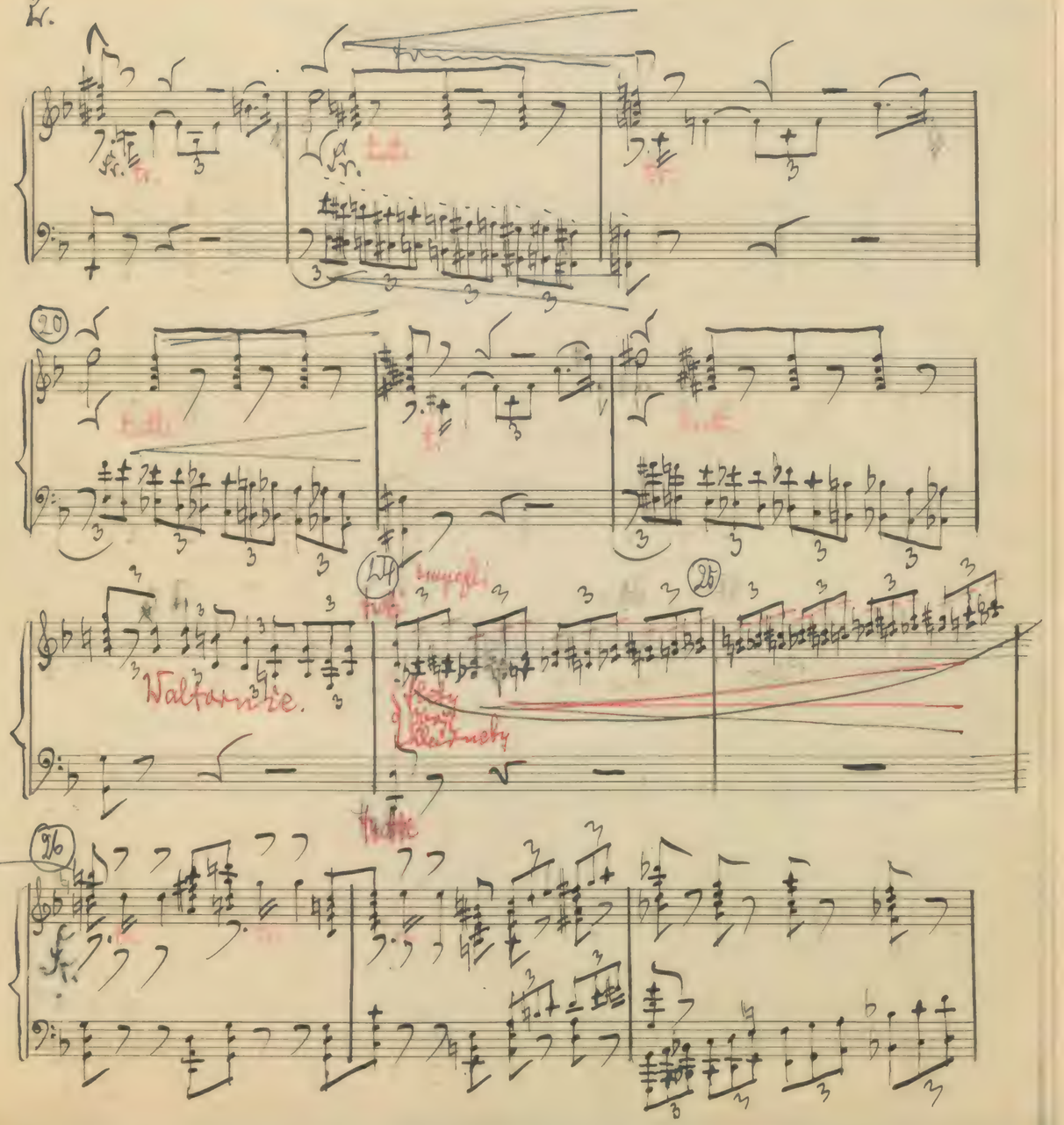
Reduta Ordona.

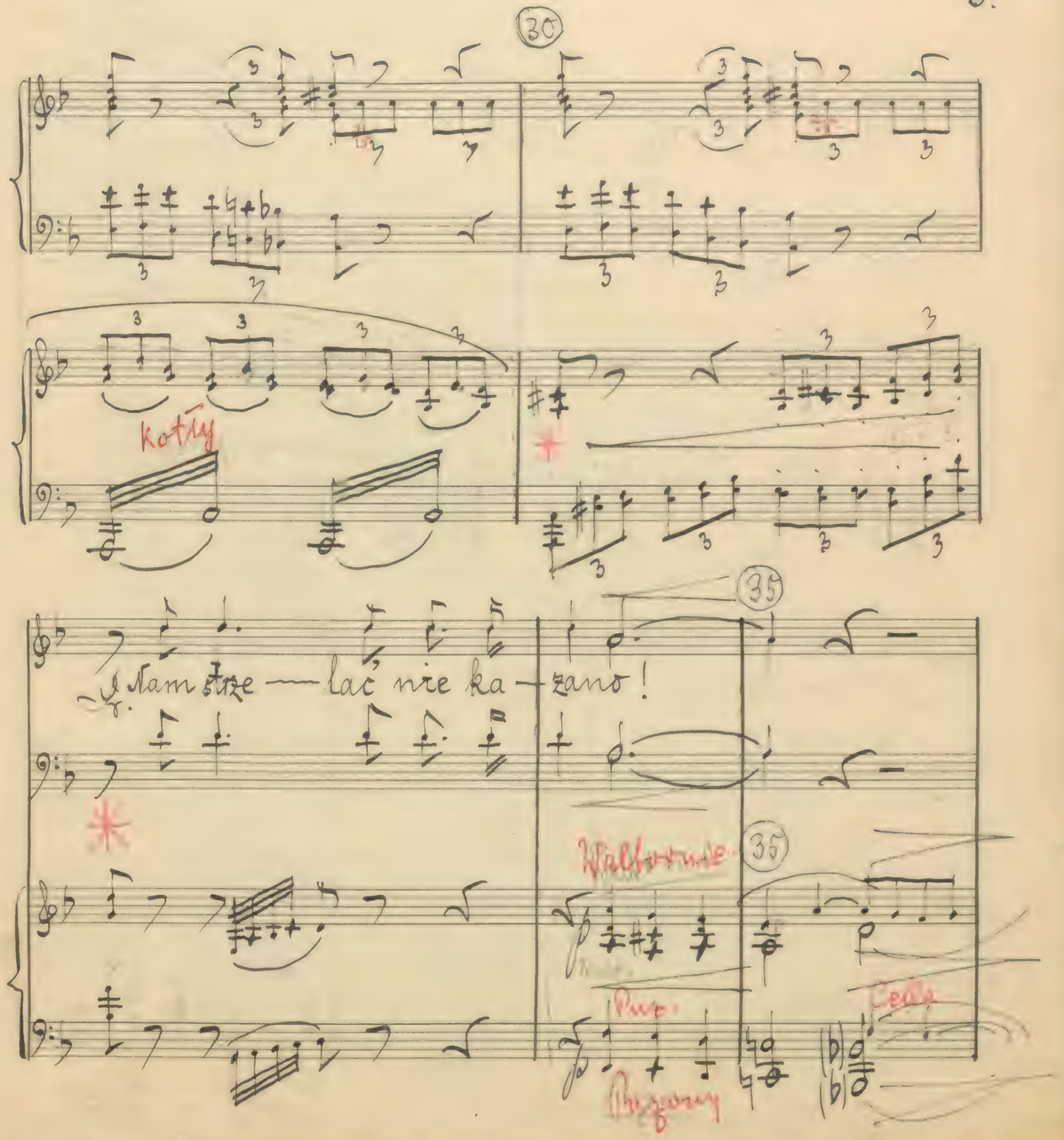
(Adam Mickiewicz).

Zygmunt Noskowski.

Tempo di marcia.




Waltornie.


Kotły
Nam strze — lać nie ka — zano!
Waltornie
Puz.
Cello

mf

Wstąpiłem na dzia — ło i spojrza - łem na

mf

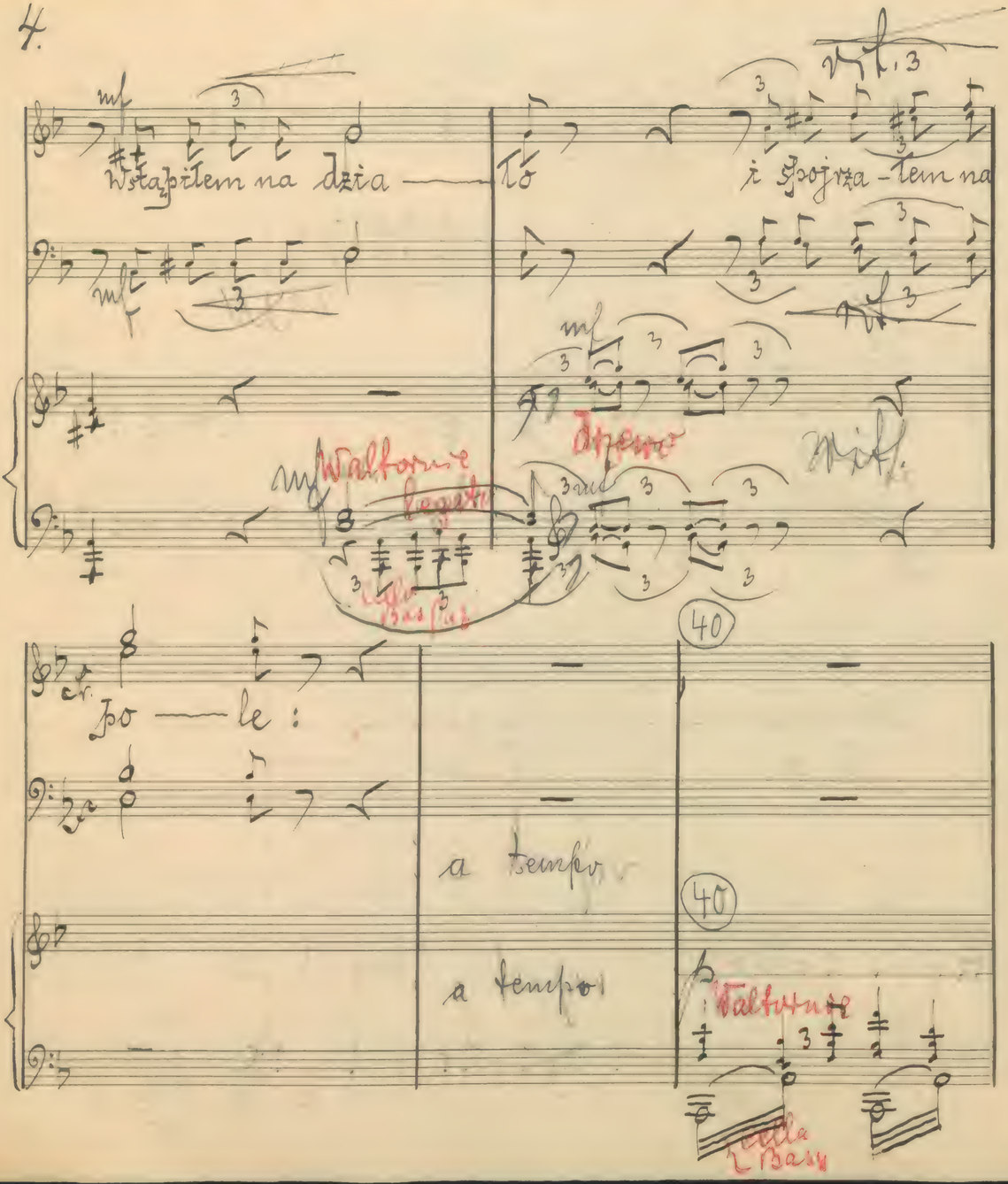
mf

mf

Waltornie legato

Cello Bas Pizz

Drzewo



Rit.

cr.

po — le :

a tempo

a tempo

40

40

Waltornie

Cello Bass

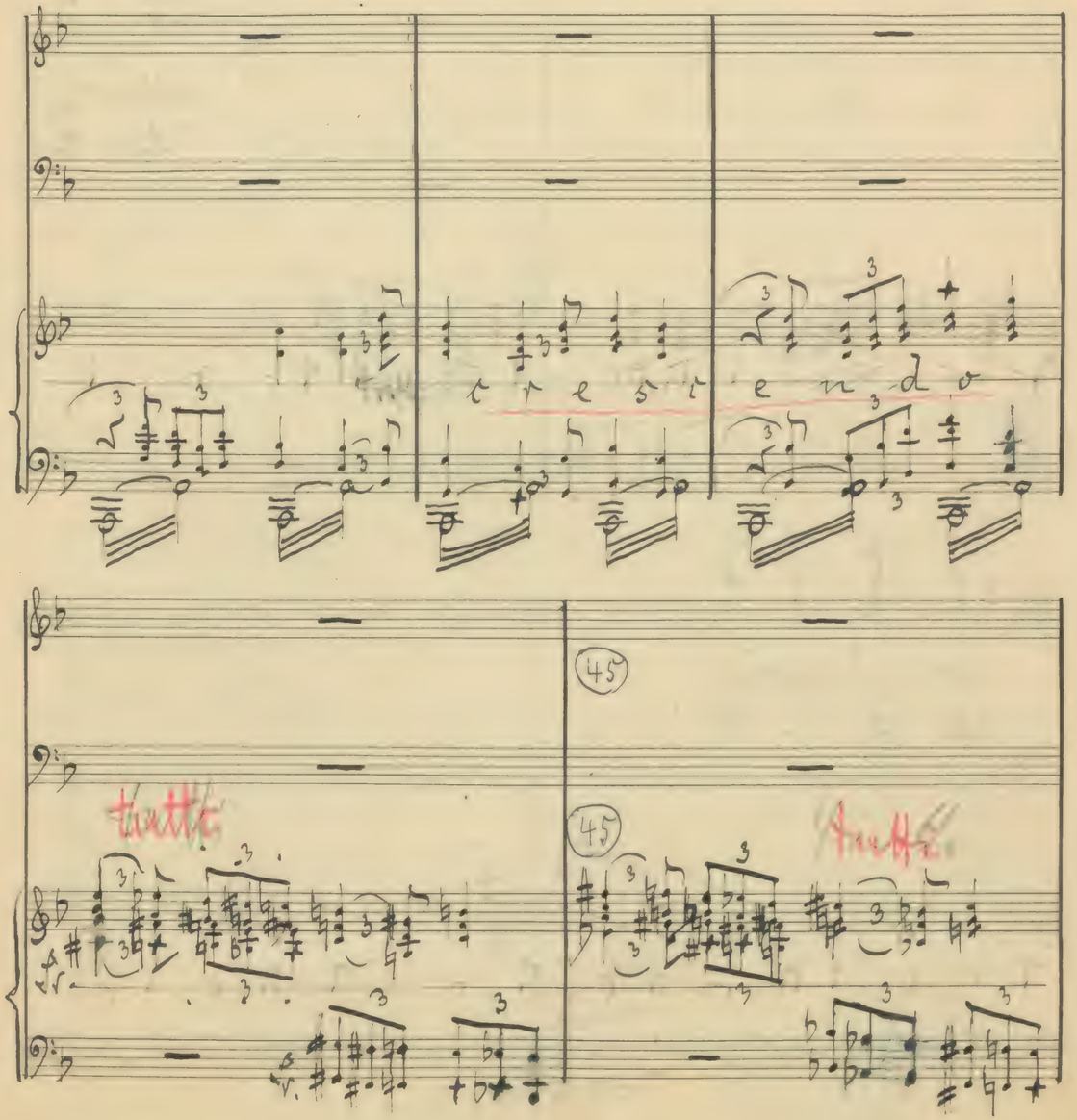
c r e s c e n d o

45

45

tutti

tutti



dwieście

armat grzmiało.

50

50

H.

Moderato. (a la marcia).

mf

ar-ty — ler-ji ruskiej, ar-ty — ler-ji ruskiej, ar-ty — ler-ji ruskiej ciągną się sze — re-gi, ar-ty —

H.

Moderato. (a la marcia).

mf

Muzyka

ler-ji ruskiej

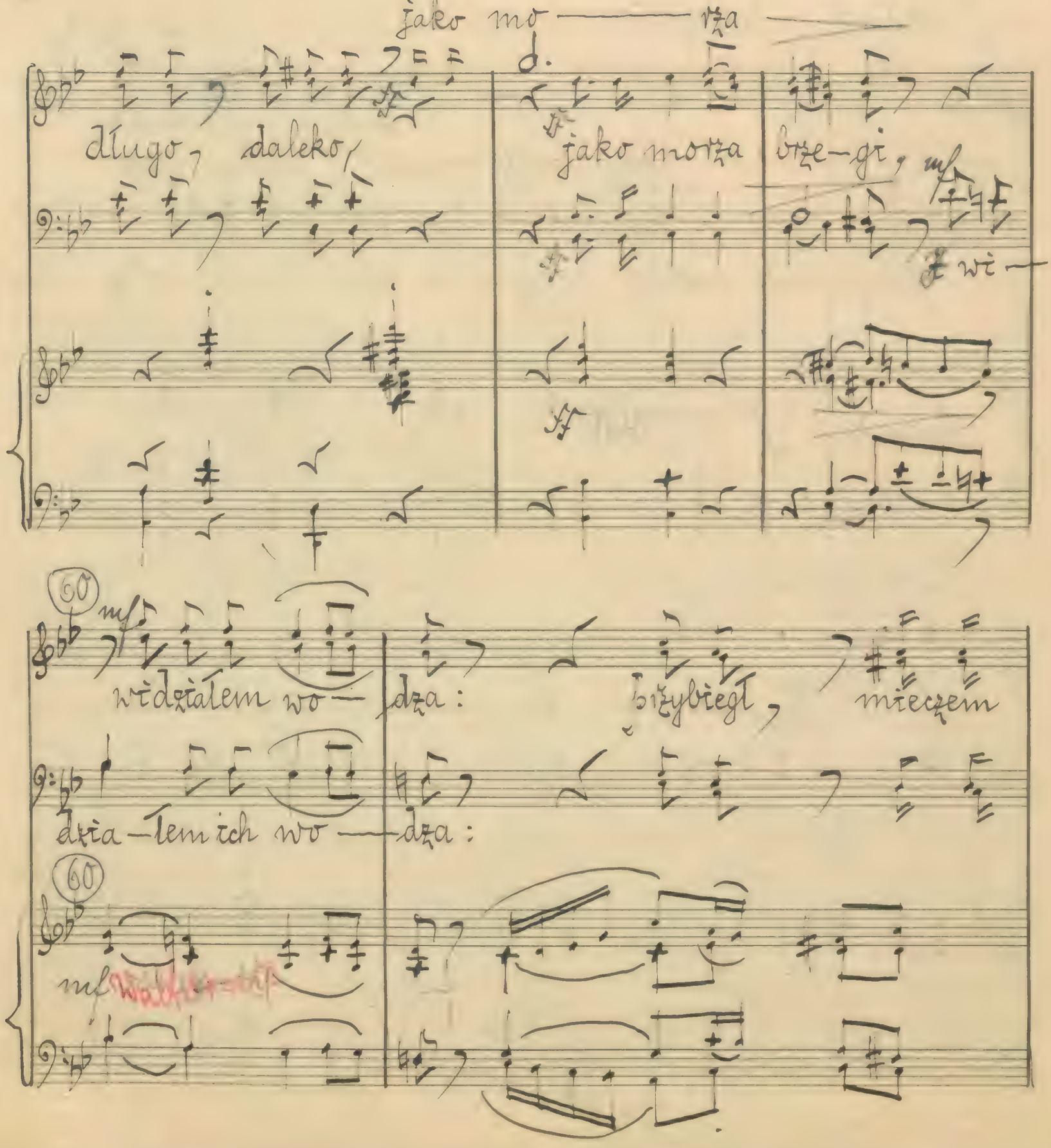
55

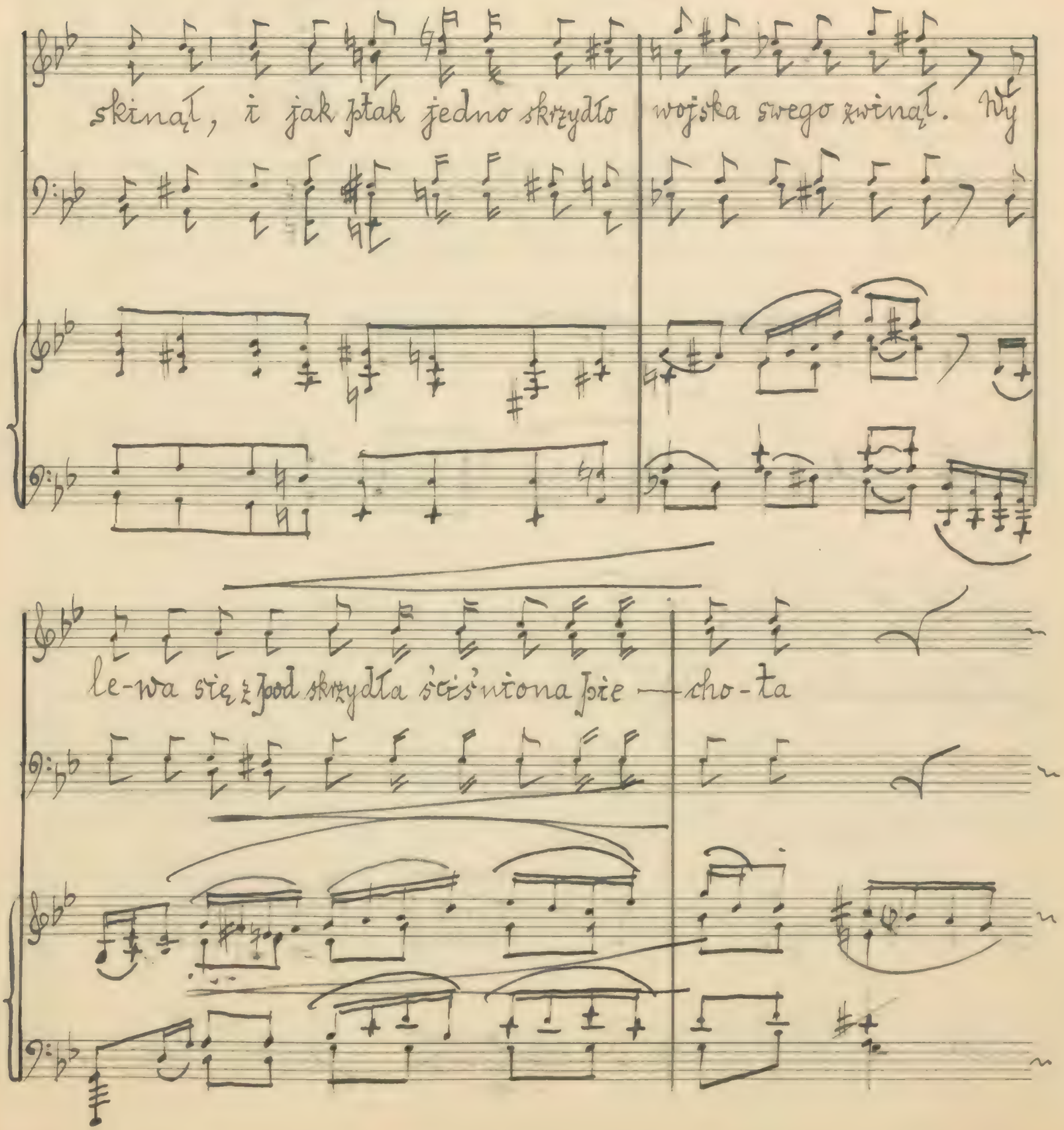
ar-ty-ler-ji ruskiej ciągną się sze — re-gi, prosto

ler-ji ruskiej

55

8.


jako mo — rza —
długo, daleko,
jako morza brze-gi,
mf
wi —
60
mf
widziałem wo —
dza:
biżybiegł,
mieczem
dzia-łem ich wo —
dza:
60
mf


skinął, i jak ptak jedno skrzydło wojska swego zwinął. Wy
le-wa się z pod skrzydła ścieśniona Jaz — cho-ta

na-sy-

długą, czarną ko-lumną jak la-wa bło-ta, na-sy-

pana iskrami bagnetów.

Jak

Prędzej. M.M. ♩ = 120

Jak

sę-py czarne cho-

sępy czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa-dzą za-

mf

Jak

Jak

sę-py czarne cho-rągwie na śmierć pro-

rągwie na śmierć, pro-wadzą na . . . . . śmierć, pro-

mf

stępy, na śmierć pro-wa-dzą czarne cho-rągwie na śmierć pro-

sę - py czarne cho - rągwie na śmierć pro - wa — dzą za —

wadzą czarne cho - rągwie, na śmierć pro - wa — dzą za —

wadzą czarne cho - rągwie,

wadzą czarne cho - rągwie, na śmierć pro - wa — dzą za —

stę - py.

Przeciw

wolniej. M.M. ♩ = 100

nim stercy biała, wąska, zaostrzona jak głaz, bo - dzą - cy

wolniej.

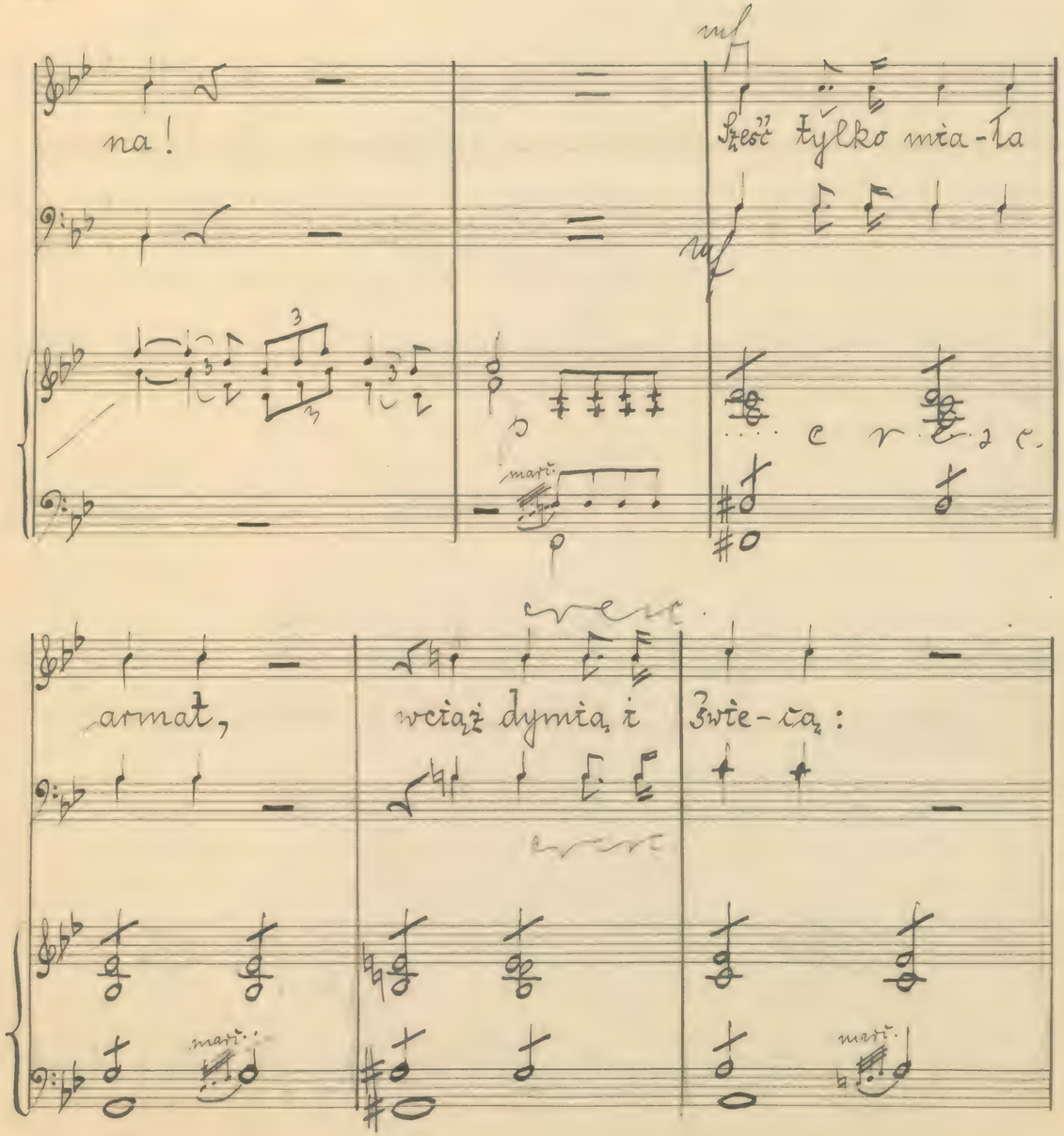
mo - rze, re - duta Or - do

na!

Sześć tylko mia-ła

armat, wciąż dymią i świe-cą:

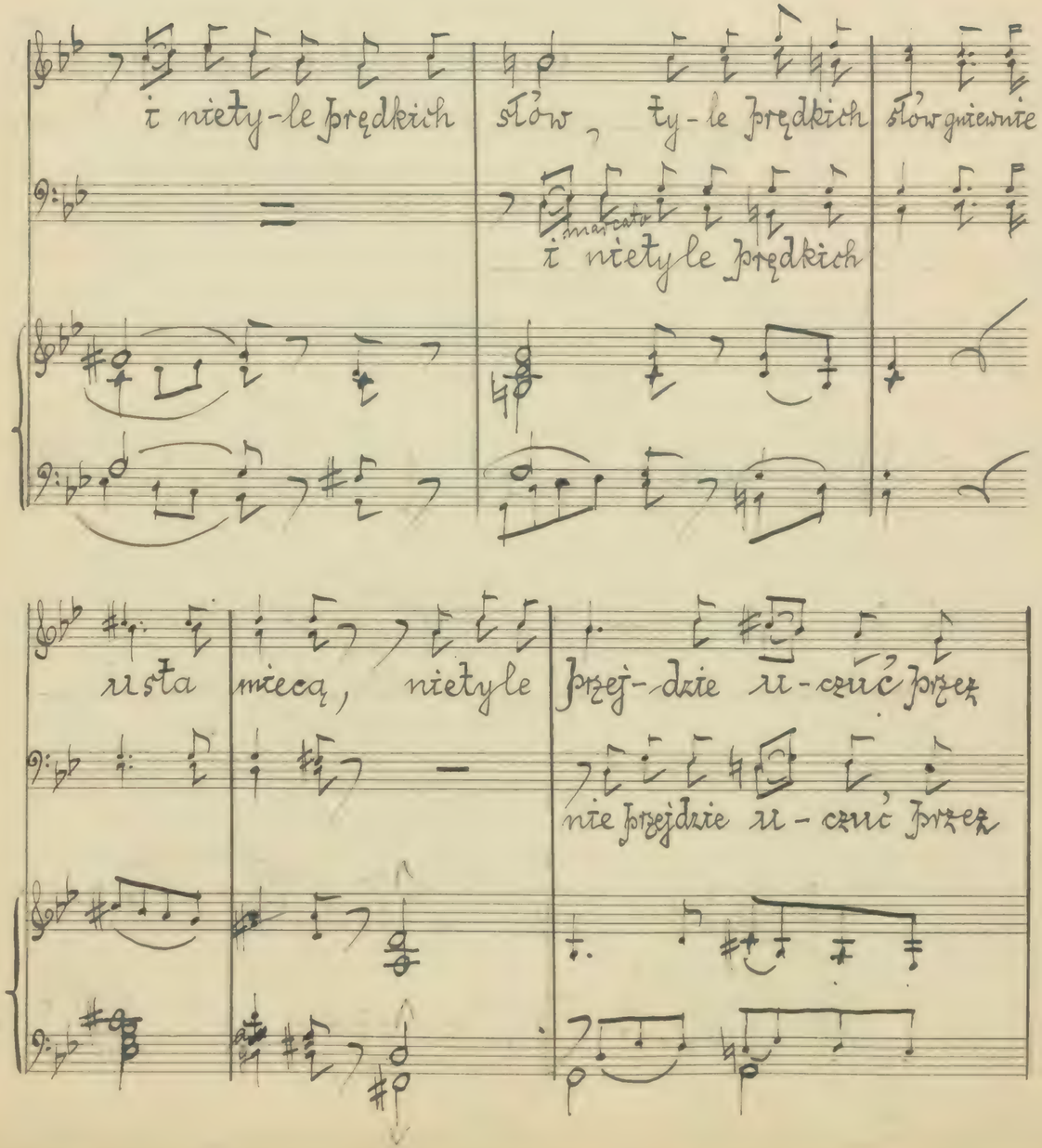
i niety-le prędkich słów, ty-le prędkich słów gniewnie

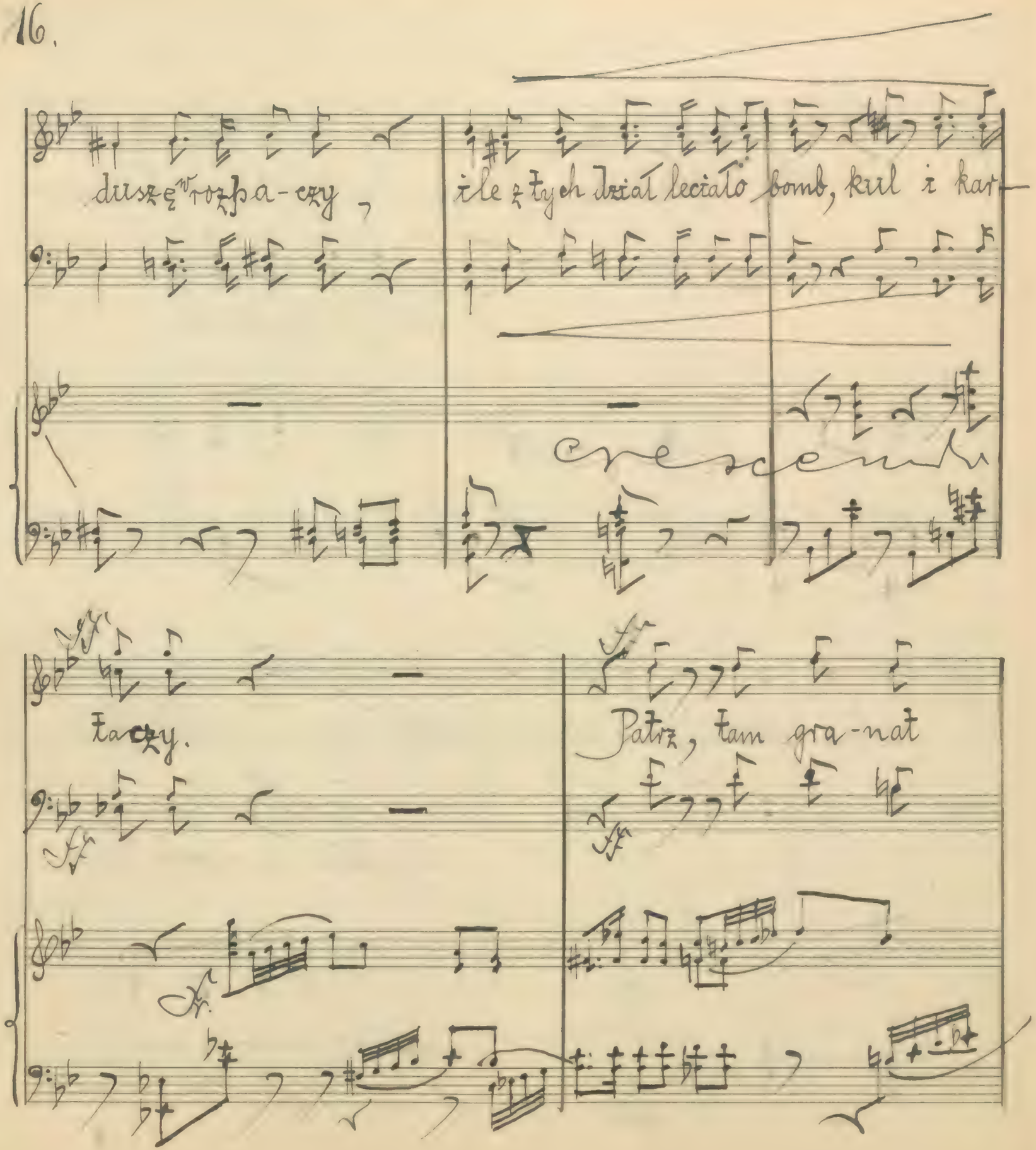


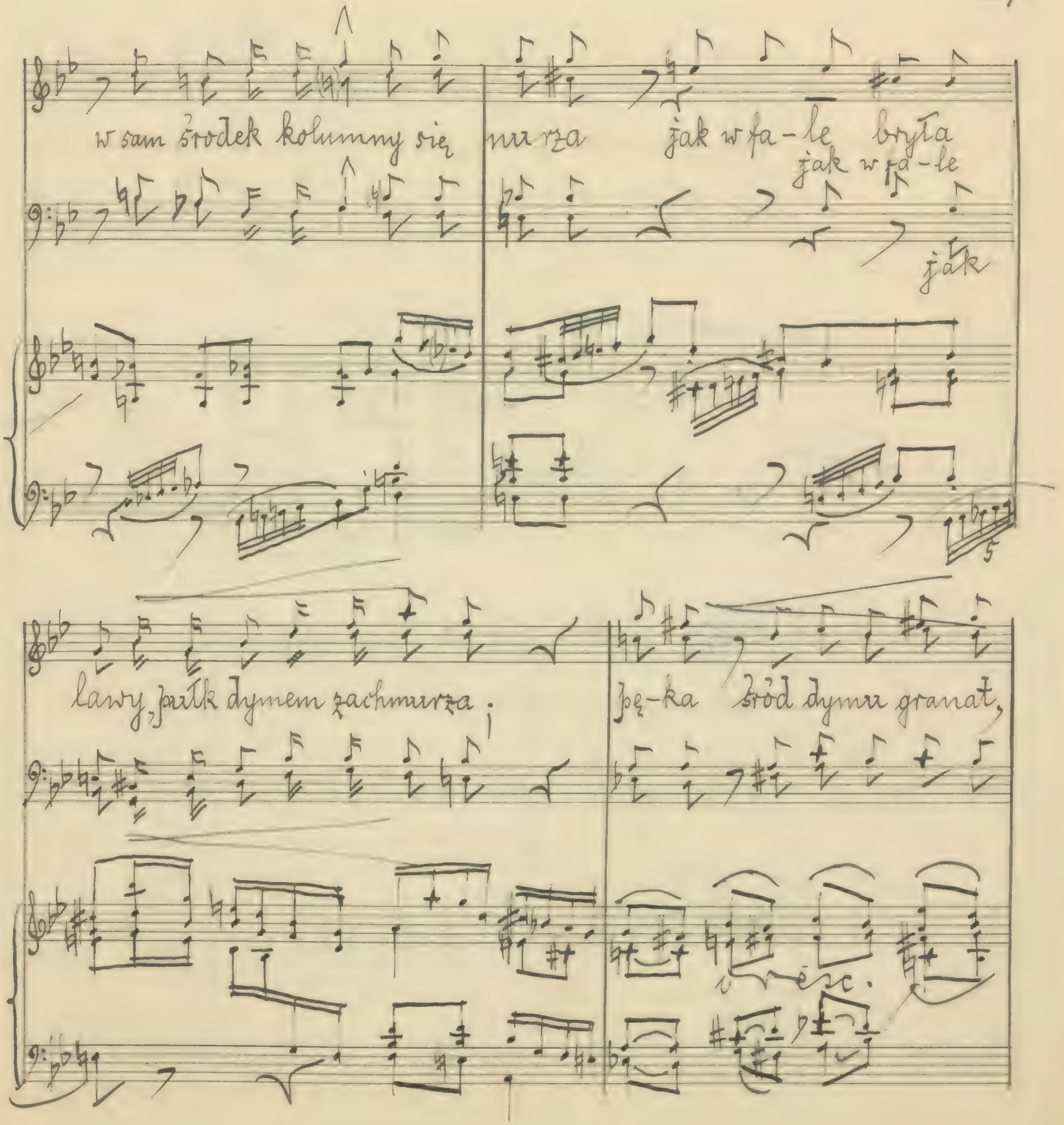
i nietyle prędkich

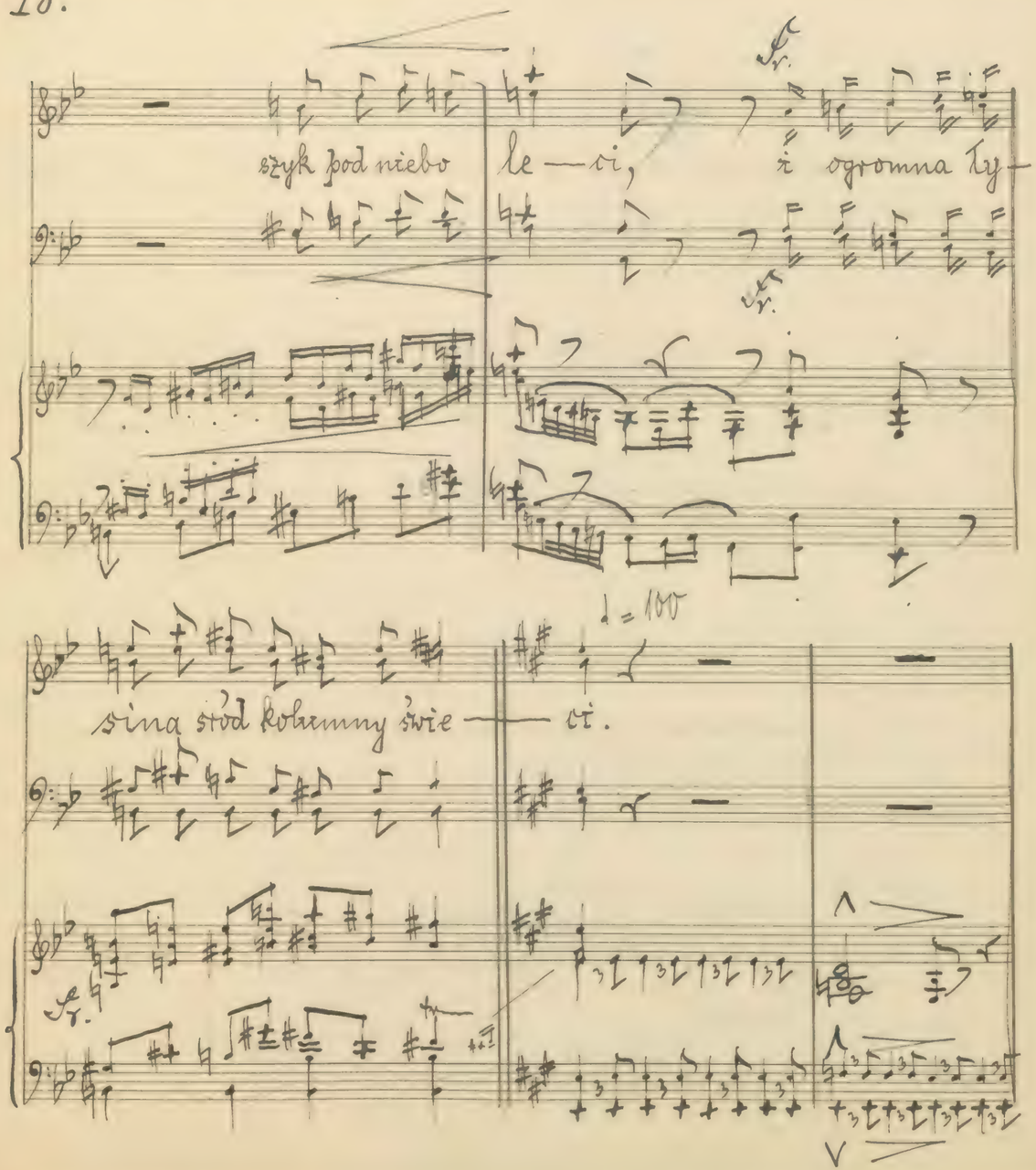
usta miecą, nietyle przej-dzie u-czuć przez

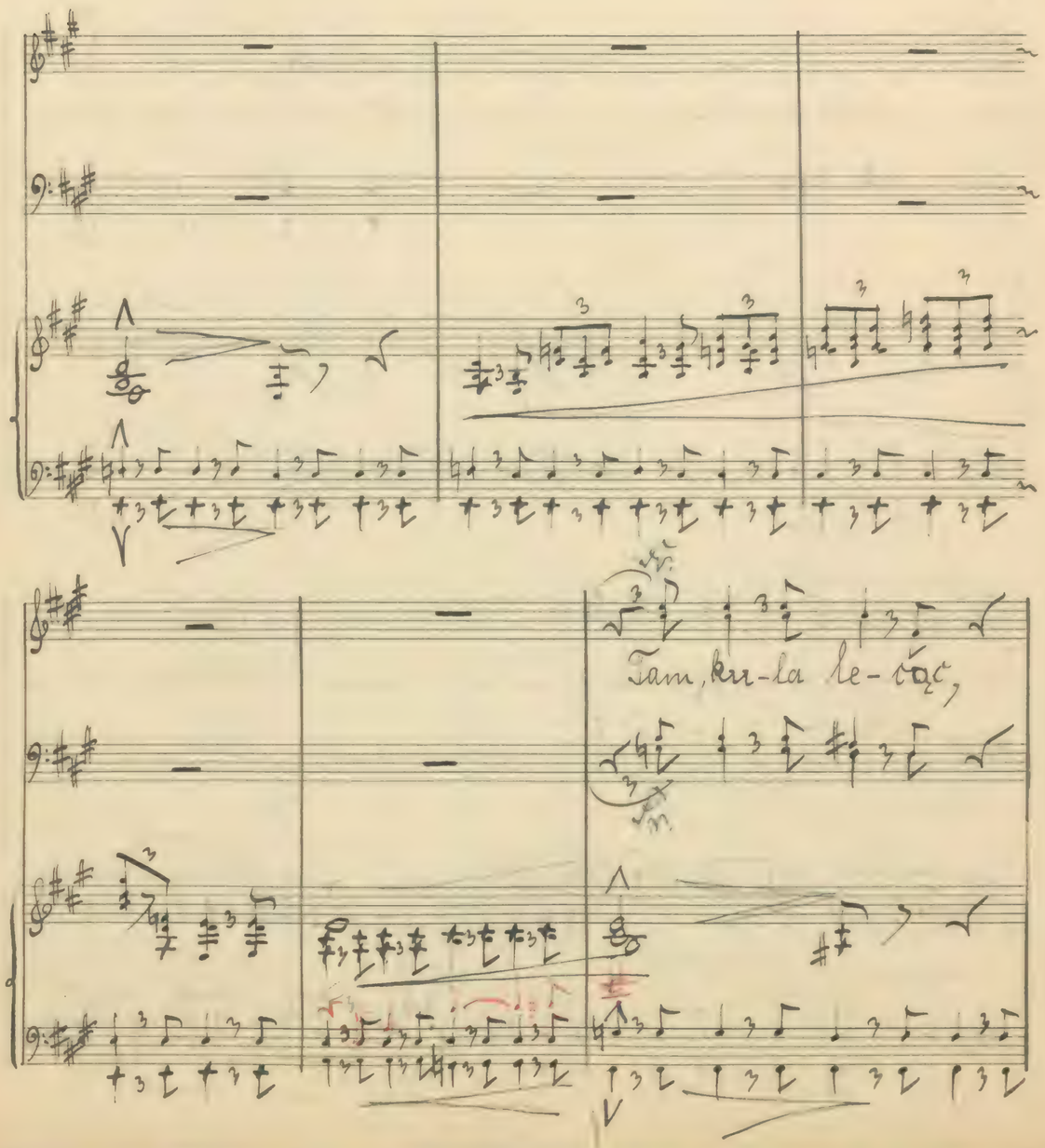
nie przejdzie u-czuć przez




dusze rozpa-czy,
ile z tych dział leciało bomb, kul i kar-
cresc
tu czy.
Patrz, tam gra-nat


w sam środek kolumny się
mu rza
jak w fa-le bryła
jak w fa-le
jak
lawy, jatki dymem zachmurza.
pę-ka śród dymu granat,
etc.


szyk pod niebo
le — ci,
i ogromna ły —
♩ = 100
sina stod kolumny świe — ci.


Tam, kie-la le-cąc,

zdala gro-zi, szu-mi, wy-je,

cresc.

ryczy jak byk przed bitwą, miota się

cresc.

♩ = 100

grunt ryje; — już dopadła; jak

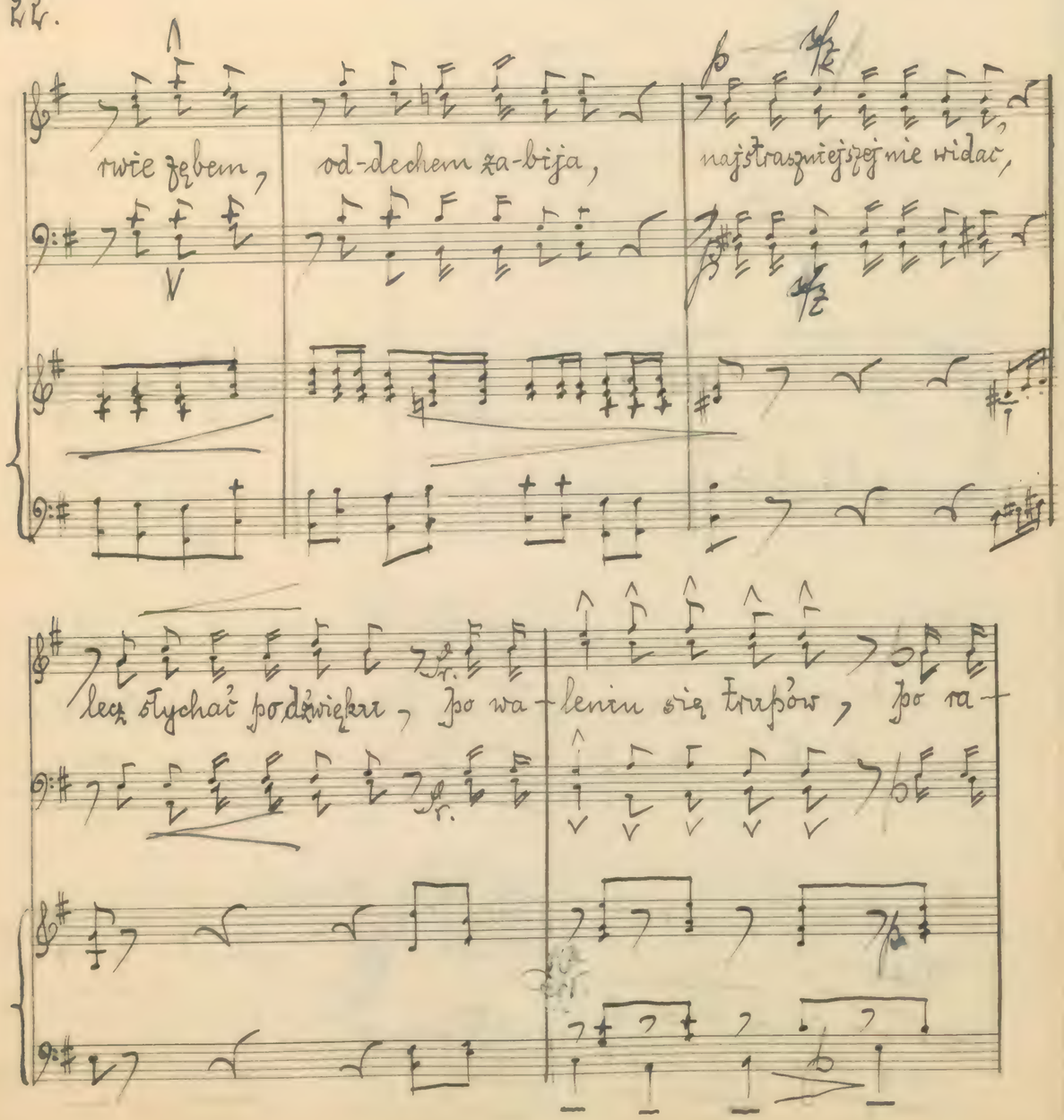
mf

bo-a śród kolumn się zwi — ja, pa-li piersią,

mf

rwie zębem, od-dechem za-bija, najstraszniejszej nie widać,

lecz słychać podźwięku, po wa-leniu się trupów, po ra-

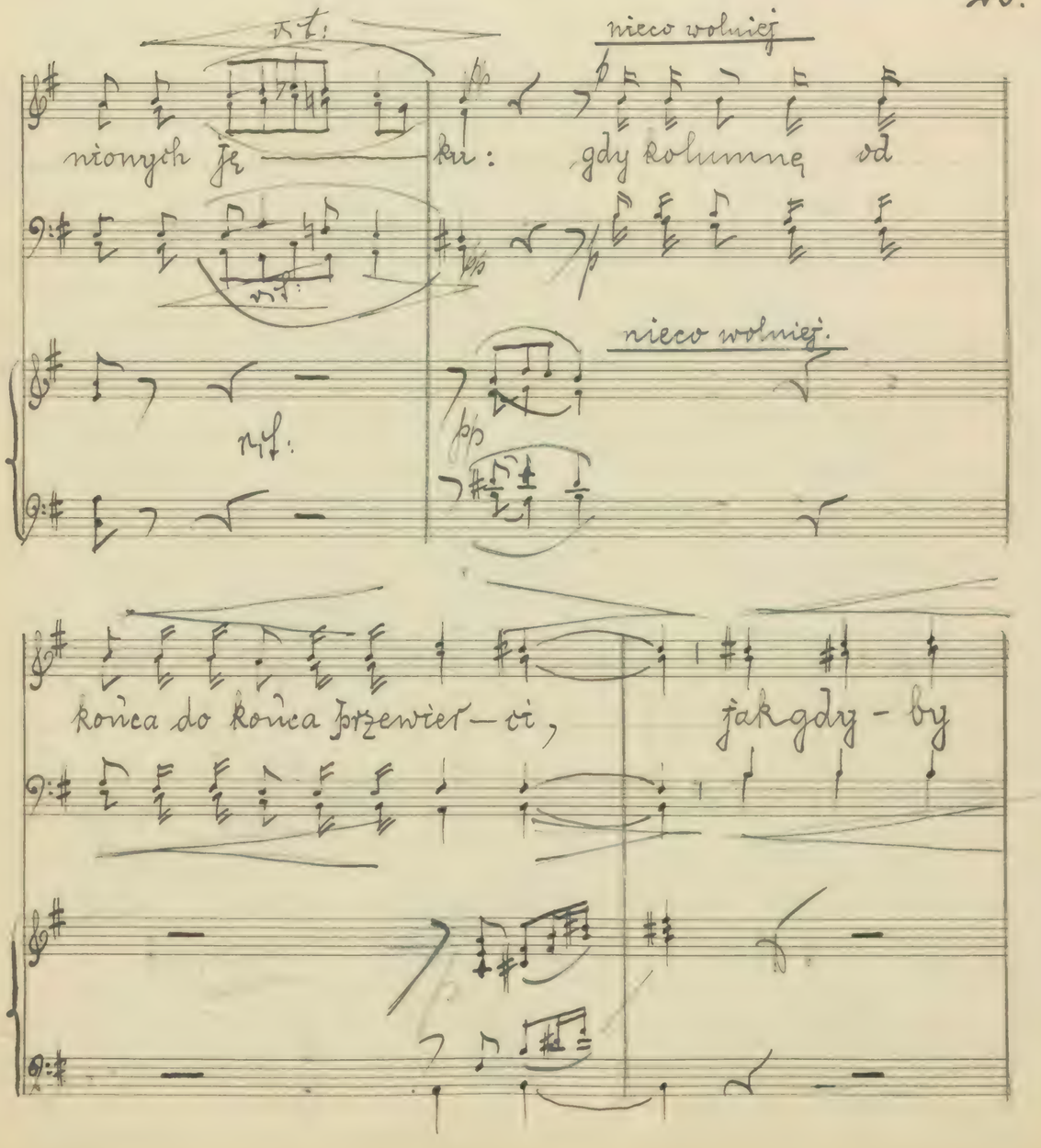


nionych ję-ku: gdy kolumnę od

nieco wolniej

nieco wolniej.

końca do końca przewier-ci, jakgdy-by



rit: a tempo

Środkiem wojska przeszedł anioł śmier- ci.

rit:

a tempo

mf

rit:

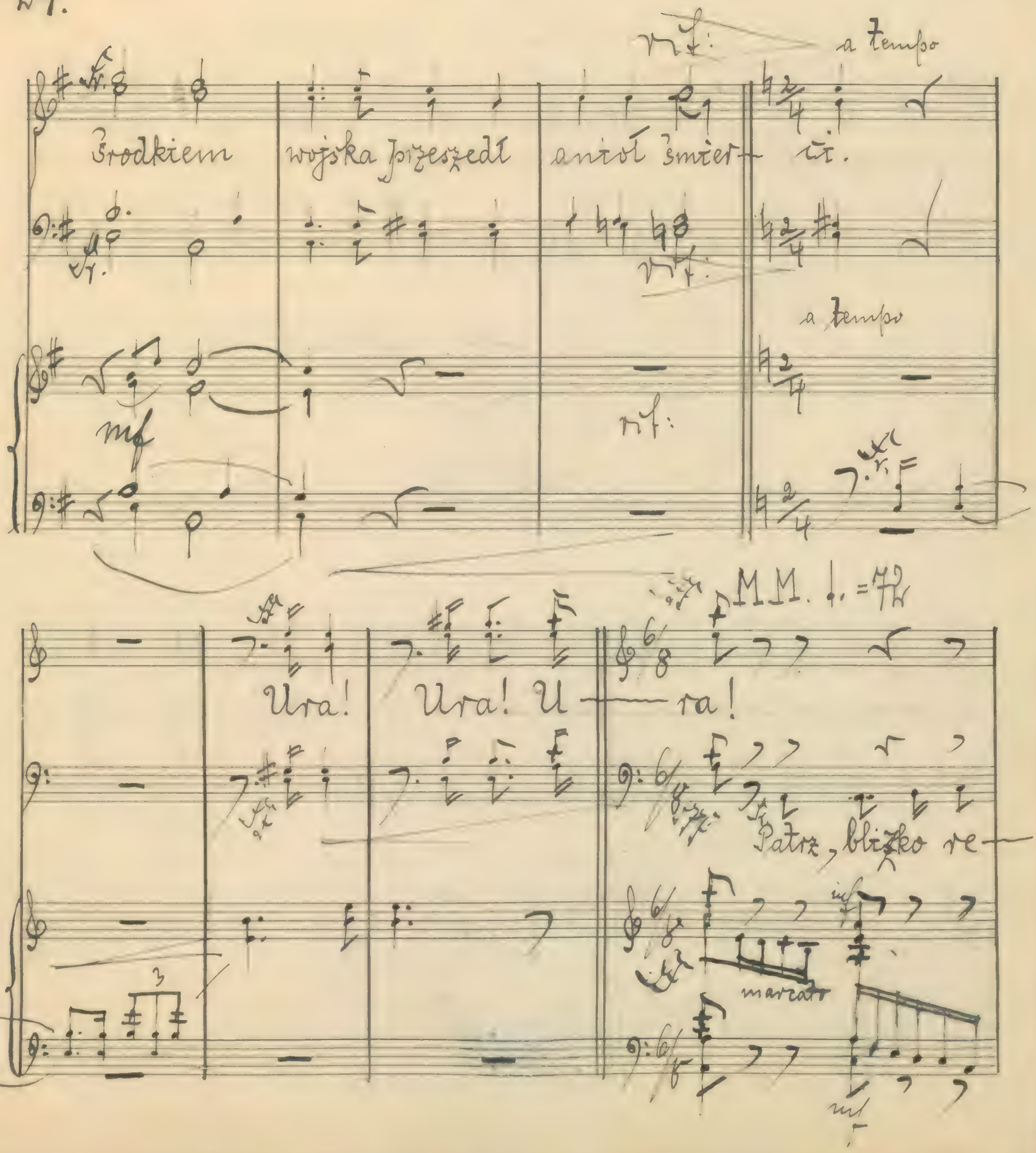
M.M. ♩. = 72

Ura! Ura! U- ra!

Patrz, blizko re-

marcato

mf



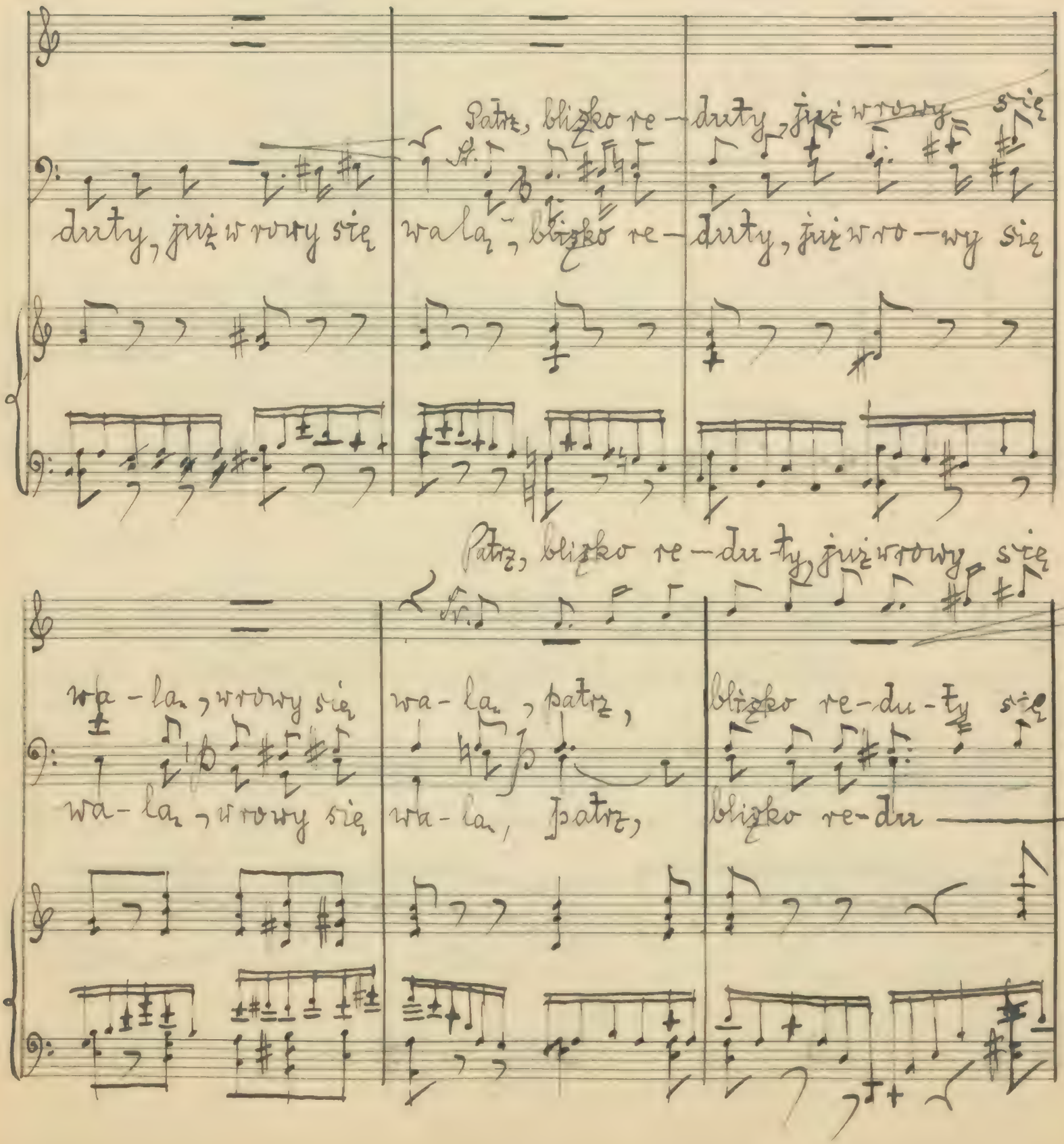
Patrz, blizko re-duty, już w rowy się

duty, już w rowy się walą, blizko re-duty, już w ro-wy się

Patrz, blizko re-du-ty, już w rowy się

wa-lą, w rowy się wa-lą, patrz, blizko re-du-ty się

wa-lą, w rowy się wa-lą, patrz, blizko re-du



M.M. ♪=176

wa-lą, patrz, — w rowy się — wa-lą,

Patrz, bli-sko re-duty, już w rowy się wa-lą, na fa-

walą, blisko re-duty, już w rowy się walą,

ty się wa — lą, kła —

szynę kładąc swe tu-łowy; już czernią się na

dąc swe tu — ło — wy, czernią się na

palisadach

białych palisadów wałów, jeszcze re-du-ta w środku,

ja-sna od wy-strzałów, czer-wieni się nad czernią; jak

MM! = 104

w środek mrowiska, wzrzucony motyl błyska — mrowie go naciska.

wzrzu - cony

mrowie go naciska, —

ritard.

zgasł: tak

ritard.

Alla marcia a tempo

(ad lib.)

zgasła re-duta.

Czyż os-

Alla marcia a tempo

Moderato.

tatnie działo, strą-cone z ło-ża, w piasku paszczę za-grze-

cresc.

Czy za-pał krwią os—

ba — ło?

Czy za-pał krwią os—

Czy zapał krwią, zapał krwią, zapał krwią os—

cresc.

Czy krwią os—

marc.

tatni bombardyjer za — lał?

krwią

Zgasnął ogień.—

Zgasnął o-gień.—

Już Moskal ro-ga — tki wy — wa —

Już Moskal ro—

Już Moskal rogatki wywa —

marcato

Już Moskal rogatki wy-wa-lał...

gat-ki, rogat-ki wy-wa-lał...

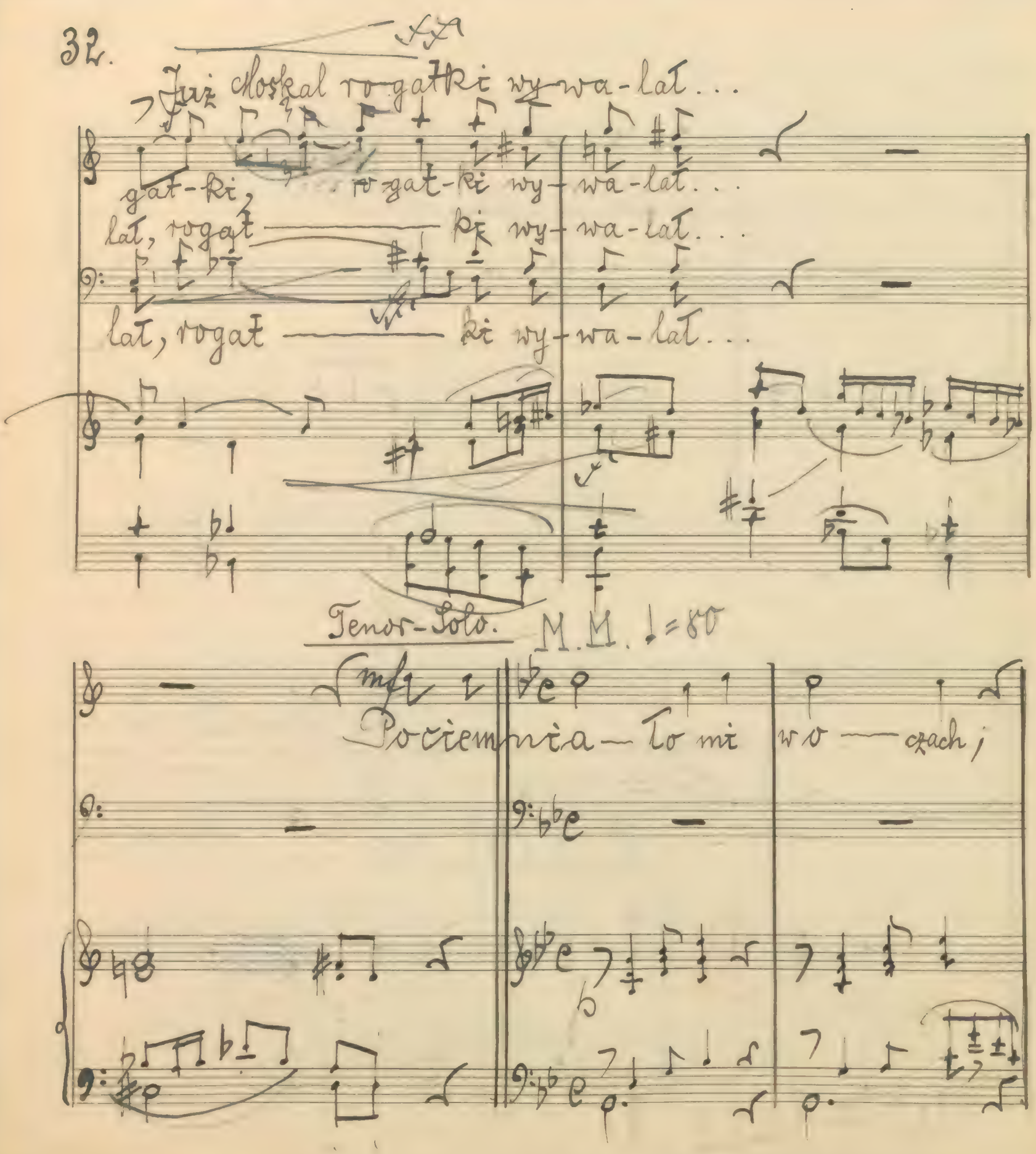
lał, rogat ——— ki wy-wa-lał...

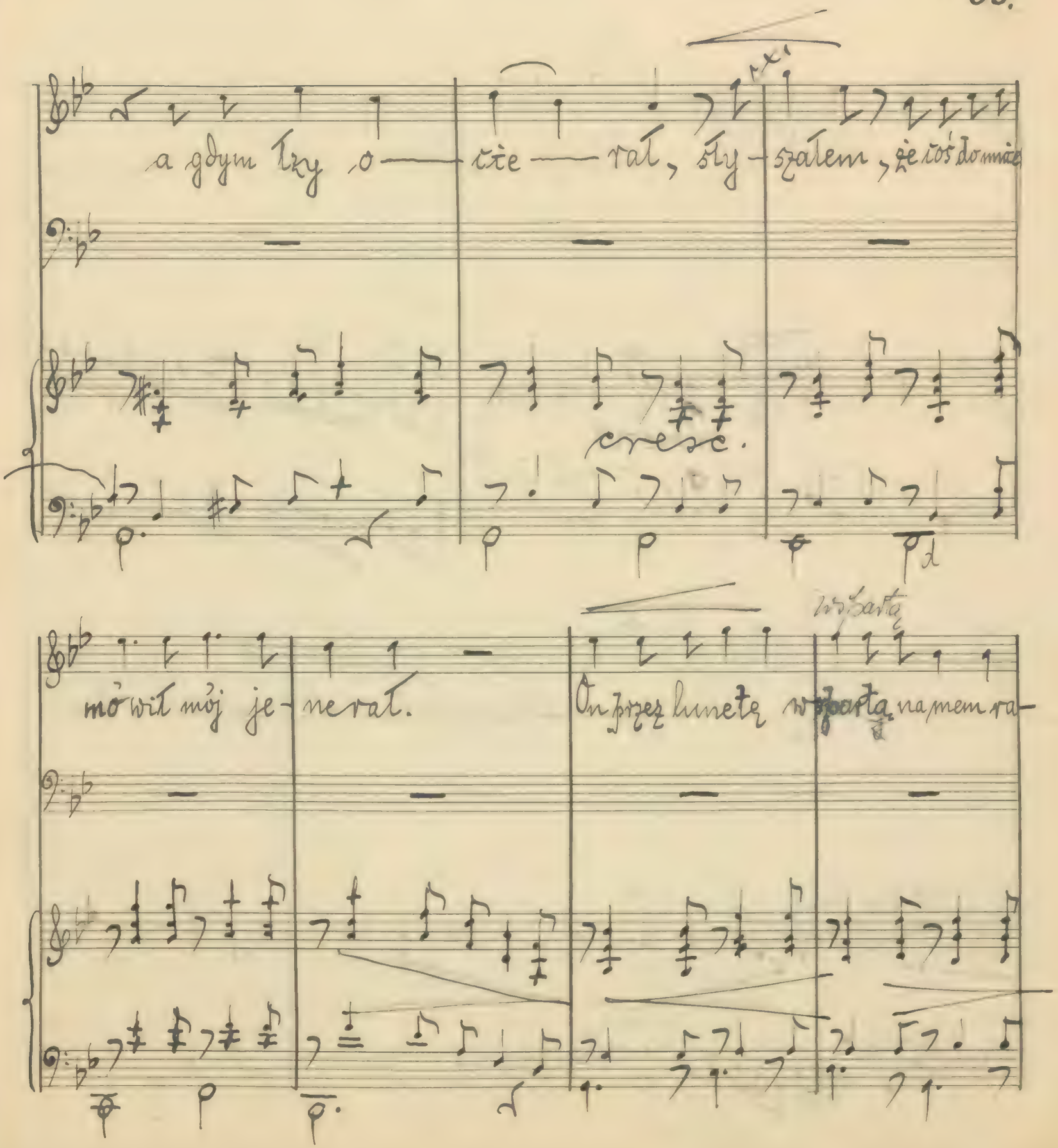
lał, rogat ——— ki wy-wa-lał...

Tenor-Solo. M.M. ♩=80

mf

Pociemnia-ło mi w o-czach;



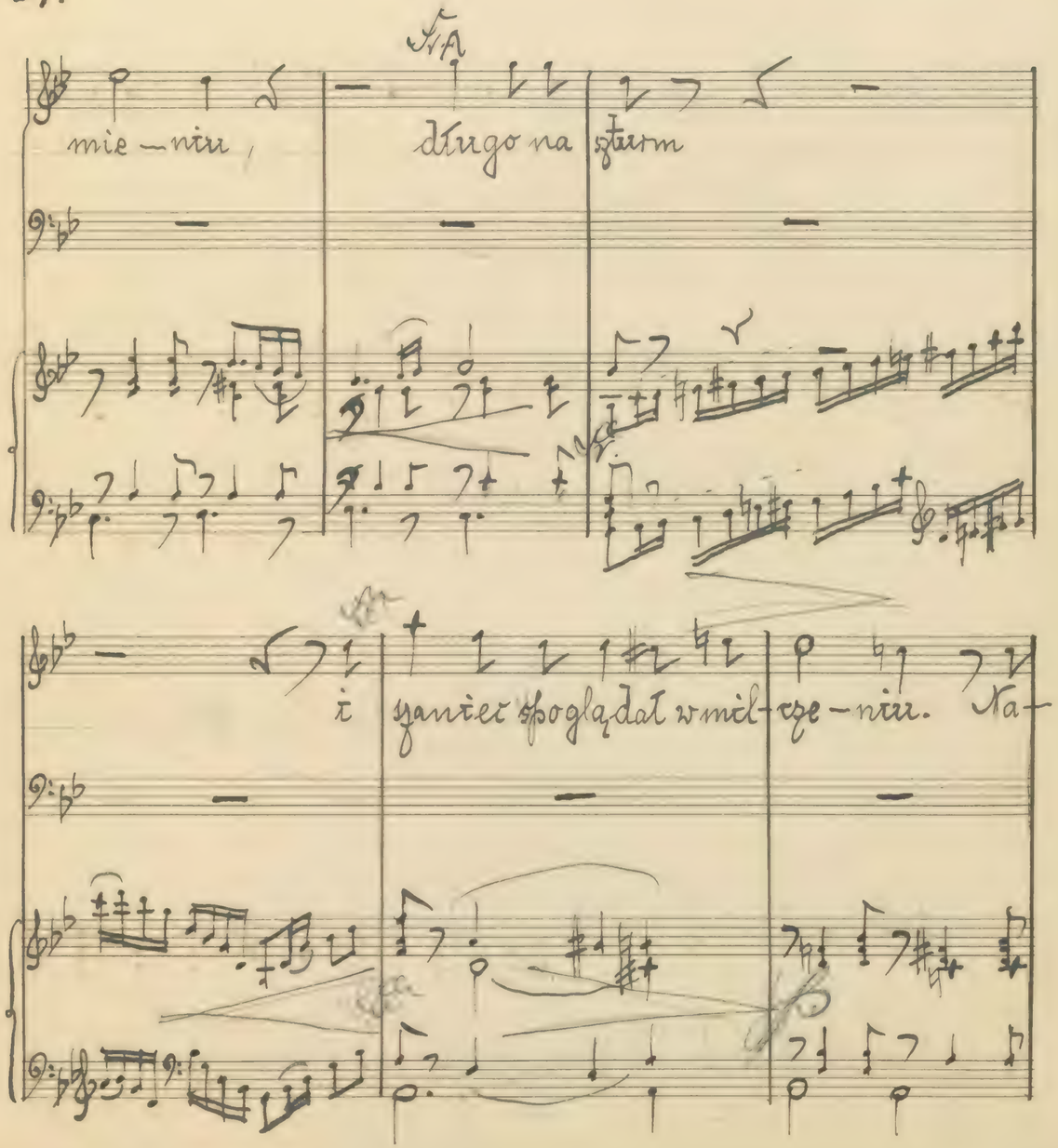

a gdym łzy, o — cie — rał, łzy — szałem, że coś do mnie
cresc.
mówił mój je — nerał.
On przez lunetę wpatrzał na mem ra —

mie-niu, długo na szturm

i szaniec spoglądał w mil-cze-niu. Na-

Chór.

ko-niec rzekł: „Straco-na!"



Bas-Solo

„Stra-co — na!" stra-

„Straco-na!"

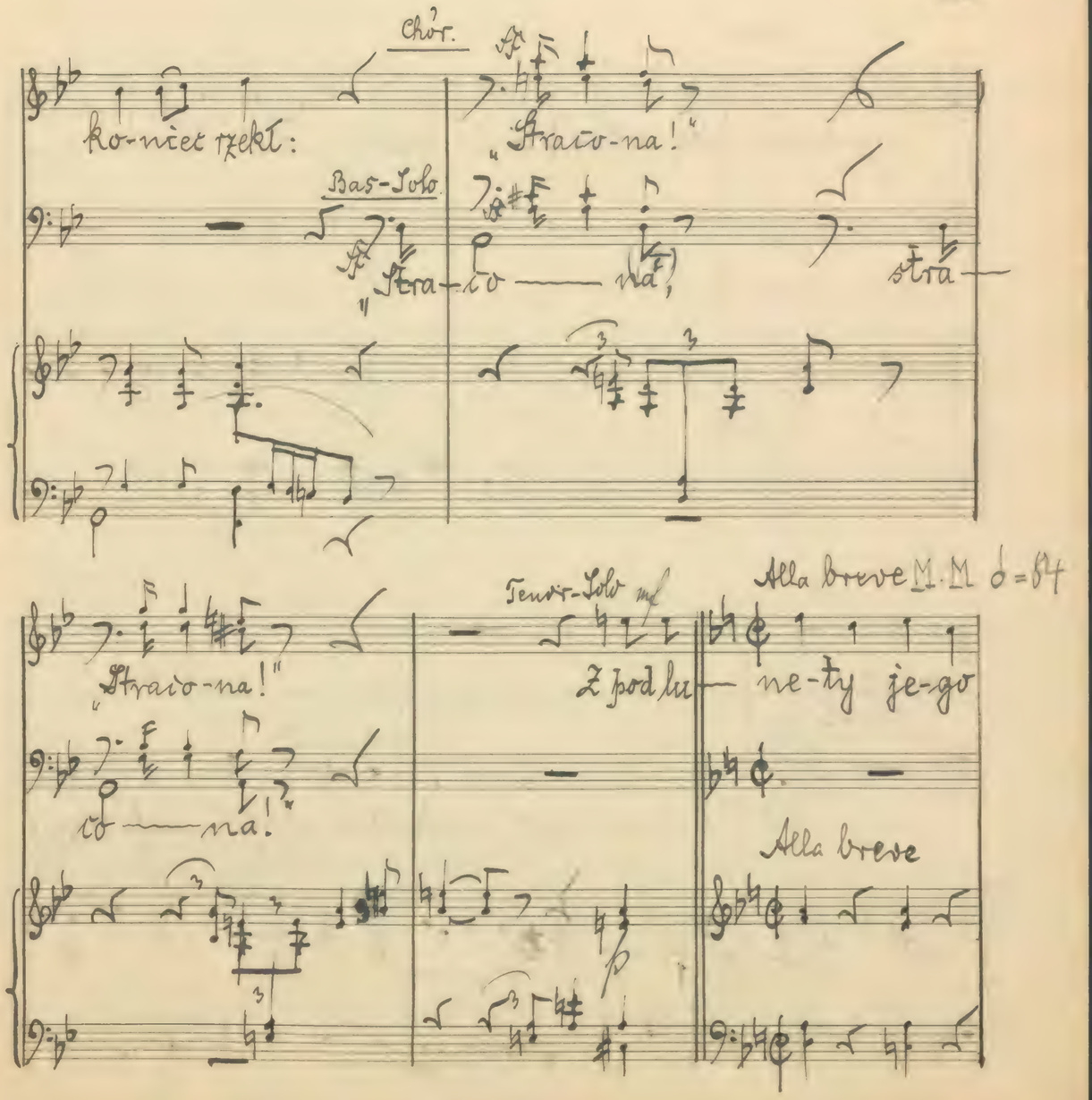
co — na!"

Tenor-Solo mf

Z pod lu-ne-ty je-go

Alla breve M.M. 𝅗𝅥 = 64

Alla breve



dolce

wymknęło się też kil-ka, — i rzekł do

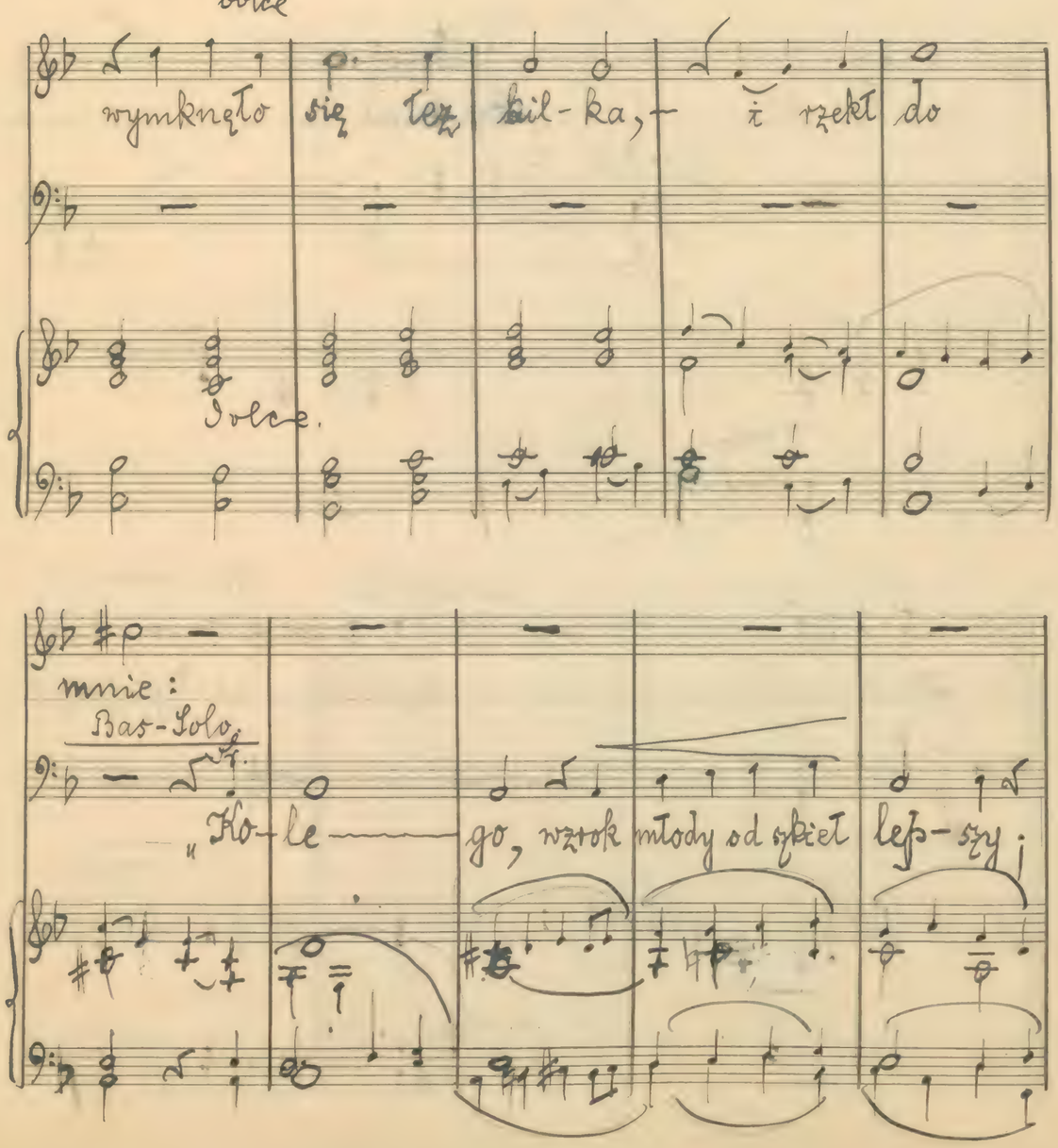
dolce.

mnie:

Bas-Solo.

„Ko-le — go, wzrok młody od szkieł lep-szy;

e r e s c e n d o



patrzaj, tam na wale, znasz Or-dona, czy widzisz, gdzie

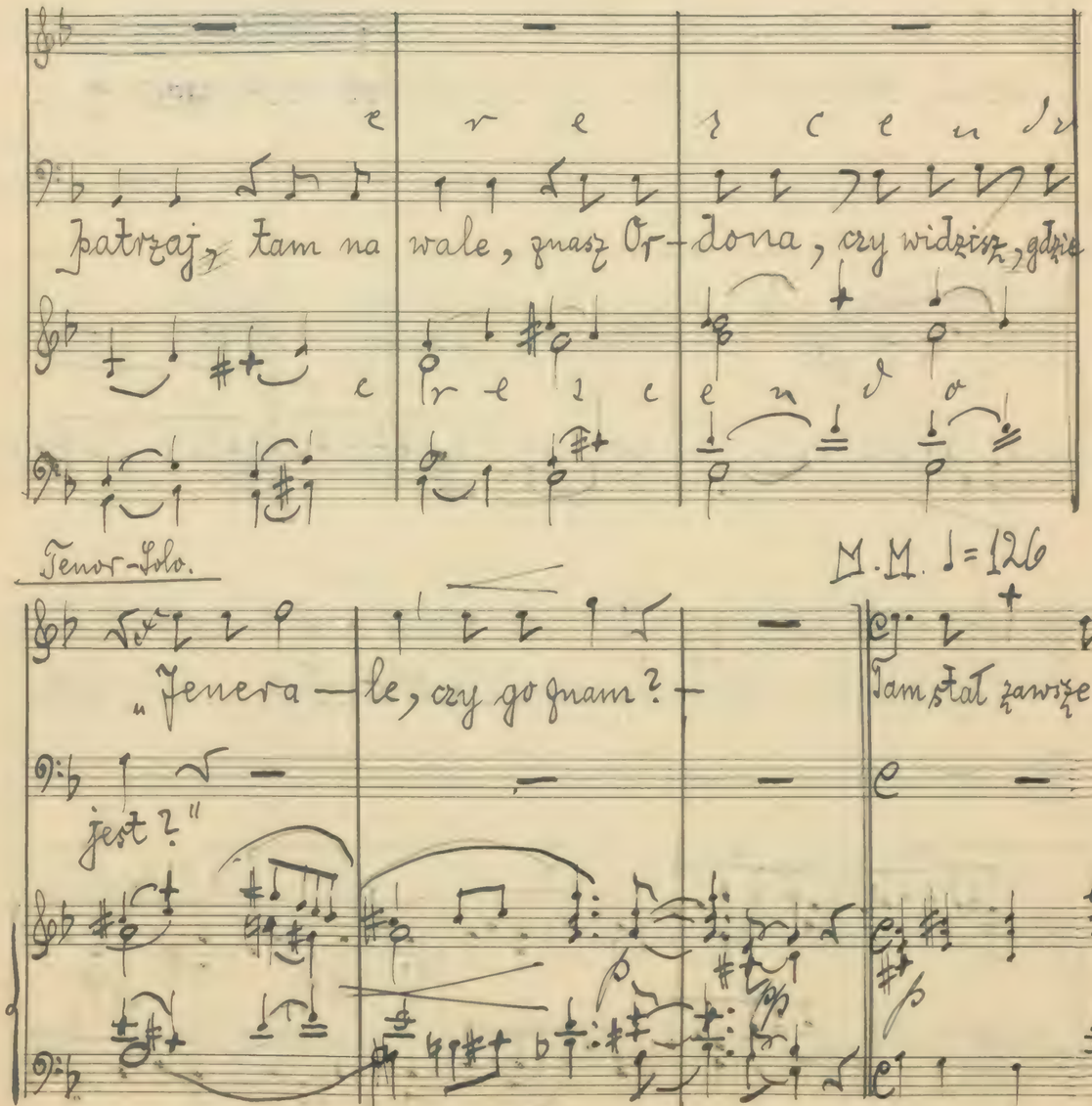
e r e s c e n d o

Tenor-Solo.

M.M. ♩=126

„Jenera — le, czy go znam? — Tam stał zawsze, to

jest?"



c r e s c

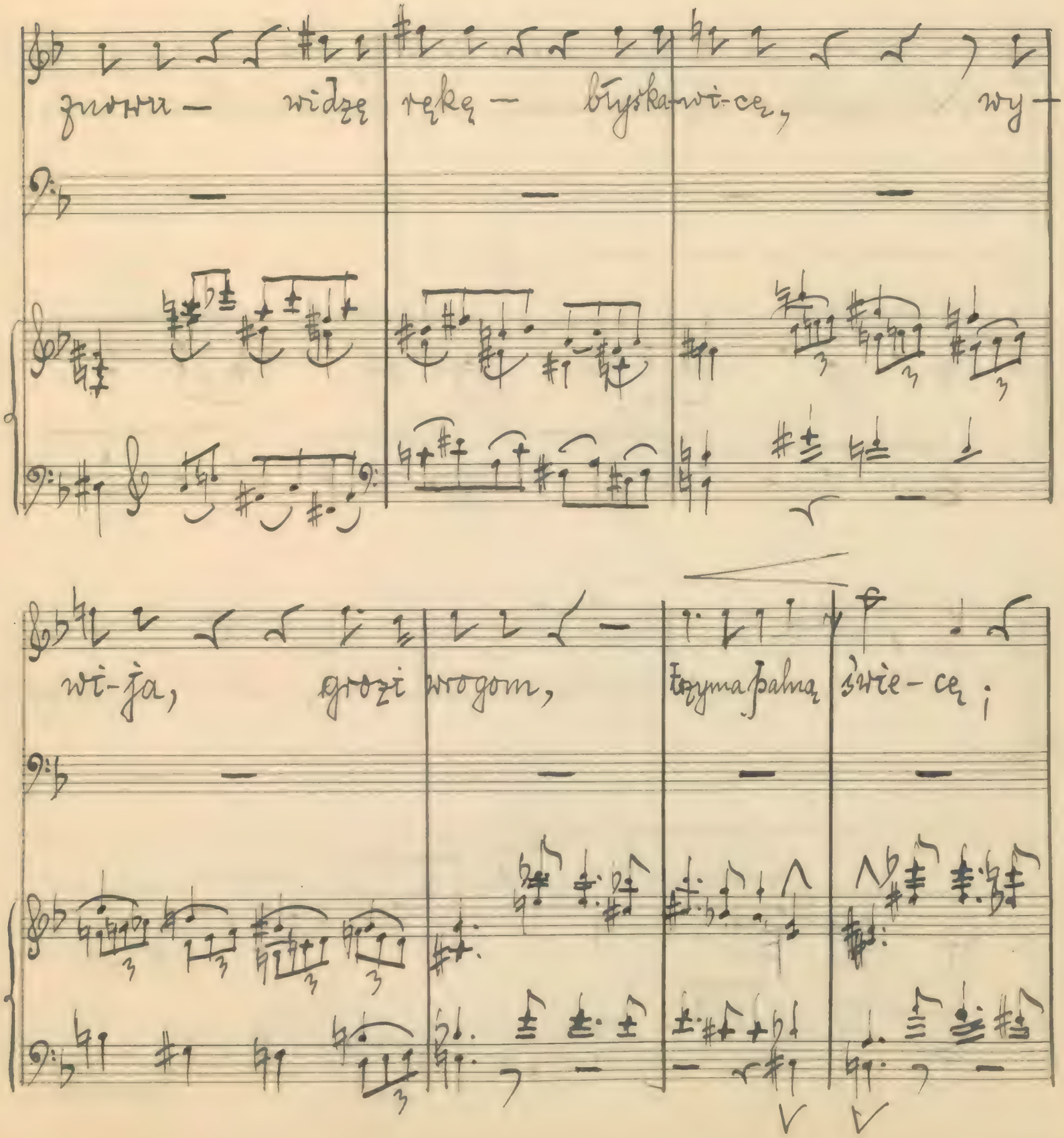
działo kierował. Nie wi-dzę — znajdę —

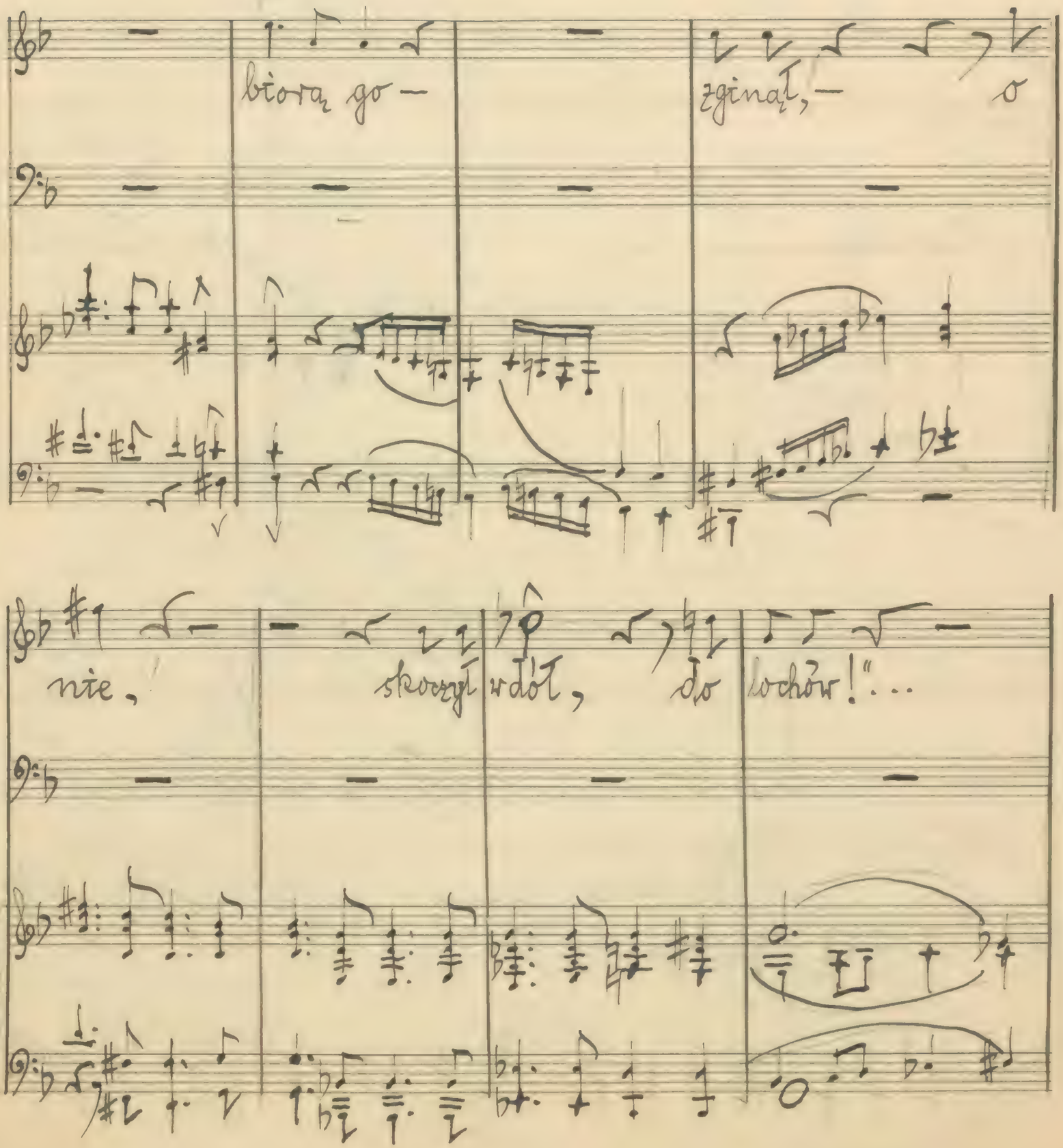
dojrzę! śród dy-mu się schował: lecz

c r e s c.

śród najgęstszych kłębów dymu ileż razy widziałem rę-kę

je-go, dają-cą roz-kazy!... wi — dzę go


grozno — widzę rękę — błyska-wi-ce,
wy-
wi-ja, grozi wrogom, trzyma palma świe-ce;


biorą go —
zginął, —
nie,
skoczył w dół, do
lochów!"...

Bas-Solo.

rzecze jenerał

„Do-brze,"

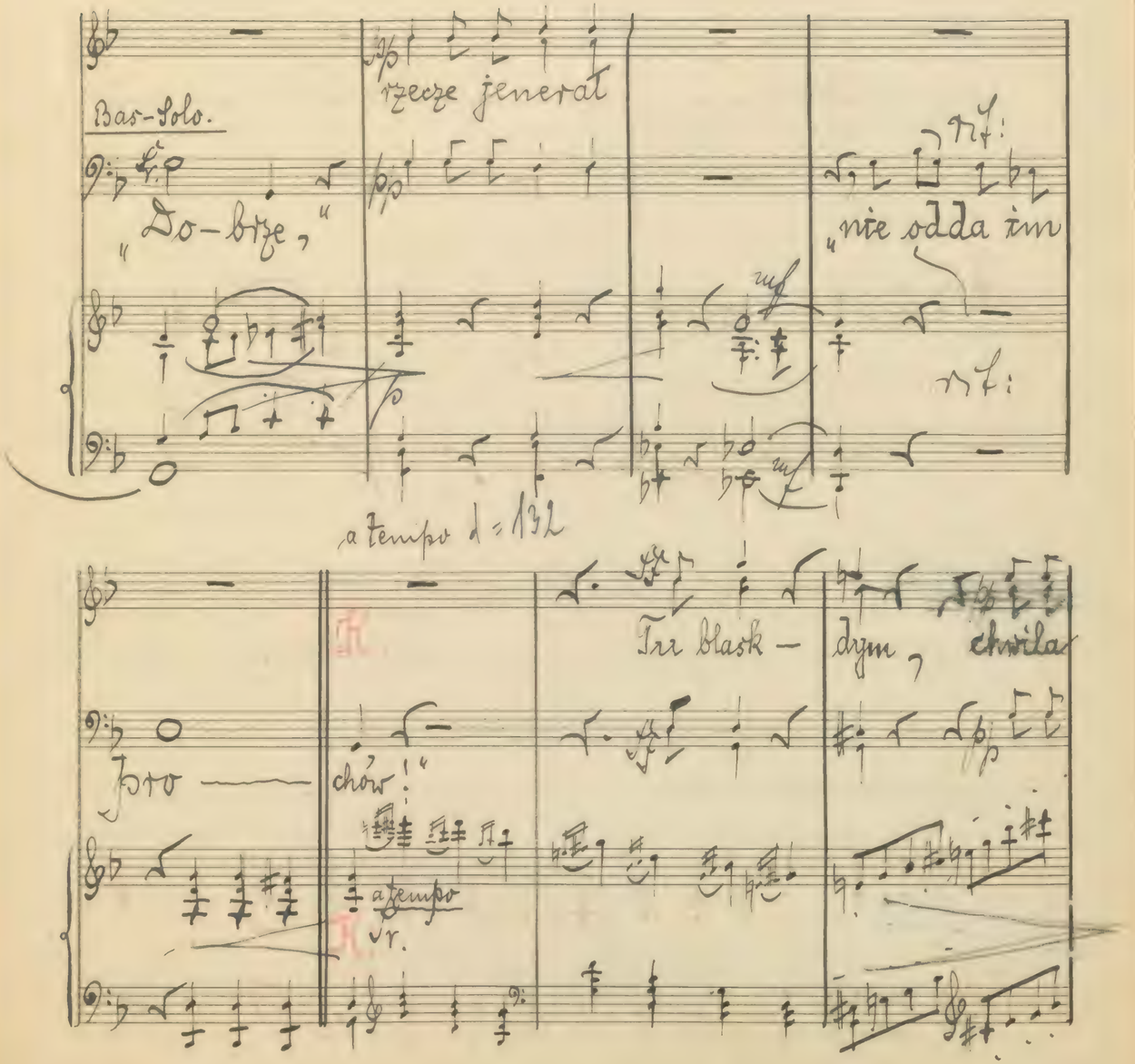
„nie odda im

a tempo ♩ = 132

Tu blask — dym, chwila

pro — chów!"

a tempo



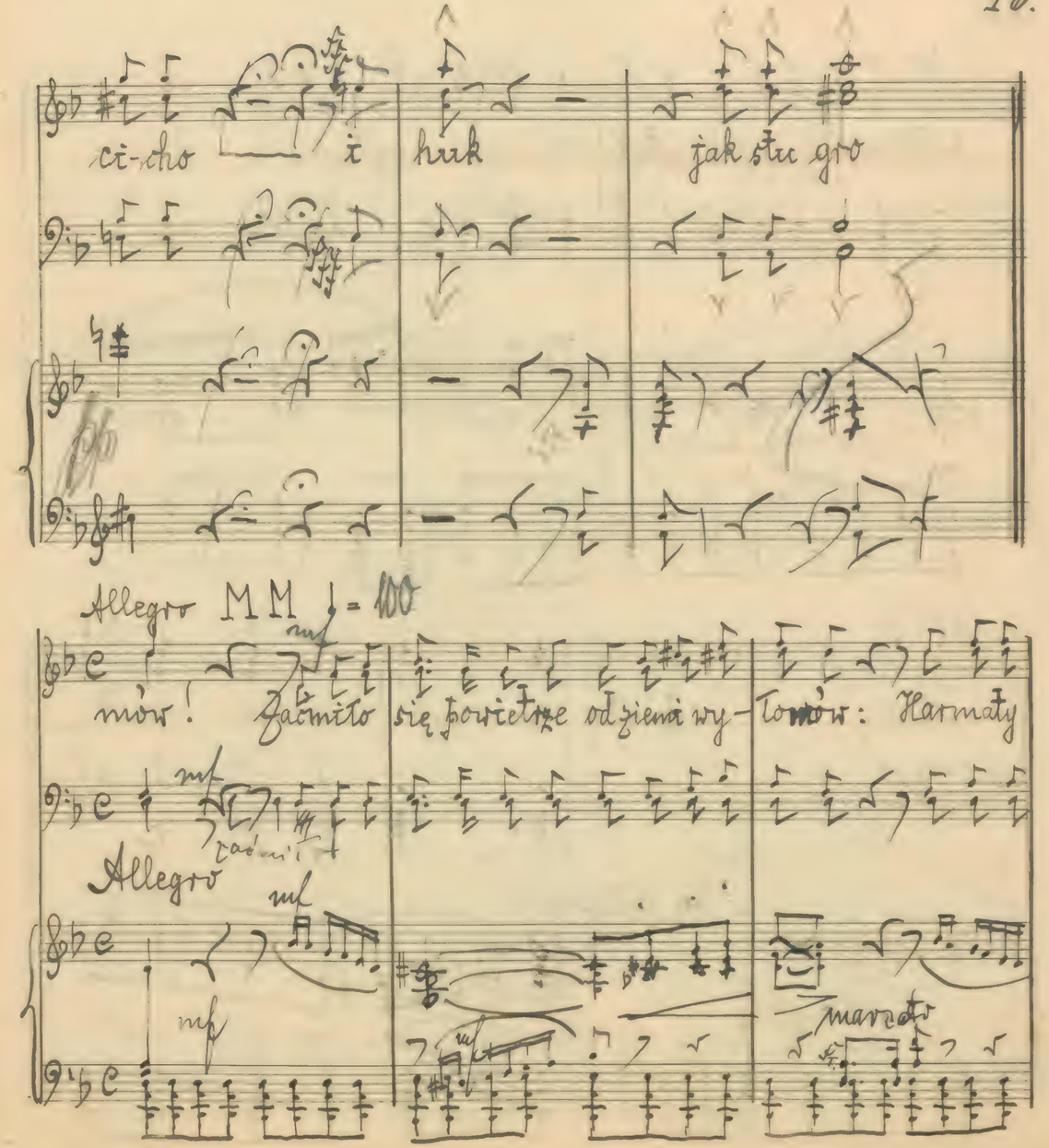
ci-cho — i huk jak stu gro

Allegro MM ♩ = 100

mów! Zaćmiło się powietrze od ziemi wy-łomów: Harmaty

Allegro

marcato

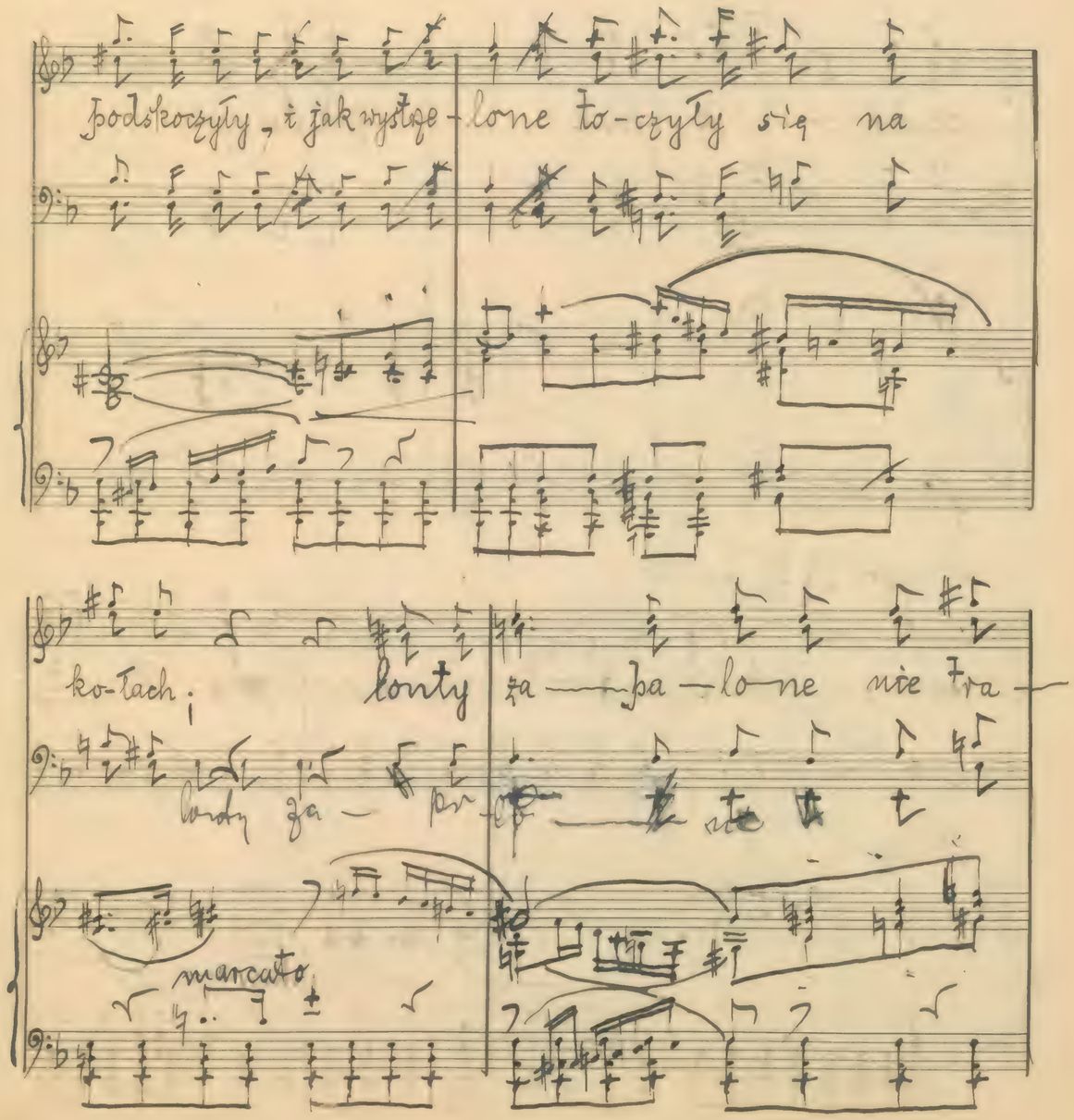


podskoczyły, i jak wystrze-lone to-czyły się na

ko-łach; lonty za — pa — lo-ne nie tra —

lonty za — pr — ło — ne

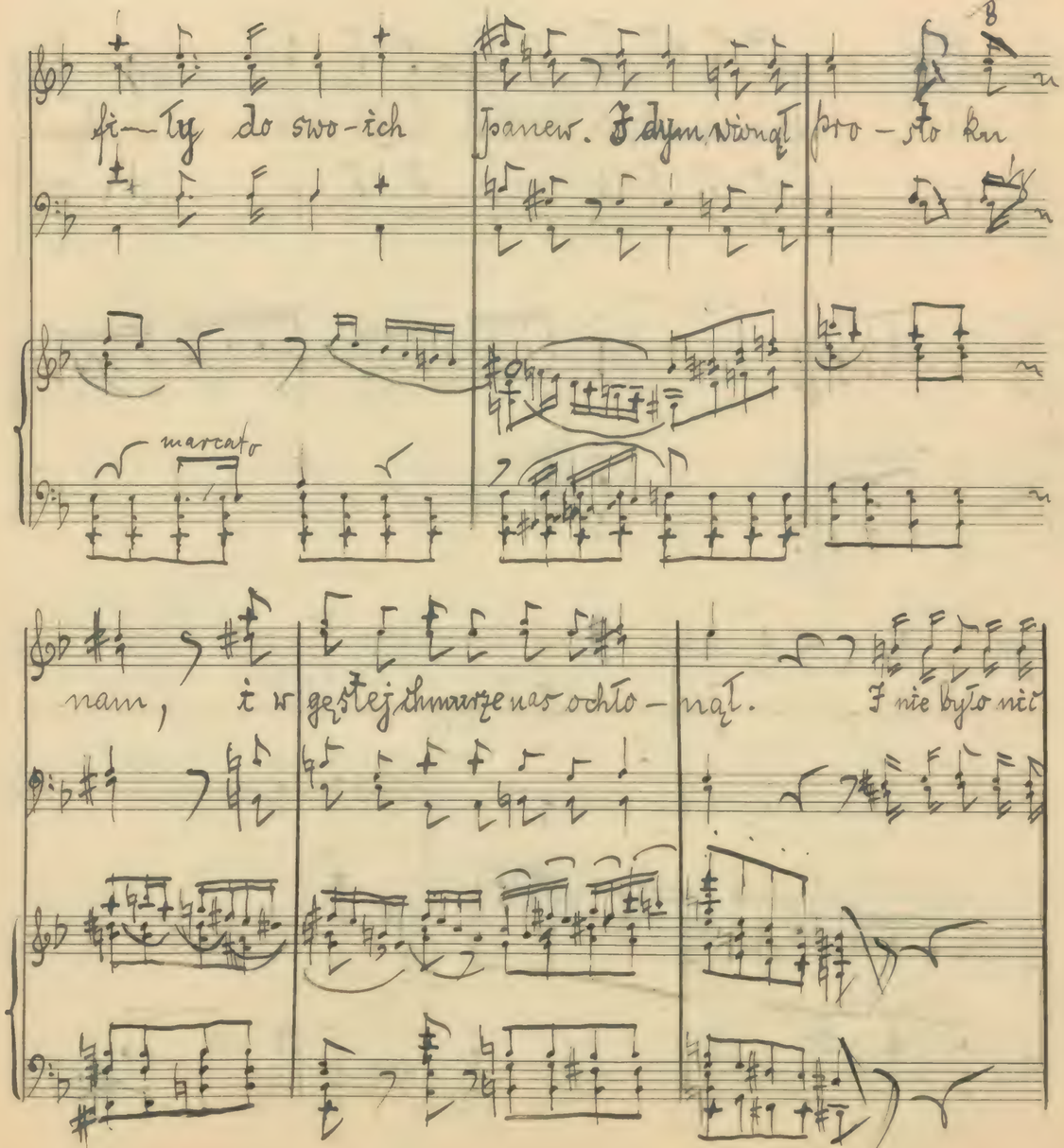
marcato



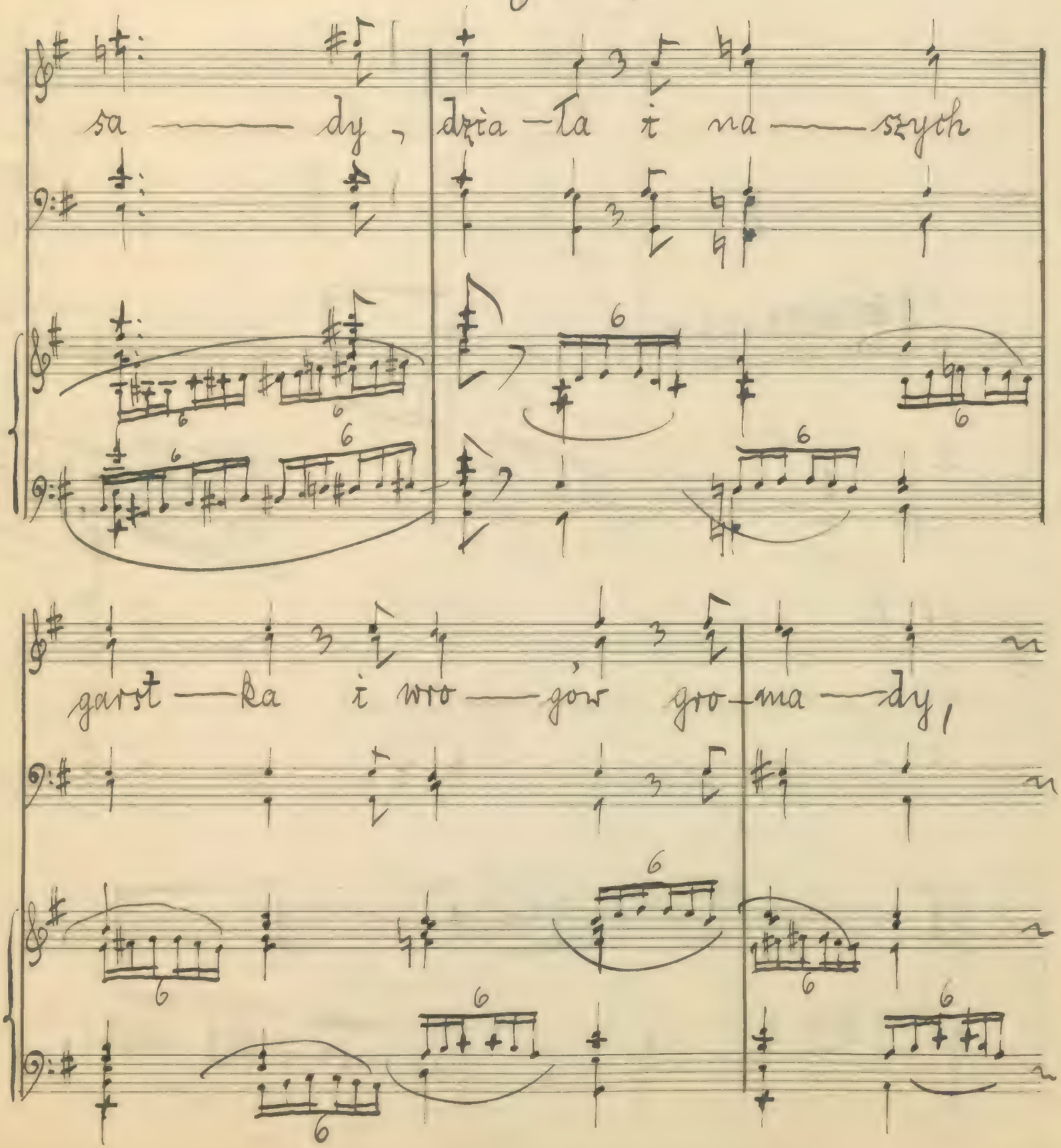
fi — ły do swo-ich panew. I dym wionął pro — sto ku

marcato

nam, i w gęstej chmurze nas ochło — nął. I nie było nic



szeroko



decresc.

wszyst — ko ja — ko sen zni —

decresc.

decresc.

M.M. ♩=66

kło! Tylko czarna bry — ła ziemi niekształtnej

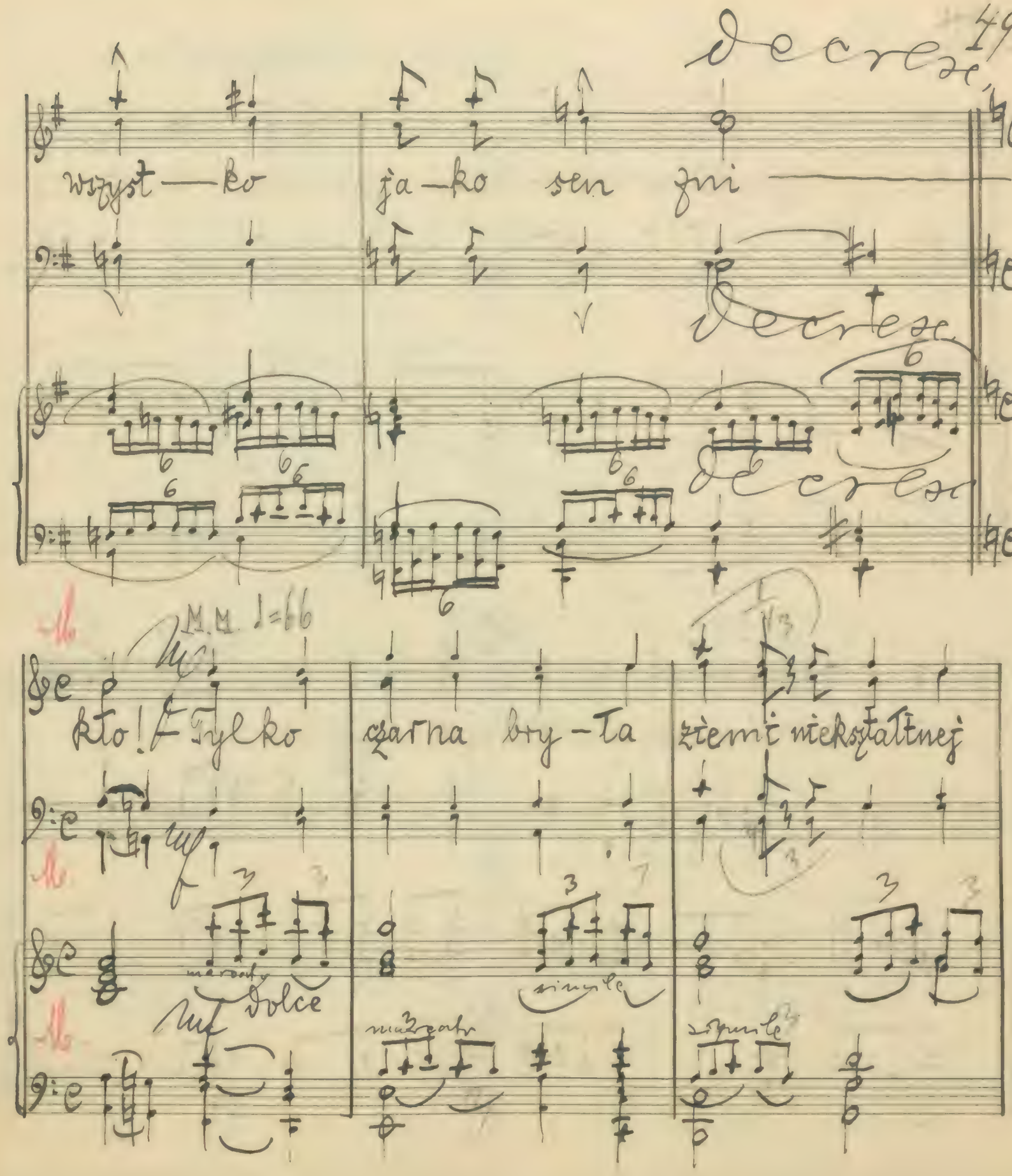
marcato

dolce

simile

marcato

simile



Dolcissimo

le-ży, rozjemcza mo-gi-ła. Tam i ci, co bro-

Dolcissimo

cresc.

nili i ci co się wdarli, pierwszy raz po-kój-

cresc.

cresc.

Moderato. Alla marcia.

szczery i wieczny za-war-li! Choćby cesarz Moskalom

Moderato.

Alla marcia

kazał wstać: już dusza Moskiewska tam raz pierwszy cesarza nie

słusza. Tam za-sy-pa-ne ty-luset cia-ła, i-

Lento.

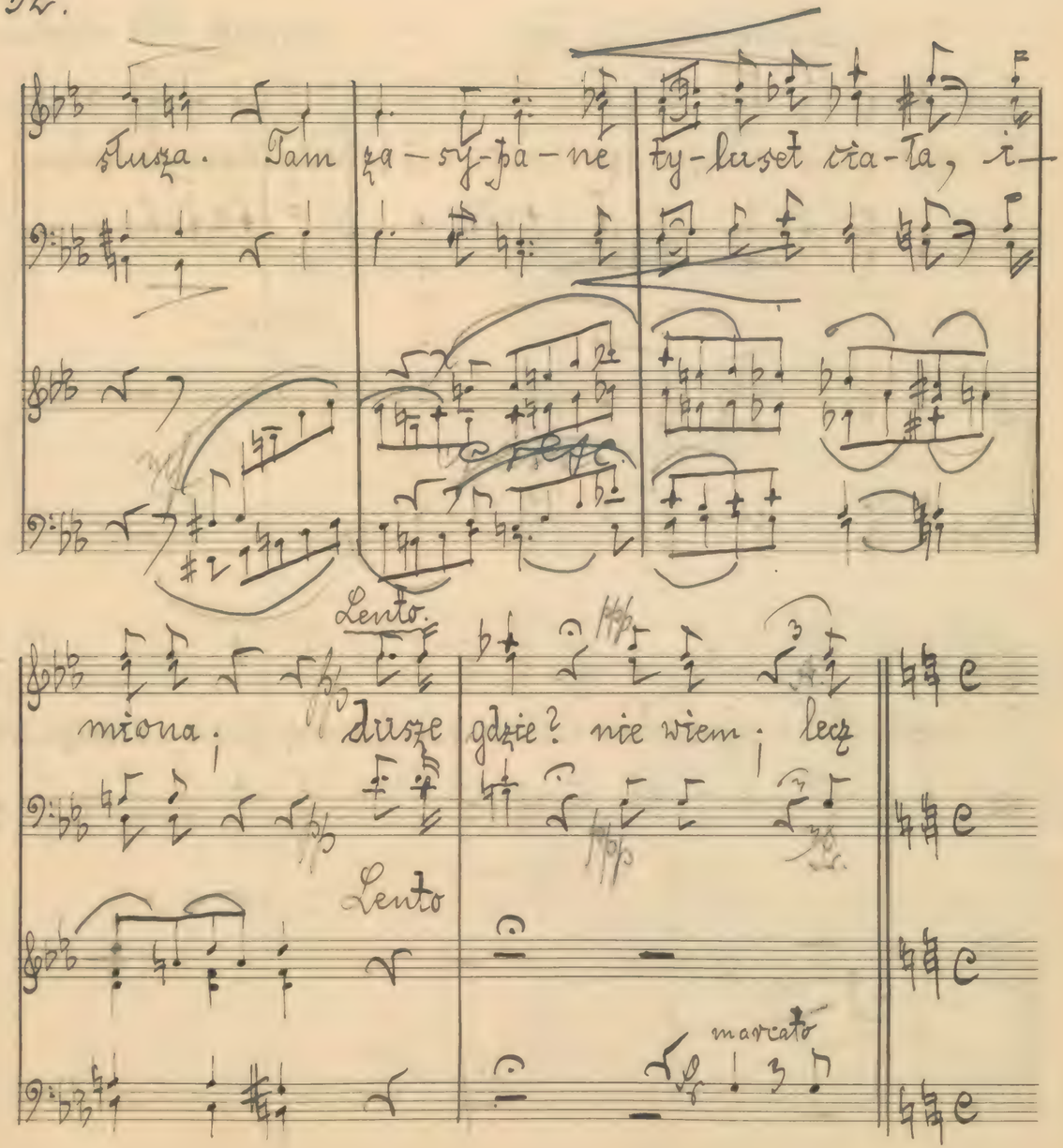
miona; dusze gdzie? nie wiem; lecz

Lento

marcato

ritard.

wiem, gdzie dusza Or-do na!



ritard.

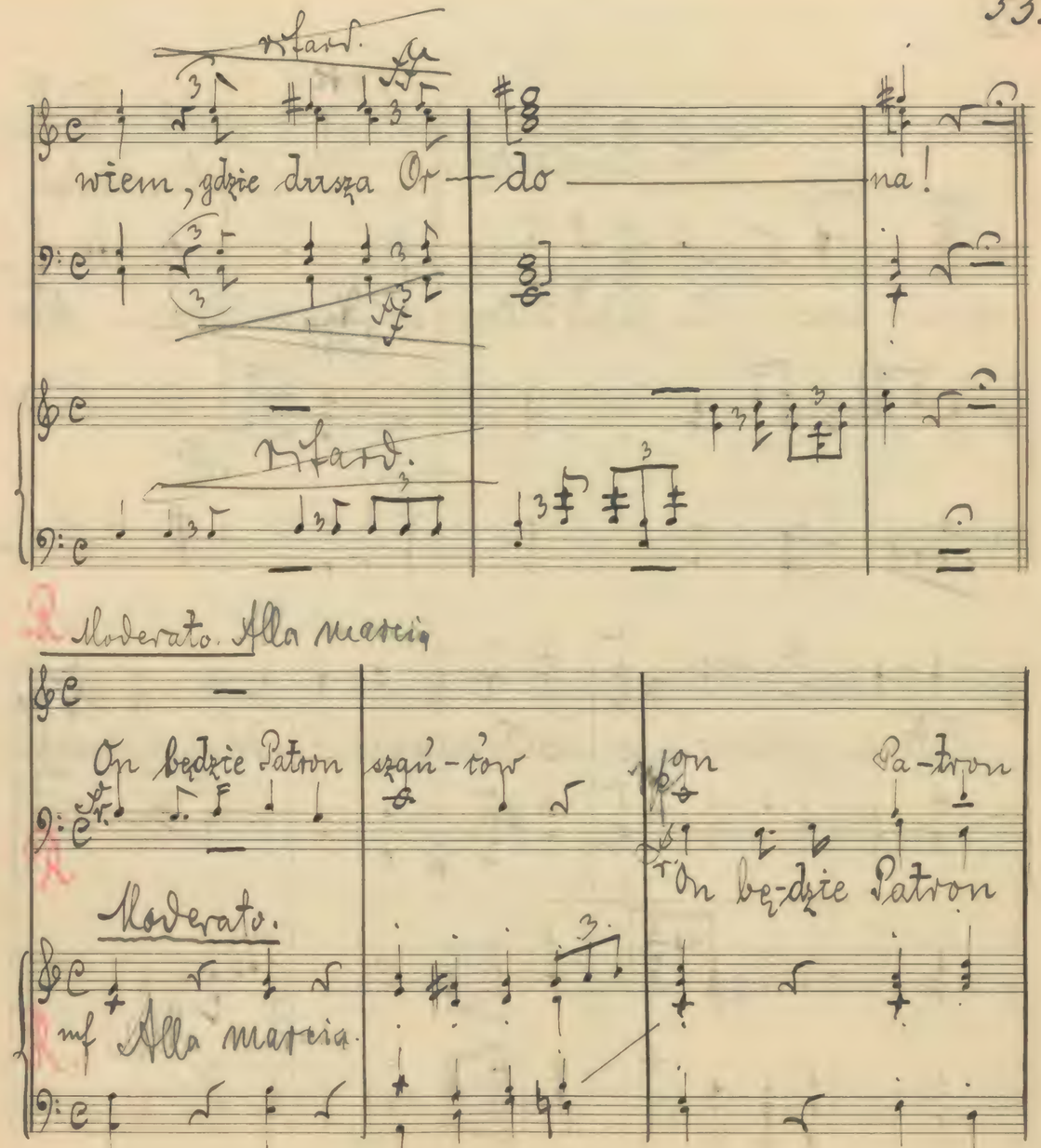
Moderato. Alla marcia

On będzie Patron szań-ców on Pa-tron

On bę-dzie Patron

Moderato.

mf Alla marcia.



cresc.

szań - ców

On będzie Patron szańców,

On będzie

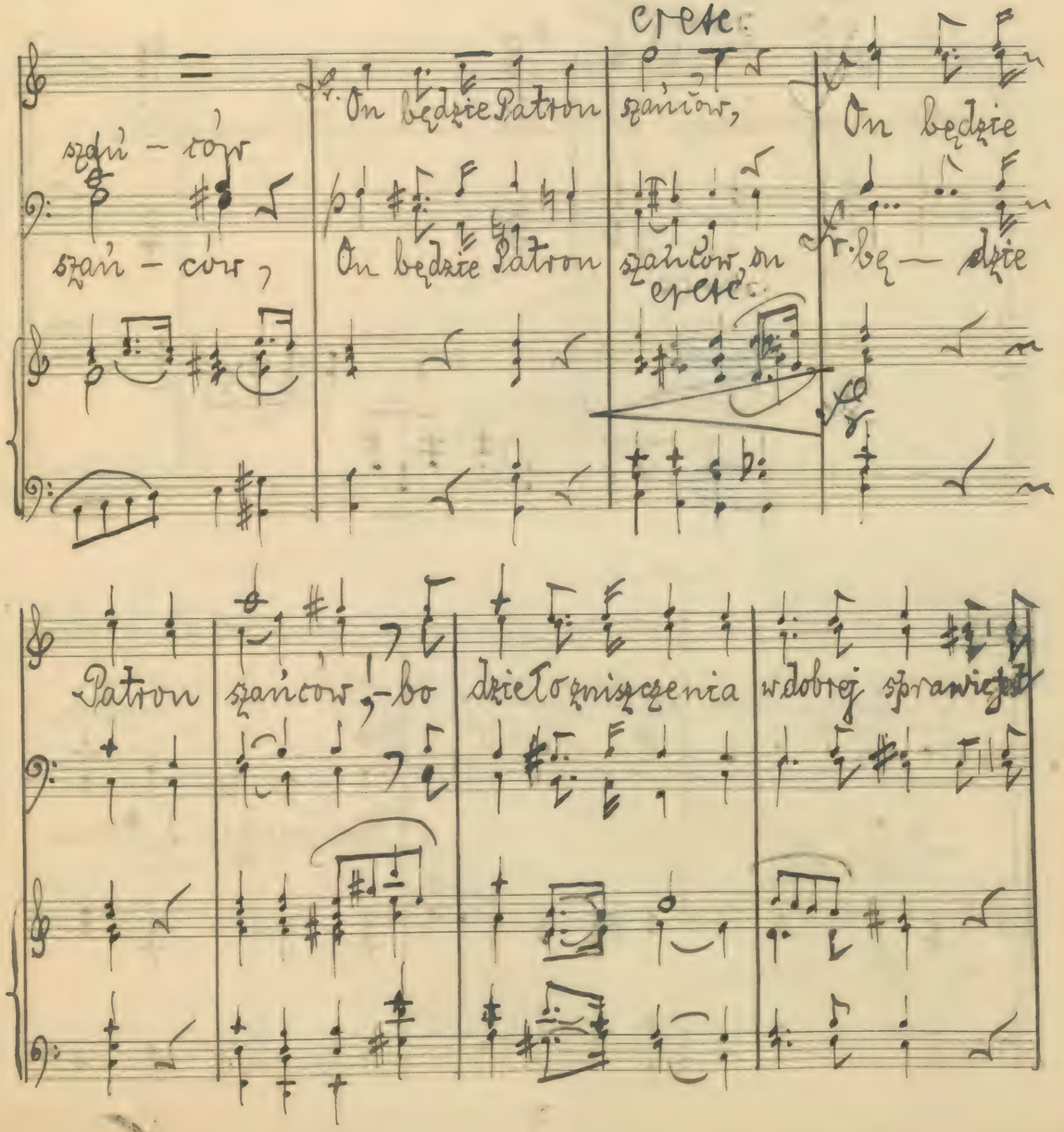
szań - ców,

On będzie Patron szańców, on

cresc.

bę - dzie

Patron szańców, - bo dzieło zniszczenia w dobrej sprawie jest



święte jak dzieło two - rze - nia:

rit. ard.

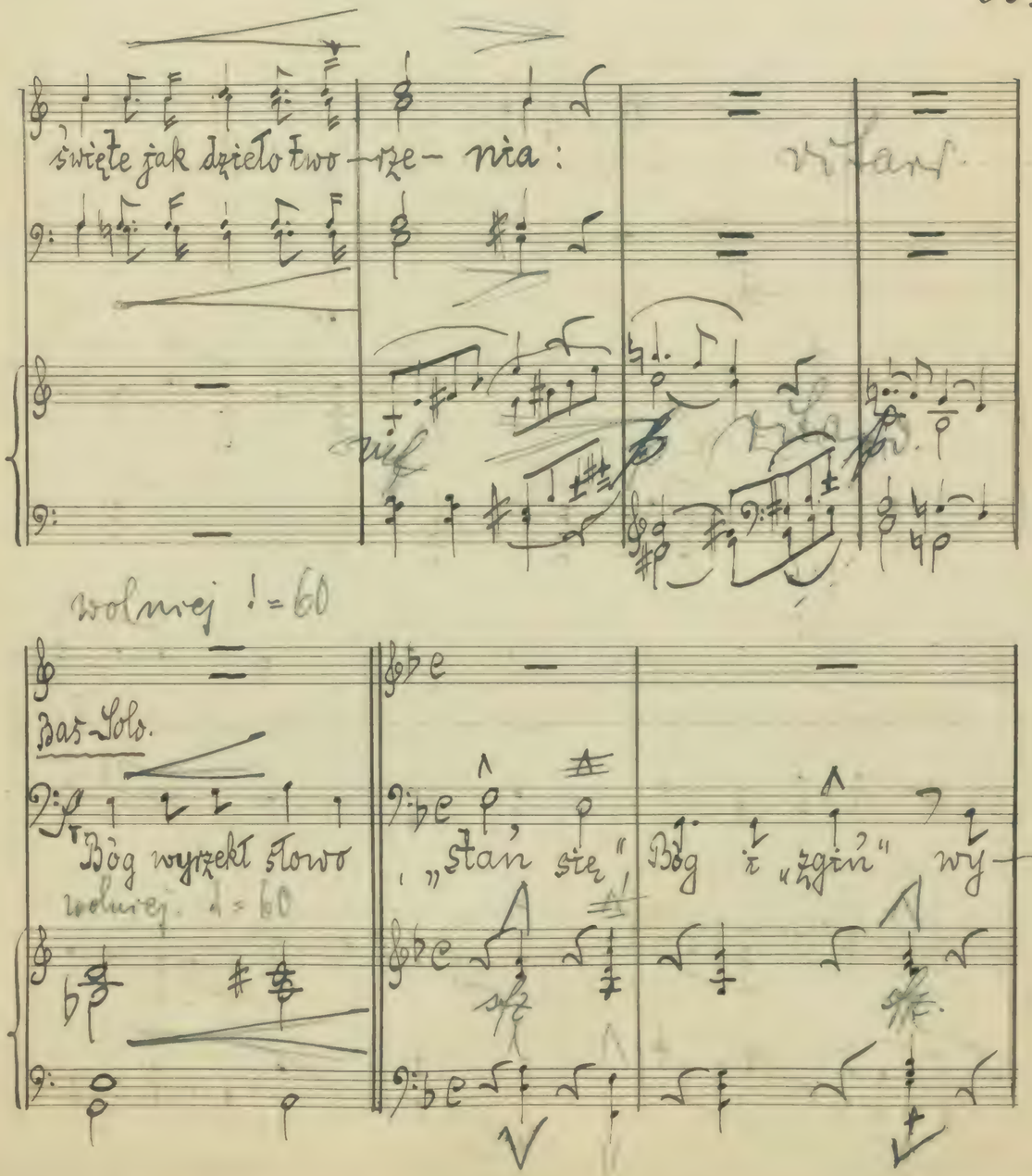
wolniej ♩= 60

Bas-Solo.

Bóg wyrzekł słowo

wolniej. ♩= 60

„stań się" Bóg i „zgiń" wy-



Alla marcia.

Chór.

mf

Kie-dy od lu-dzi wia-ra i

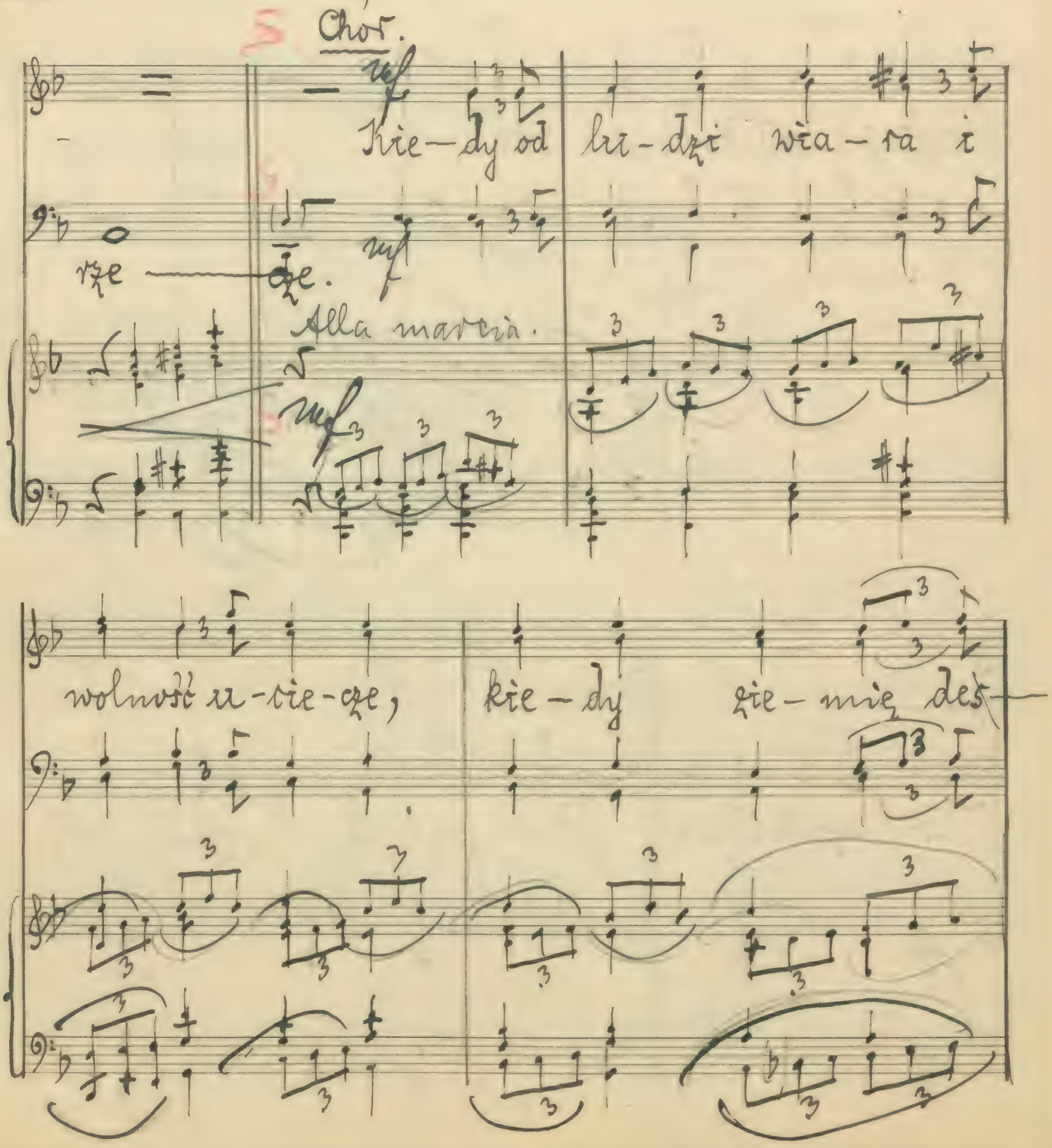
rze — cze.

mf

Alla marcia.

mf

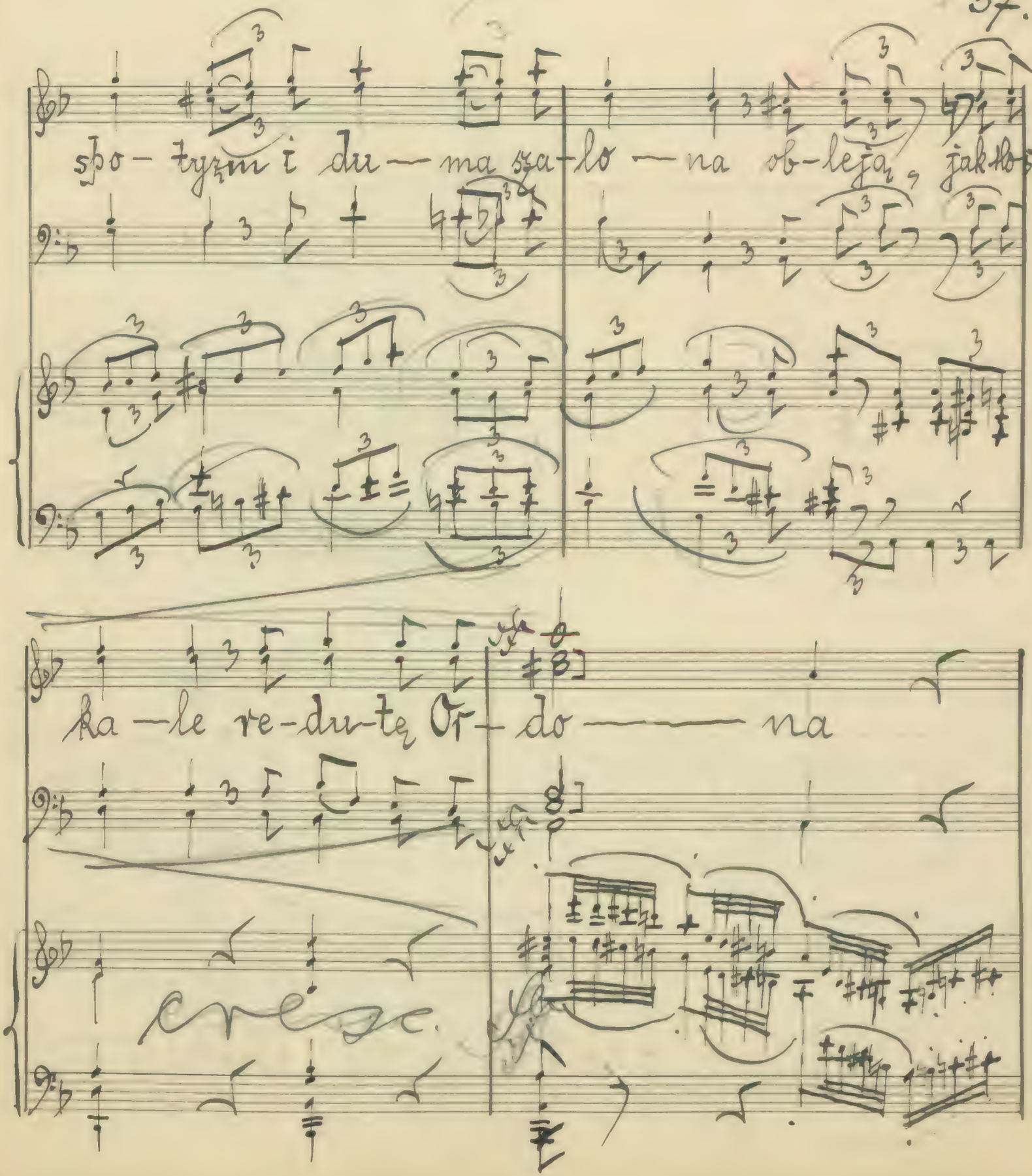
wolność u-cie-cze, kie-dy zie-mię deś-

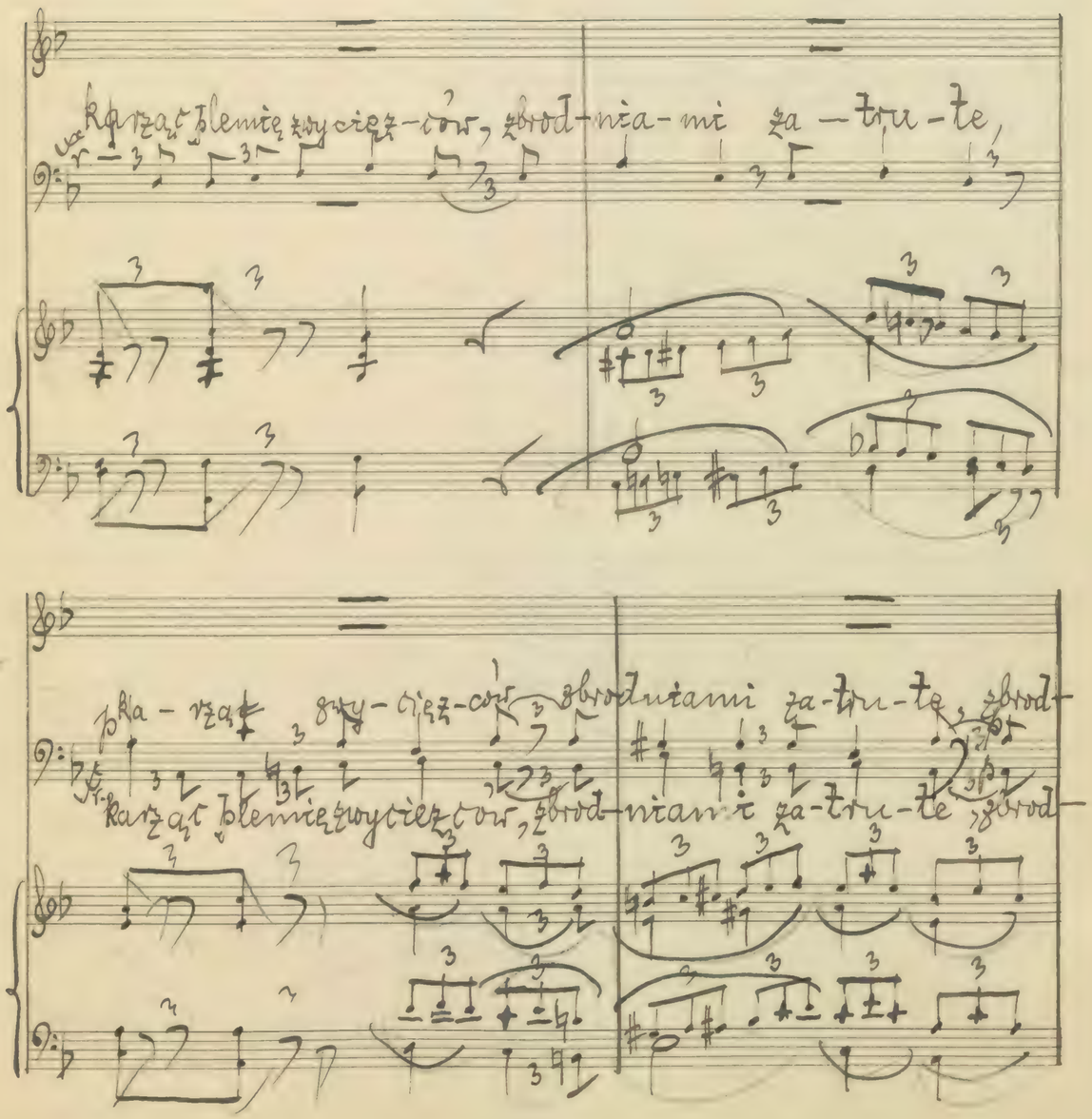


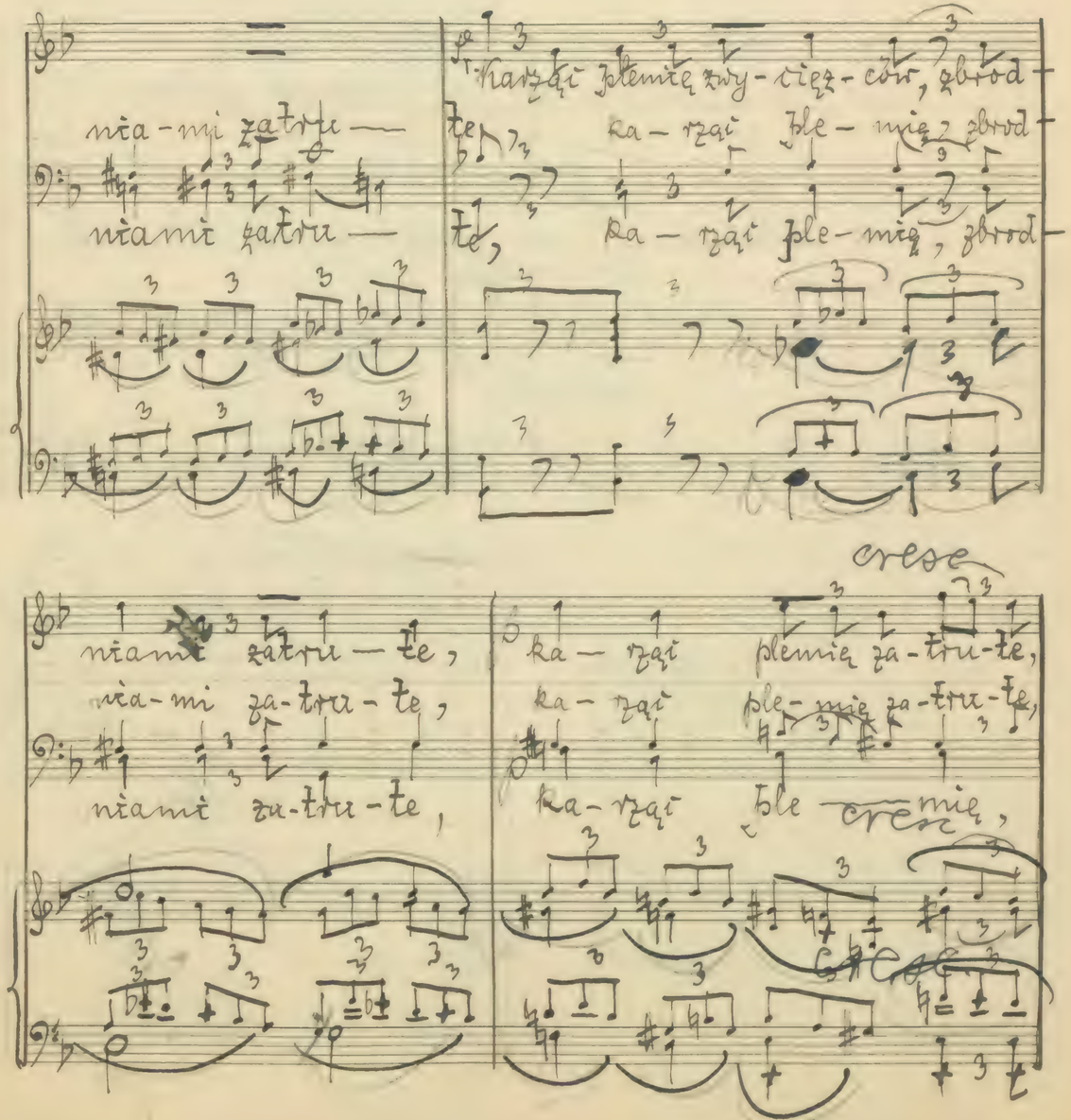
spo - tyzm i du — ma sza - lo — na ob - leją, jak tło -

ka - le re - du - tę Or - do — na

cresc.




Karzą plemię zwycięz-cow, zbrod-nia-mi za-tru-te,
ka-rzą zwy-cięz-cow, zbrod-niami za-tru-te, zbrod-
Karzą plemię zwycięz-cow, zbrod-niami za-tru-te, zbrod-


nia-mi za-tru-te
niami za-tru-te
Karzą plemię zwy-cięz-cow, zbrod-
ka-rzą ple-mię, zbrod-
niami za-tru-te,
nia-mi za-tru-te,
niami za-tru-te,
cresc
ka-rzą plemię za-tru-te,
ka-rzą ple-mię za-tru-te,
ka-rzą ple-mię,
cresc

ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrodnia-mi za-tru-te,

karząc plemię zwycięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-te,

karząc plemię zwycięz-ców, zbrodnia-mi za-tru-te,

wolniej

szeroko

Bóg wysadzi tę ziemię, Bóg wysadzi te ziemię jak

wolniej

szeroko.

ritard.

on swą re-du-tę!

ritard.

accelerando.

a tempo

rit:

a tempo

accelerando.

Gdynia-Orłowo
15. IX. 32 r.

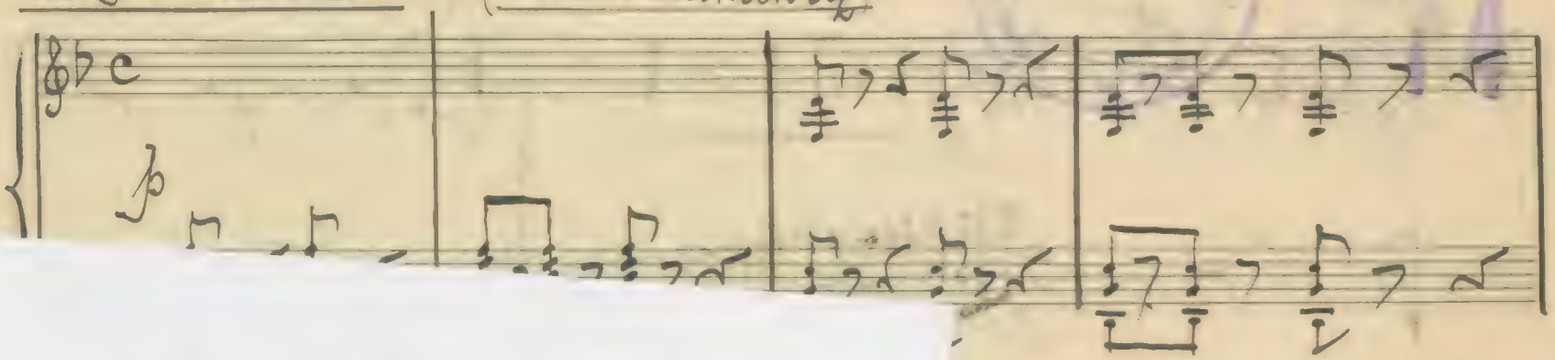
skala metronom
40 - 208

Partytura orkiestrowa.

Reduta Ordona.

Zygmunt Chrzyński.

Tempo di marcia. (Adam Mickiewicz).



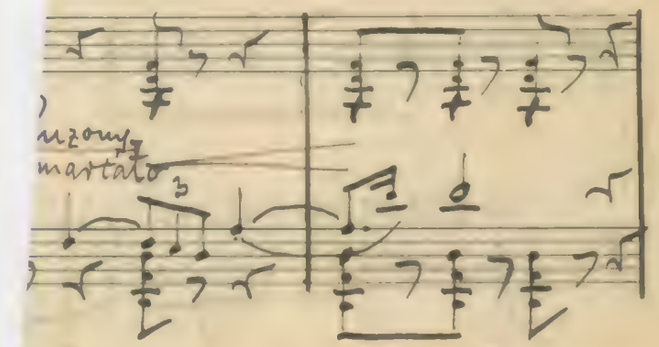
GŁOSY ~~komplet.~~

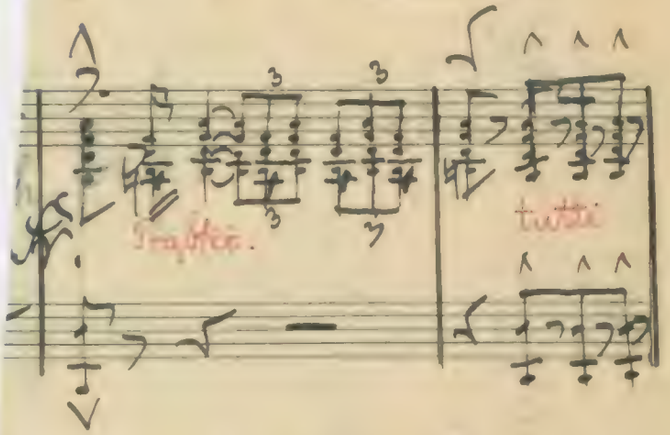
~~Chór męski~~

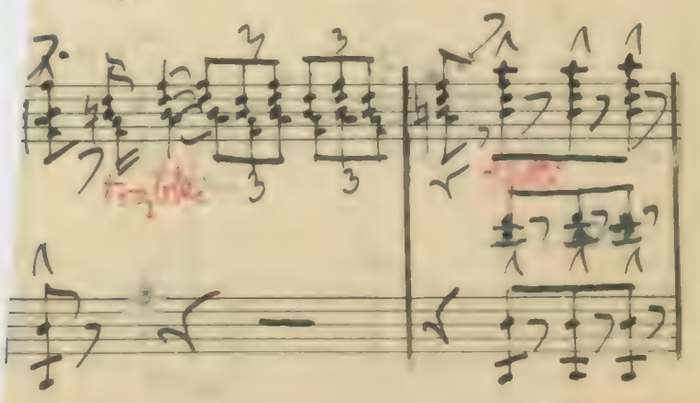
~~Partytura~~

Wyc. fortepianowy bis

2x





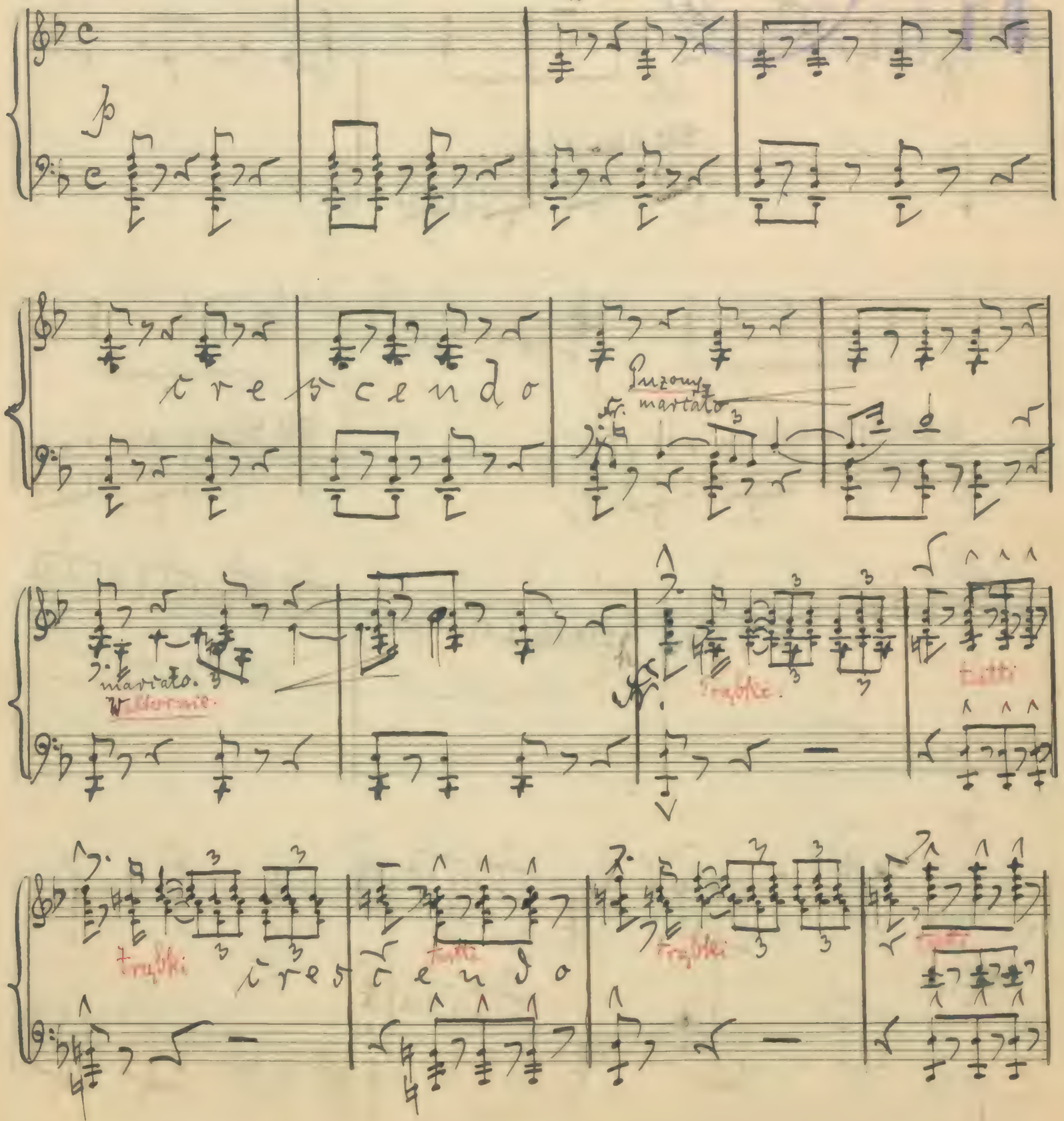


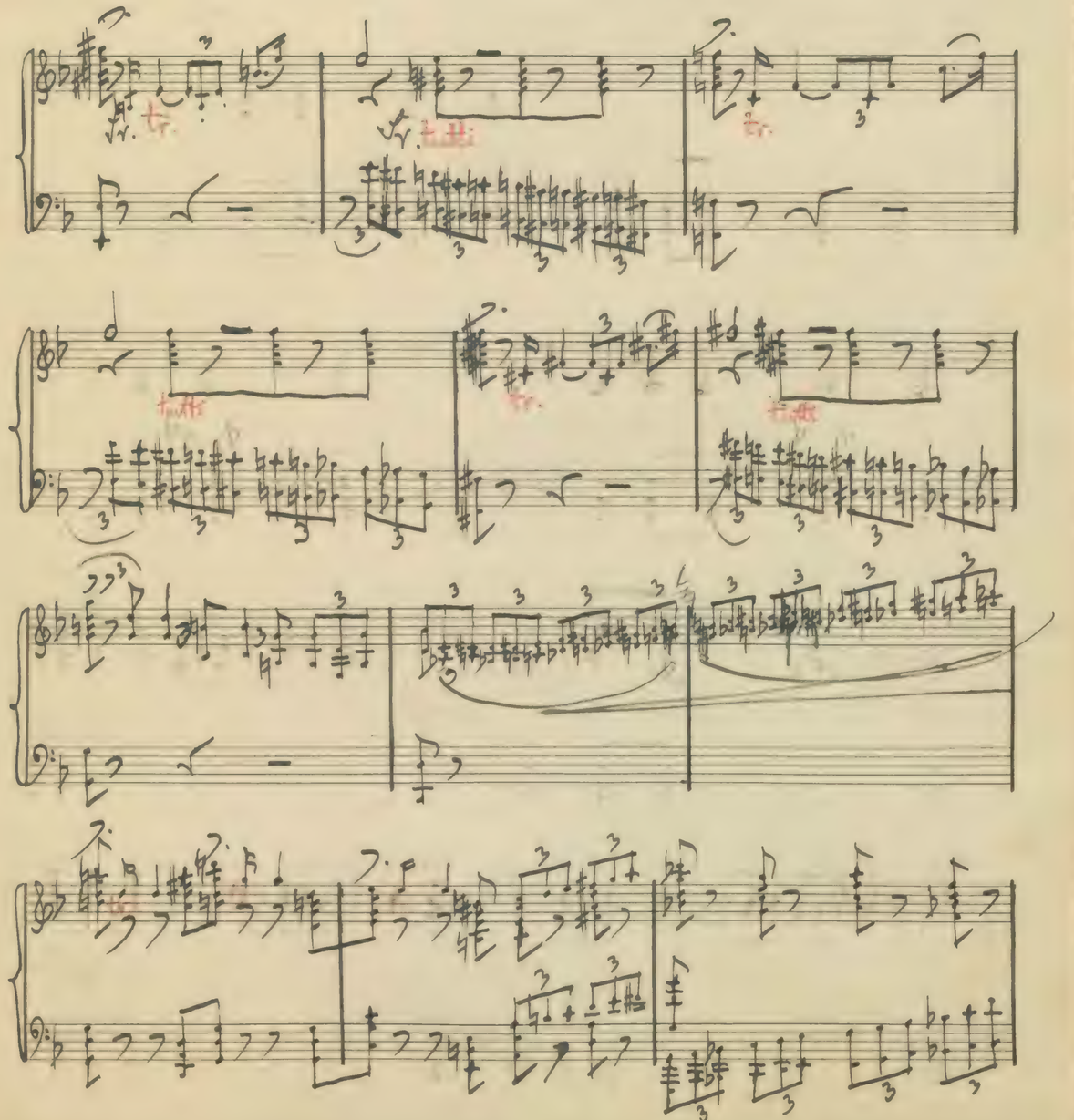
Partytura orkiestrowa.

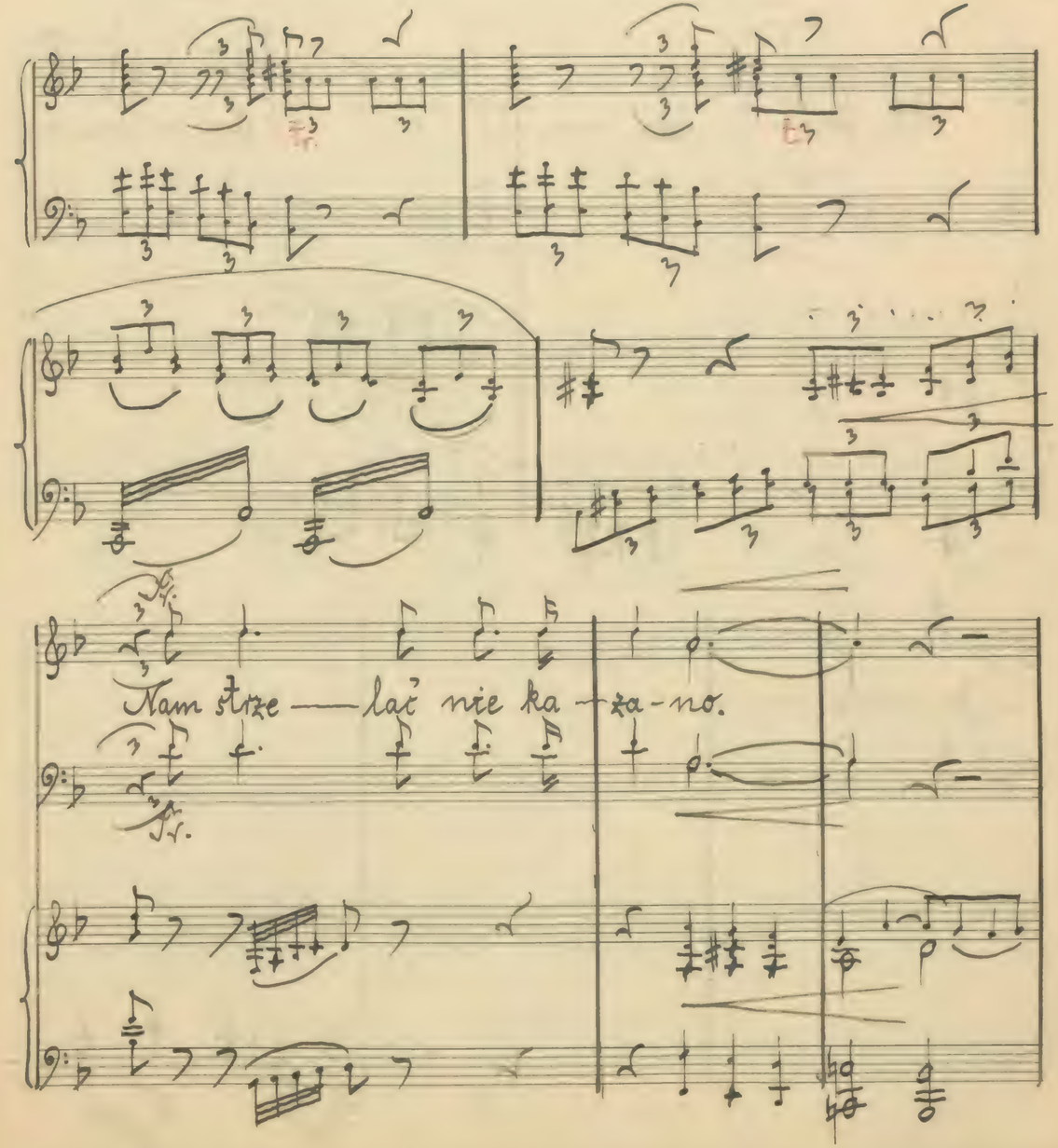
Reduta Ordona.

Żygmunt Noszczyński.

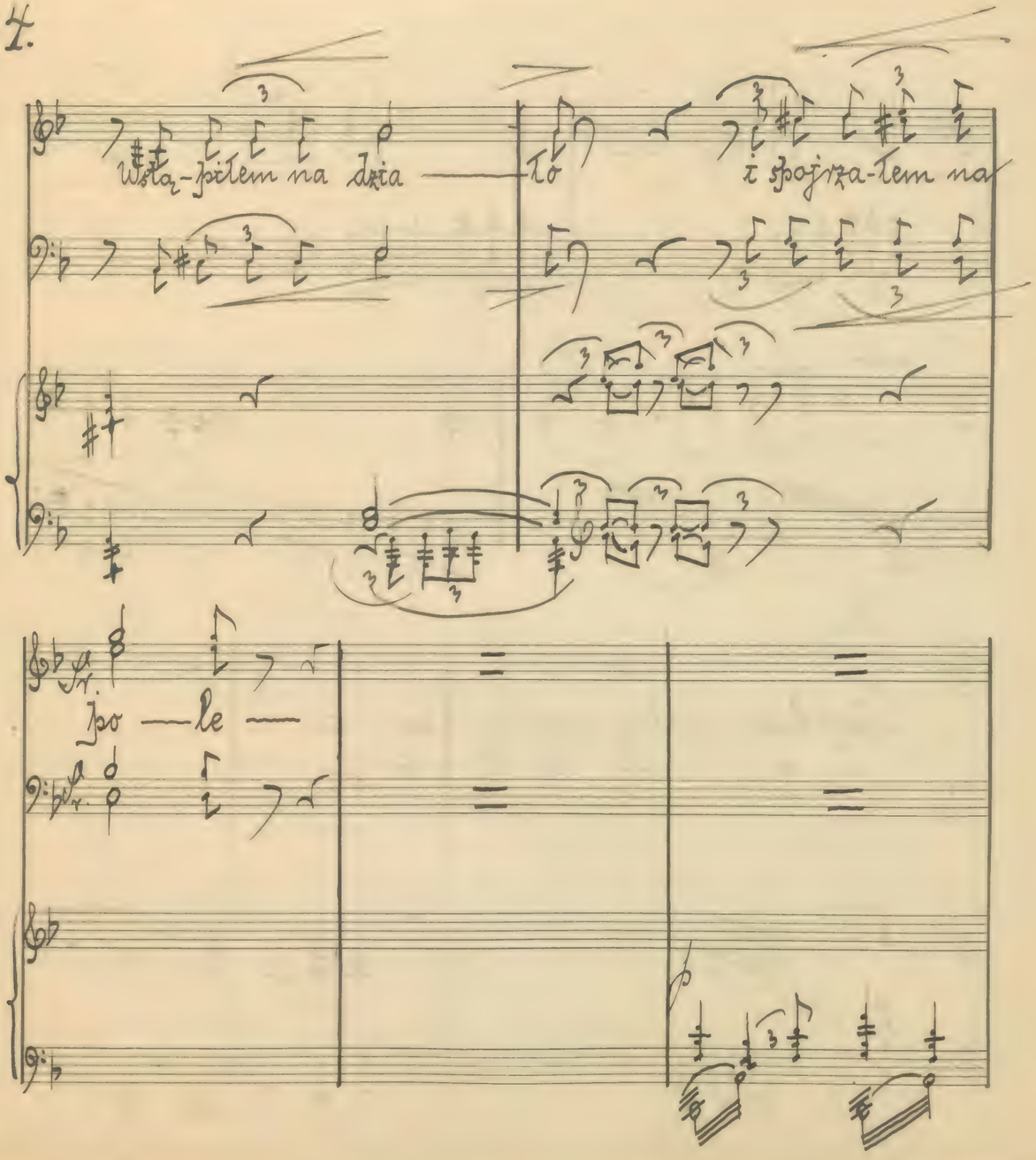
Tempo di marcia. (Adam Mickiewicz).



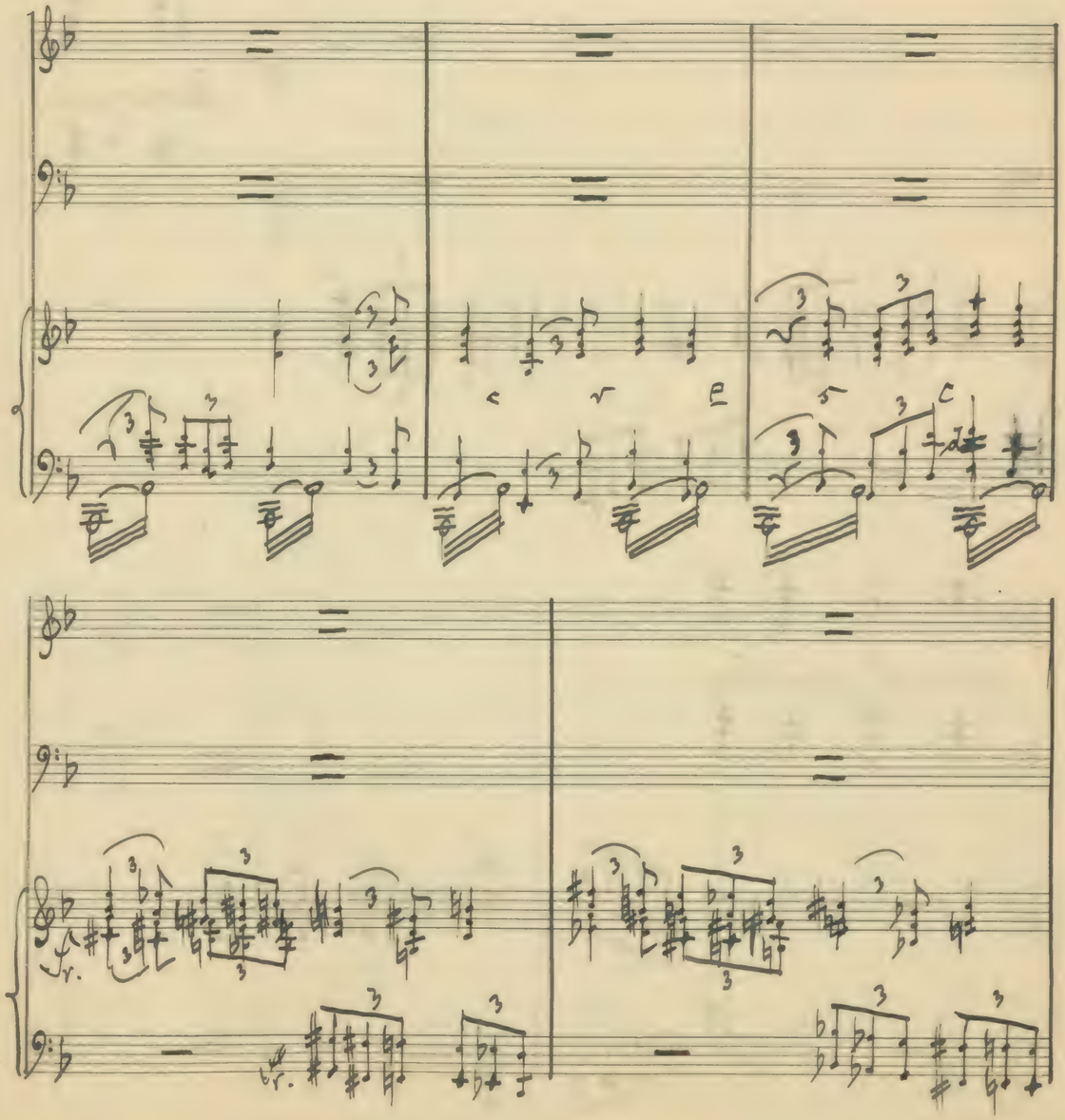



Nam strze — lać nie ka — że-no.

Wstą-piłem na dzia — ło i spojrza-łem na



po — le —



dwie-ście

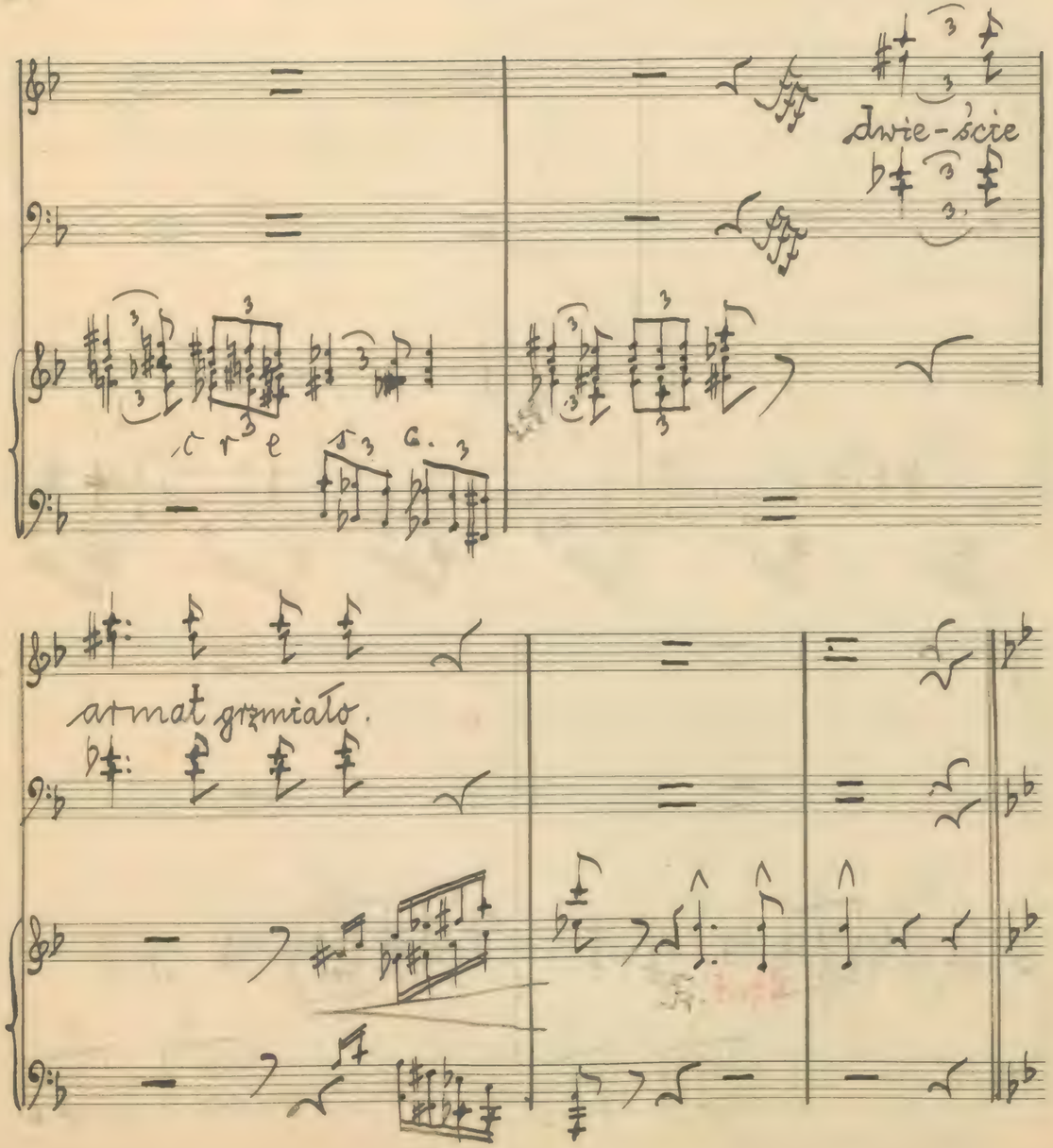
cresc.

armat grzmiało.

Moderato. (a la marcia)

Ar-ty-ler-ji ruskiej, Ar-ty-ler-ji ruskiej, artylerji

Ar-ty-ler-ji ruskiej ciągną się sze-regi, arty-



Moderato. (a la marcia)

ler-ji ruskiej

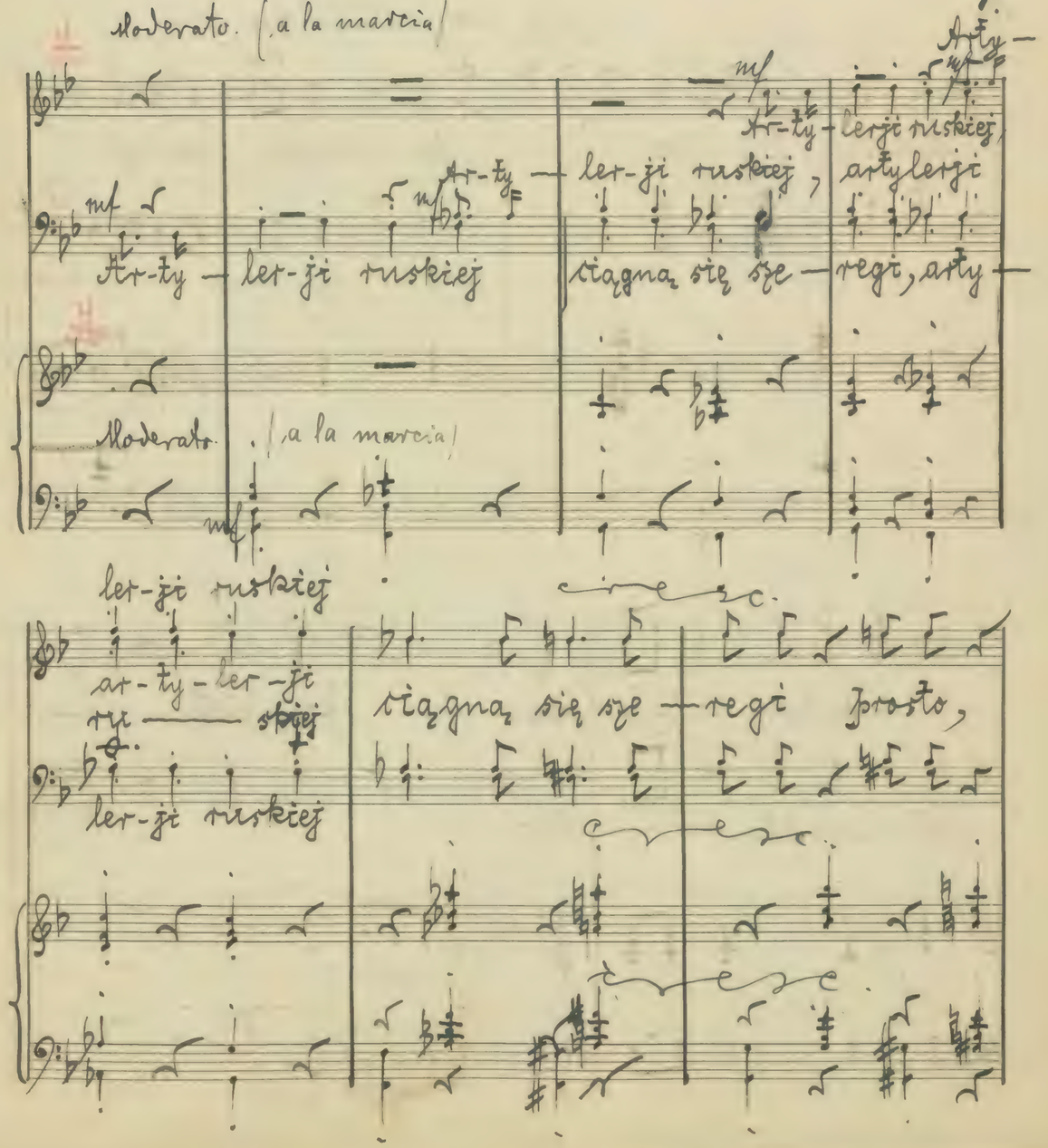
cresc.

ar-ty-ler-ji ru-skiej ciągną się sze-regi prosto,

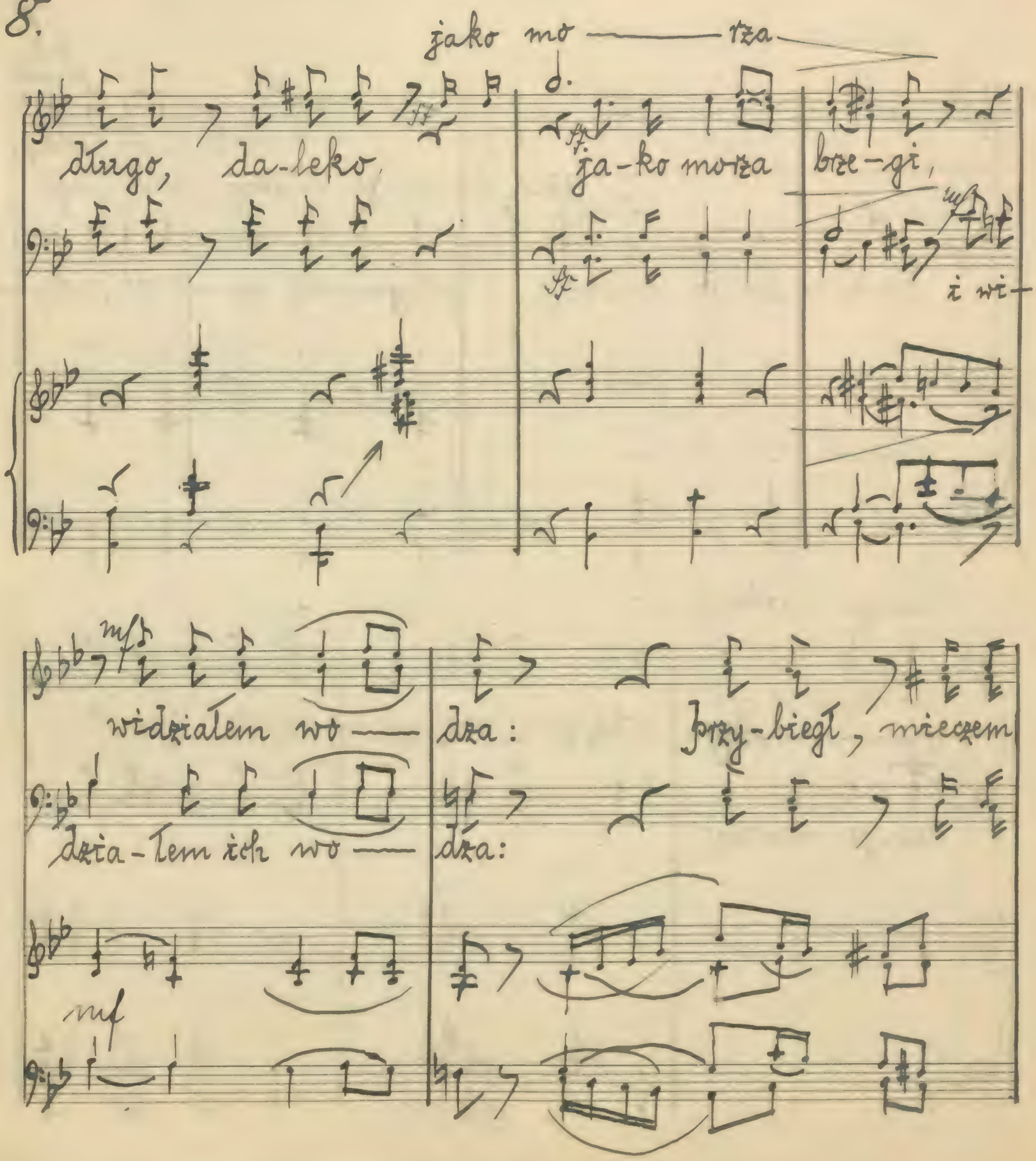
ler-ji ruskiej

cresc.

cresc.



8.


jako mo —— rza
długo, da-leko
ja-ko morza
brze-gi,
i wi-
mf
widziałem wo —— dza:
przy-biegł, mieczem
dzia-łem ich wo —— dza:
mf

skinął i, jak ptak, jedno skrzydło wojska swego zwinął. Wy-

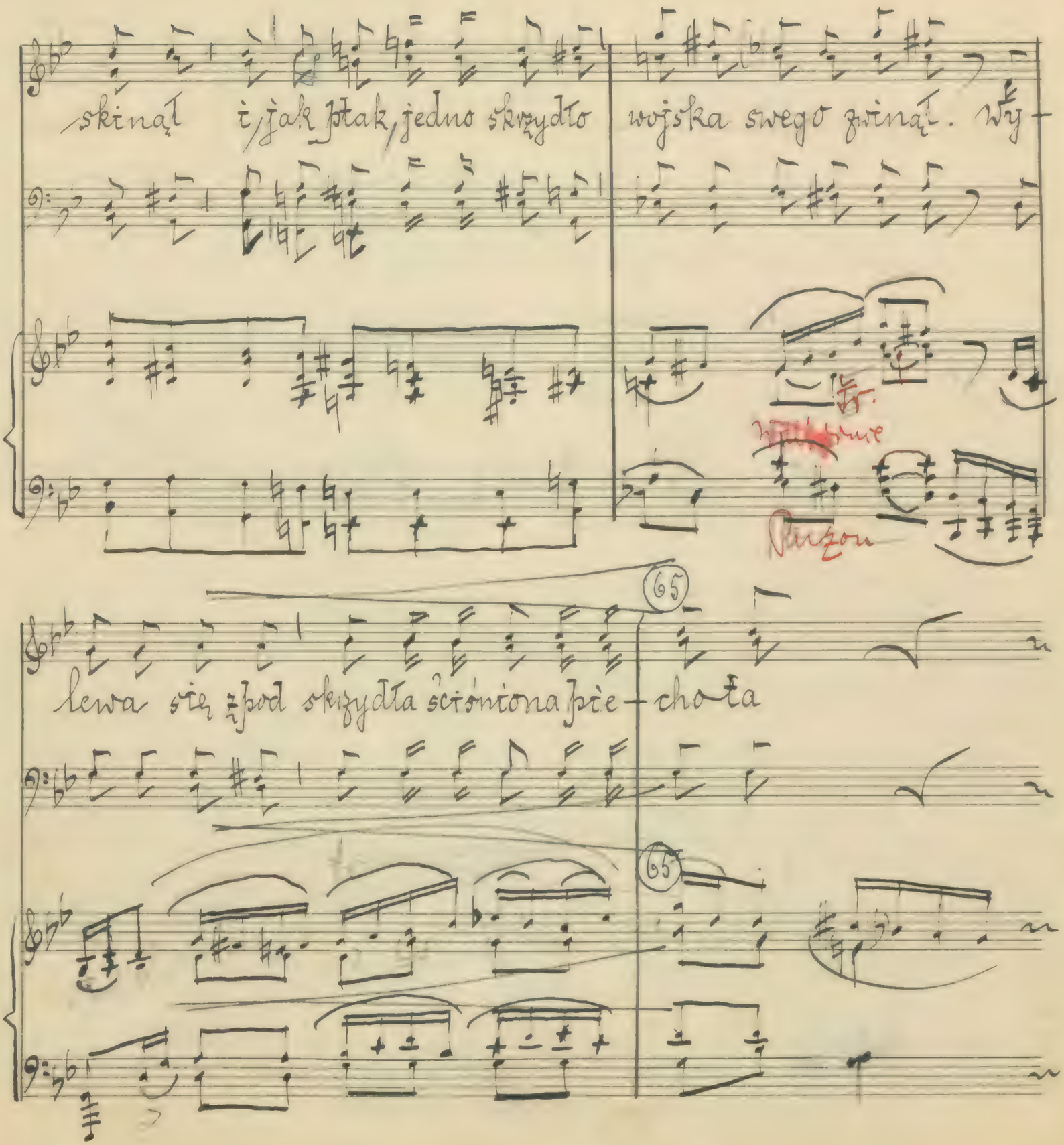
Tr.

Puzon

lewa się z pod skrzydła ściśniona pie-cho-ta

65

65



na-sy—

długą, czarną ko-lumną, jako lawa bło-ta, na-sy—

Walt. + Puz.

pana iskrami bagnetów.

Flety oboje

Klarnety

Fagoty

Klara

Fagoty

Jak

Prędzej. M.M. ♩ = 120

B.

Jak

sę-py, czarne cho—

sępy, czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa—dzą za—

B.

Prędzej.

B.

Walt. Puz.

Jak

sępy, czarne cho-rągwie na śmierć pro-

rągwie na śmierć pro-wadzą, na . . . . . śmierć, pro—

stępy, na śmierć pro-wadzą czarne cho-rągwie, na śmierć pro—

(75) sępy, czarne cho — rągwie na śmierć pro — wa — dzą za —

-wadzą czarne cho — rągwie na śmierć pro — wa — dzą za —

wadzą czarne cho — rągwie

wadzą czarne cho — rągwie, na śmierć pro — wa — dzą za —

Flety

Klarn.

Fagoty

Kwintet

Duż.

(75)

stępy.

Przeciw

ritard.

Fagoty

Waltornie

Duzony

ritard.

(81) wolniej. M.M. ♩= 100

nim sterczy biała, wąska, zaostrzona, jak głaz, bo-dzący

wolniej.

(81)

mo-rze, re — du-ta Or — do —

(86)

(86) Trąbki

Waltornie

na!

Sześć tylko miała

mf

mf

kwintet

marcato

p Bas

c r e s c.

c r e s c.

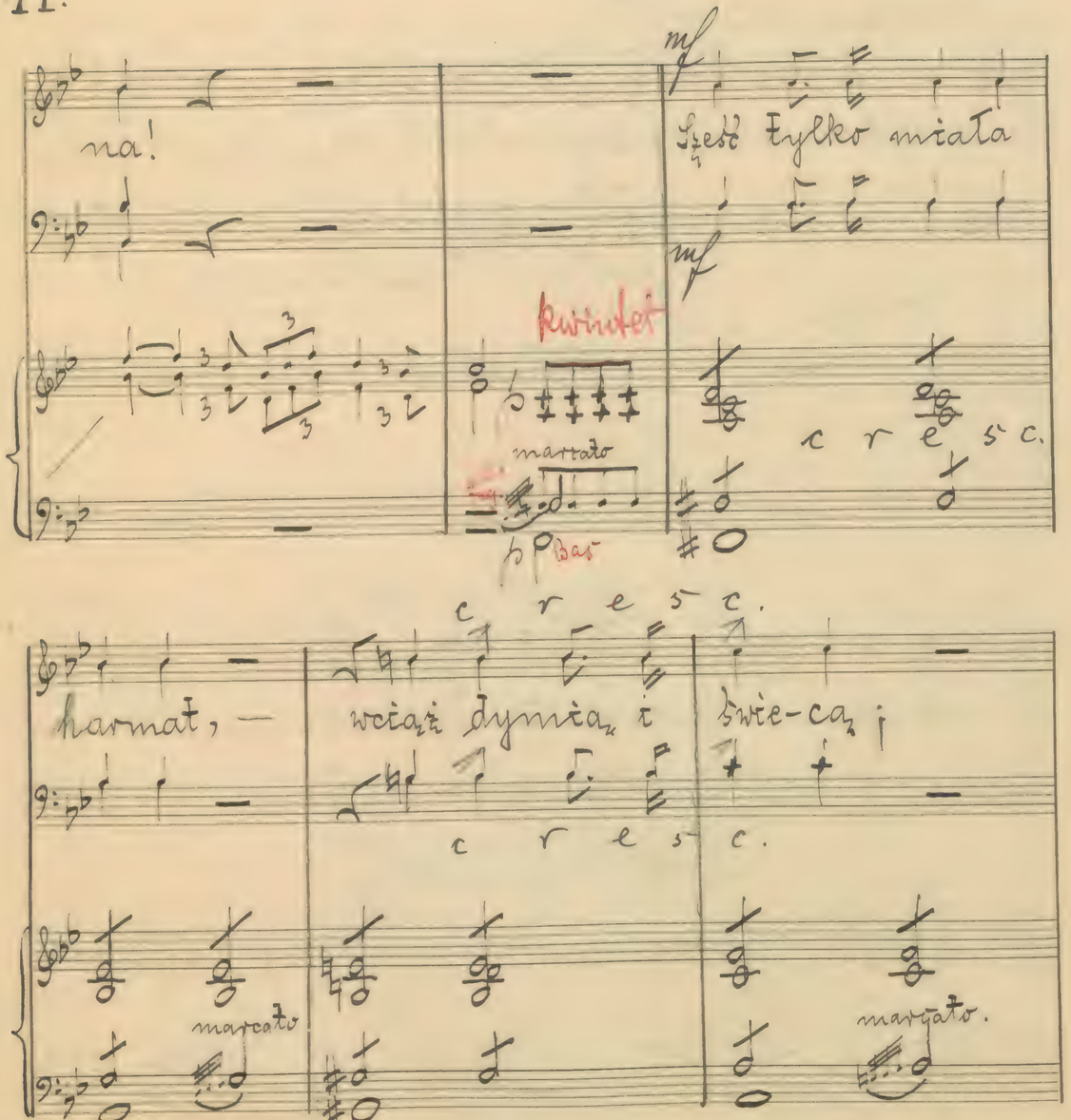
harmat, — wciąż dymią i świe-cą;

c r e s c.

marcato

marcato.

i nie tyle prędkich słów, tyle prędkich słów gniewnie



p

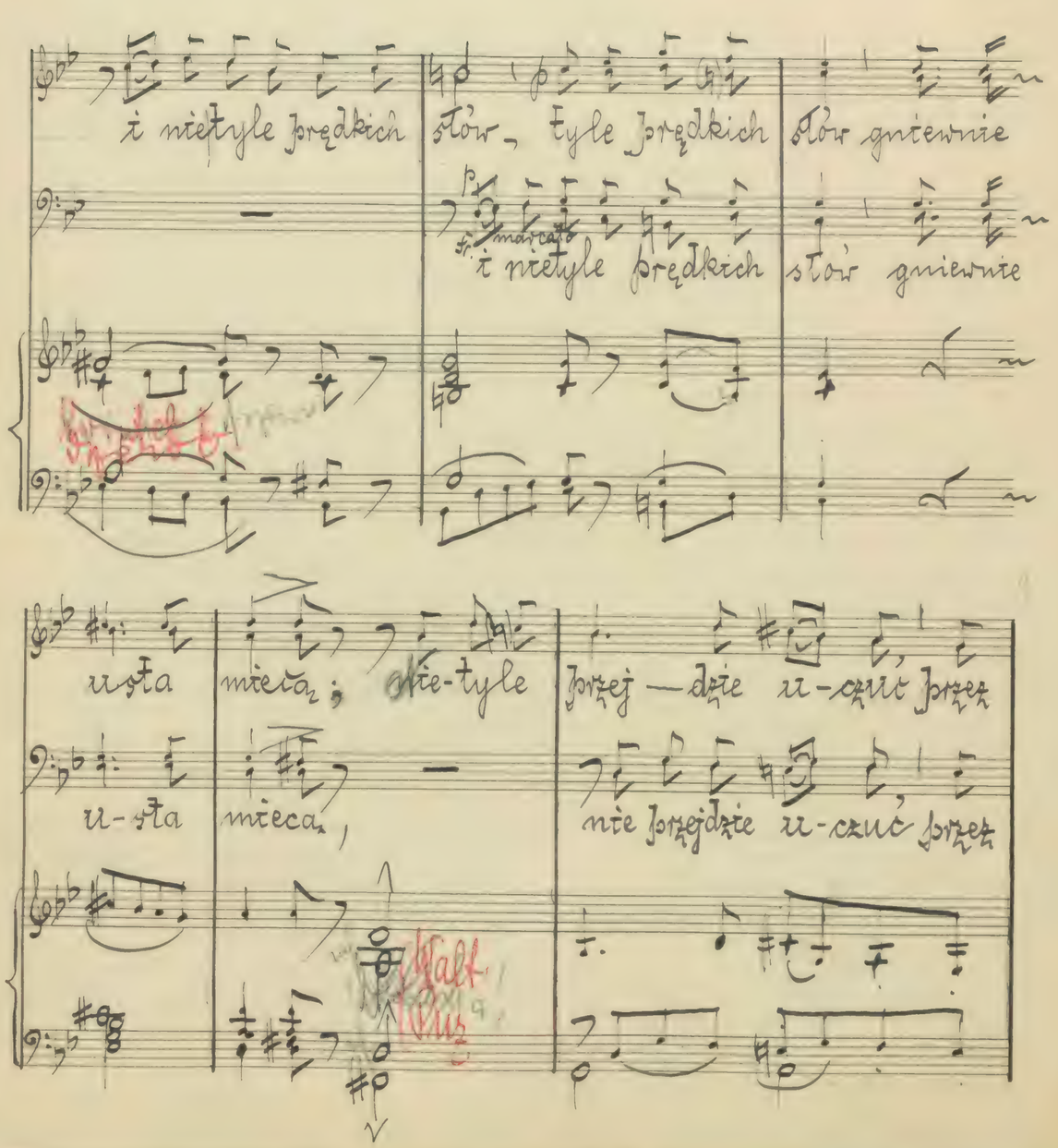
marcato

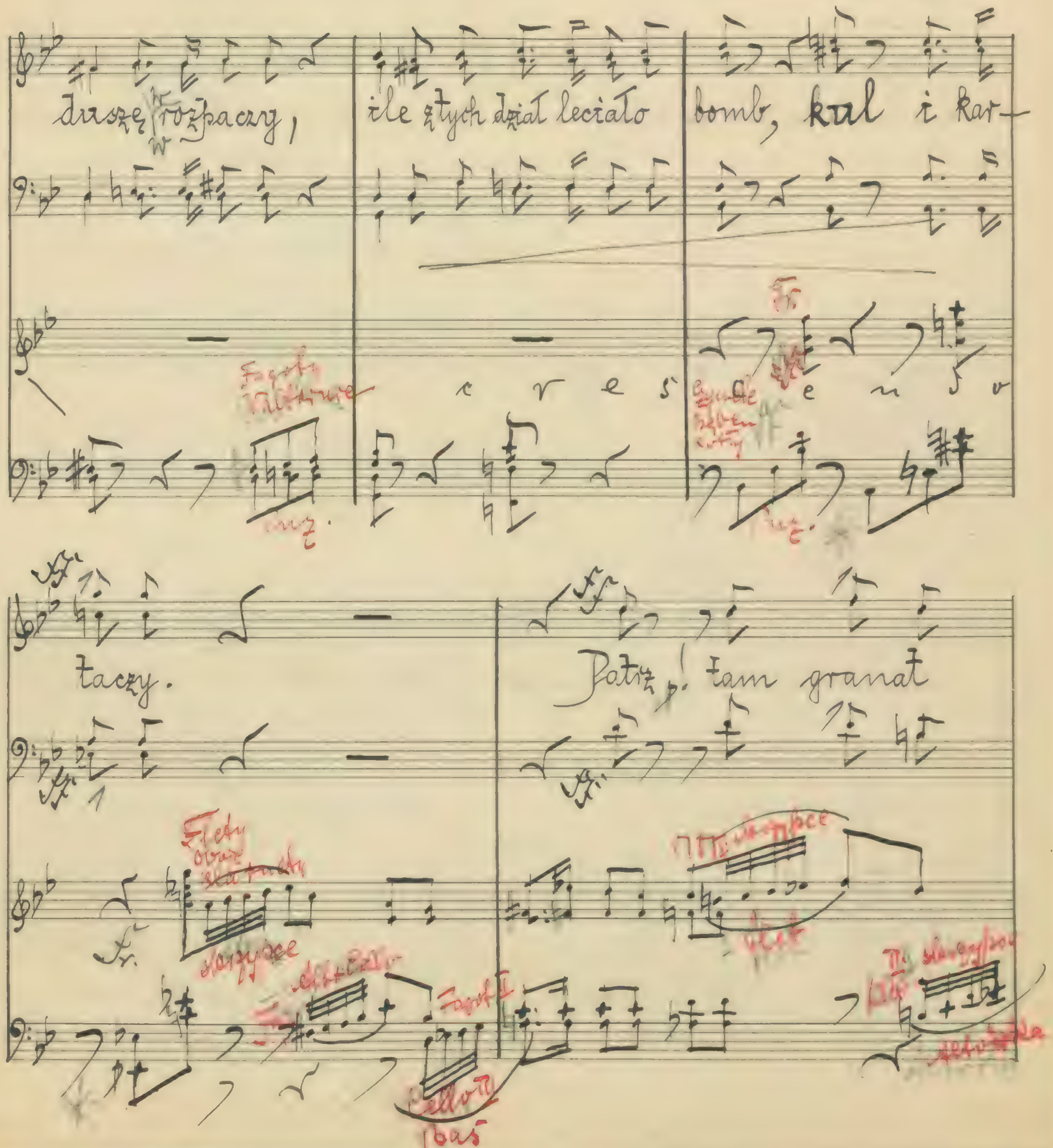
i nie tyle prędkich słów gniewnie

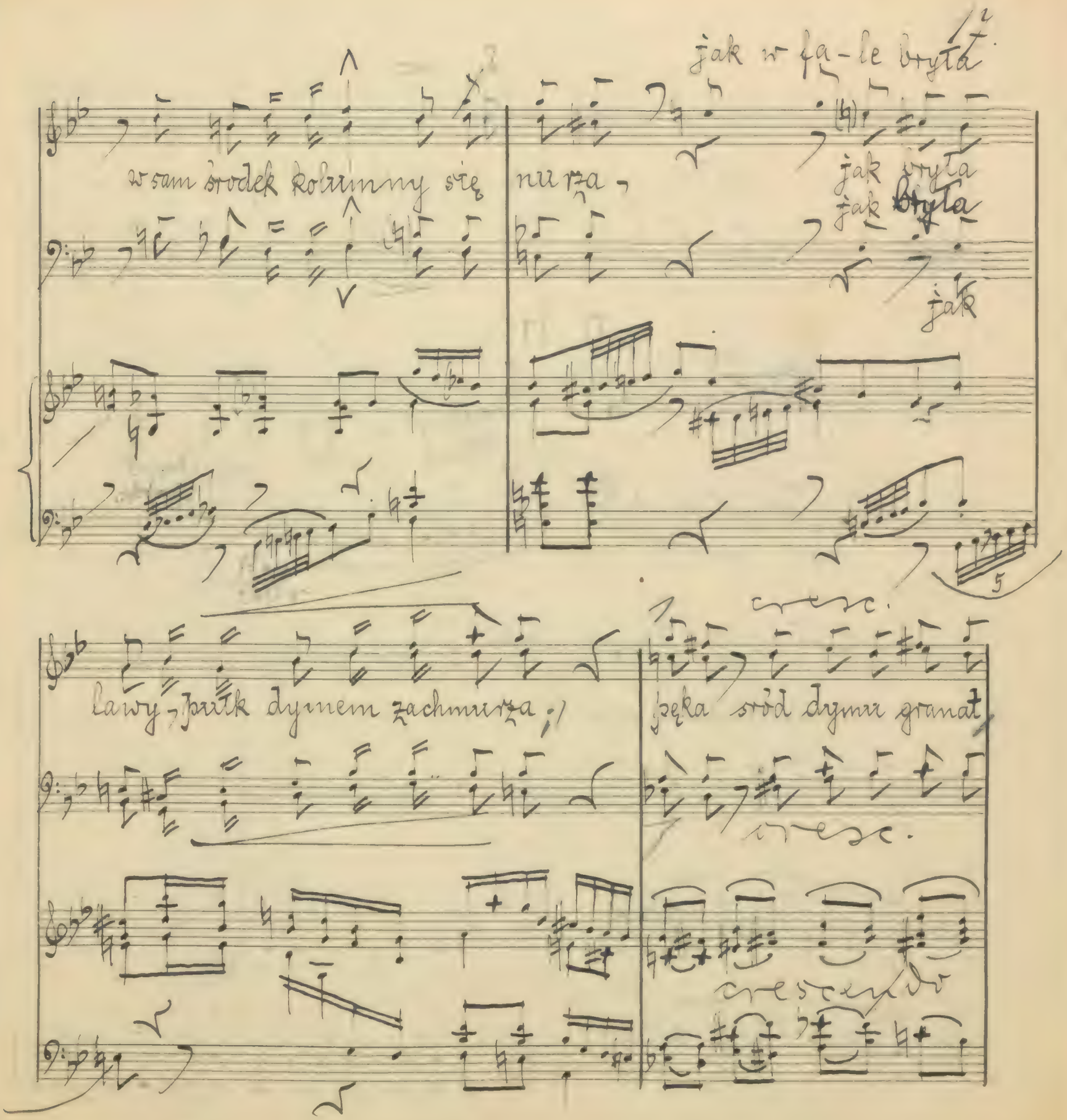
usta mieca; nie-tyle przej-dzie u-czuć przez

u-sta mieca, nie przejdzie u-czuć przez

Walt Wuz




drasze rozpaczy,
ile tych dział leciało
bomb, kul i kar-
tacze.
Patrz! tam granat



jak w fa-le bryła

w sam środek kolumny się nurza,

jak bryła

jak bryła

jak

5

cresc.

lawy, pułk dymem zachmurza;

pęka śród dymu granat,

cresc.

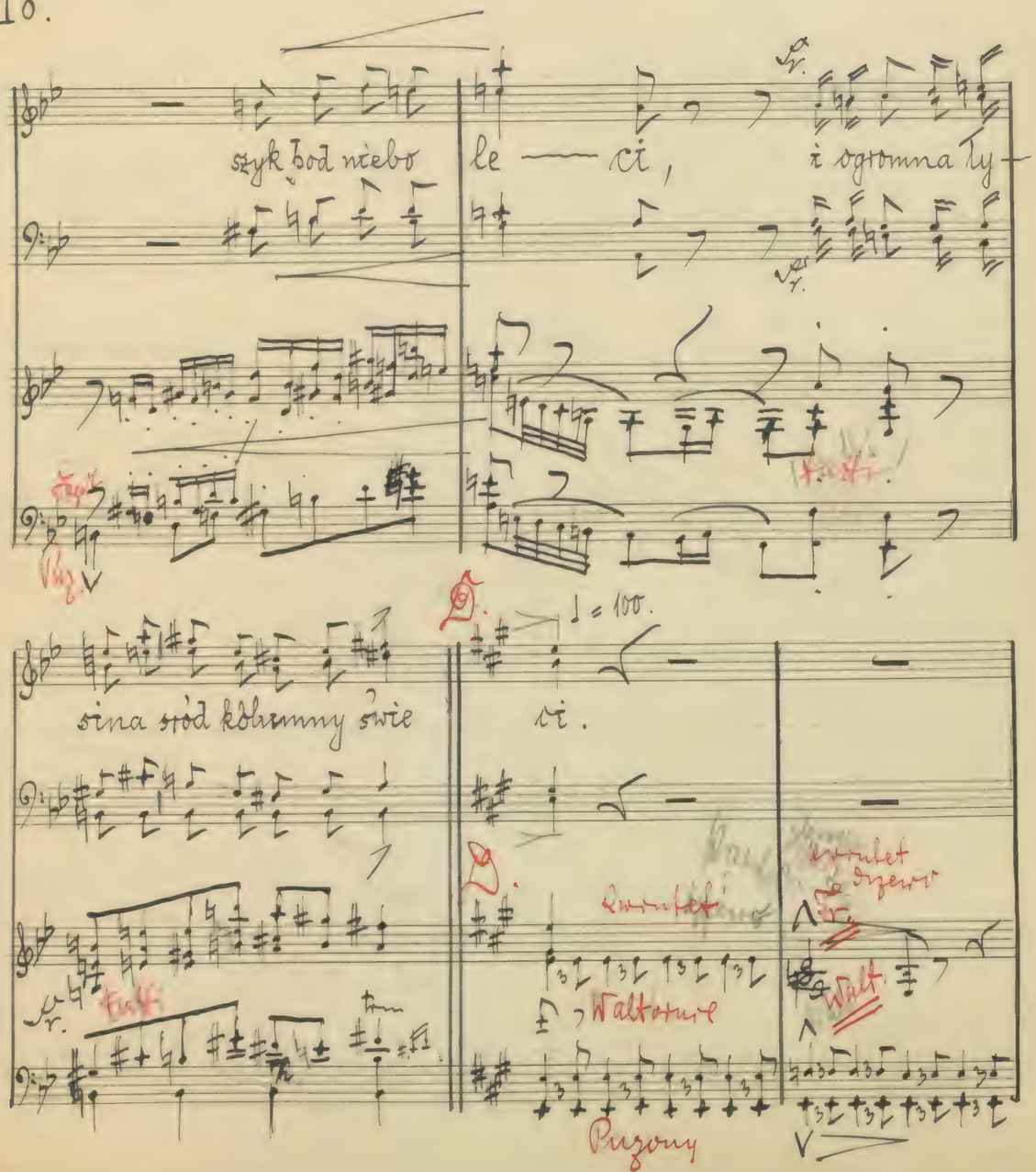
crescendo

szyk pod niebo le — ci, i ogromna ły-

sina śród kolumny świe ci.

D. ♩ = 100.

D.



Kwintet

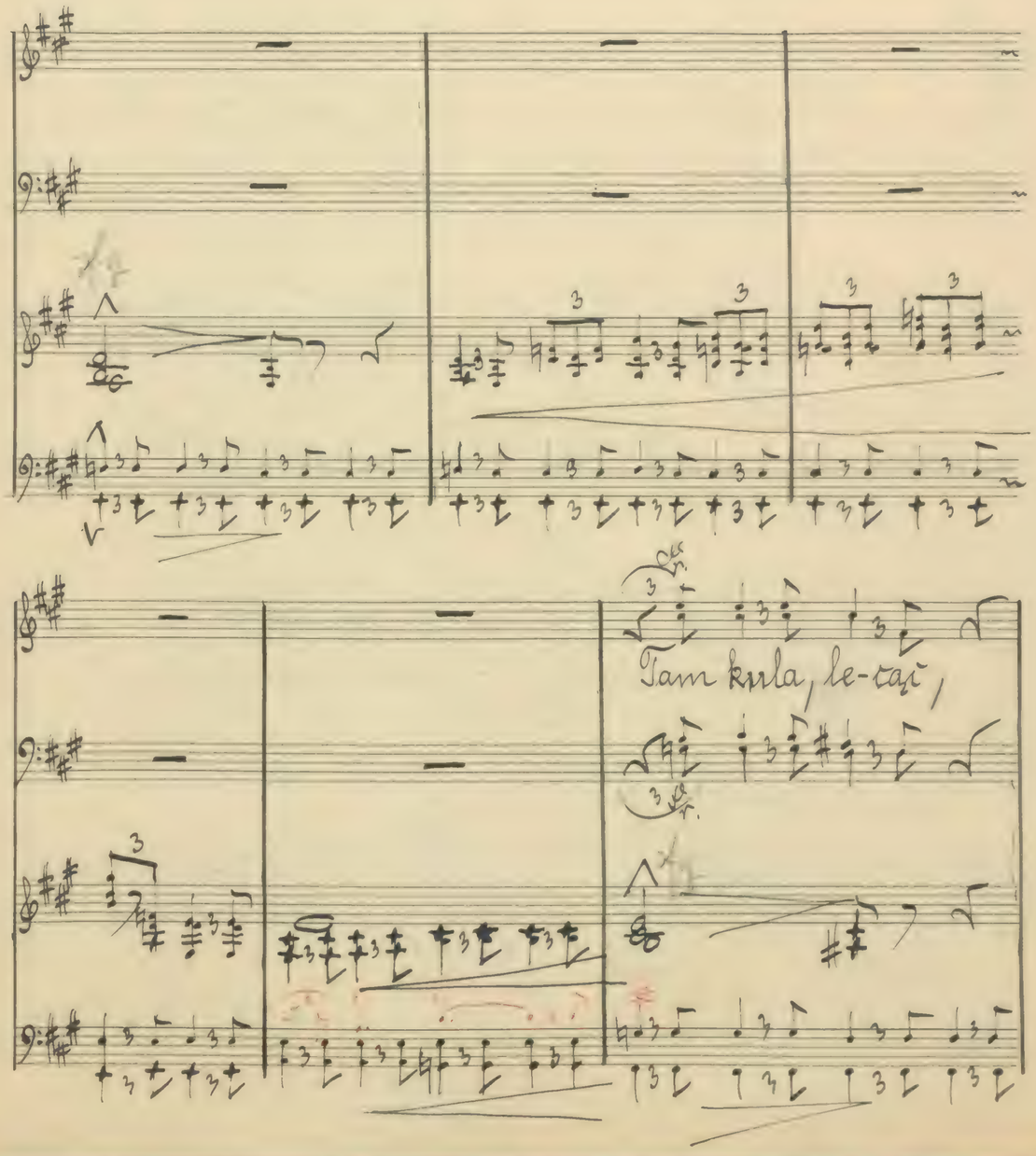
Kwintet drzewo

Waltornie

Walt.

Puzony

Tam kula, le-cąc,



zda-la gro-zi, szu-mi, wy-je,

c r e s c e n d o

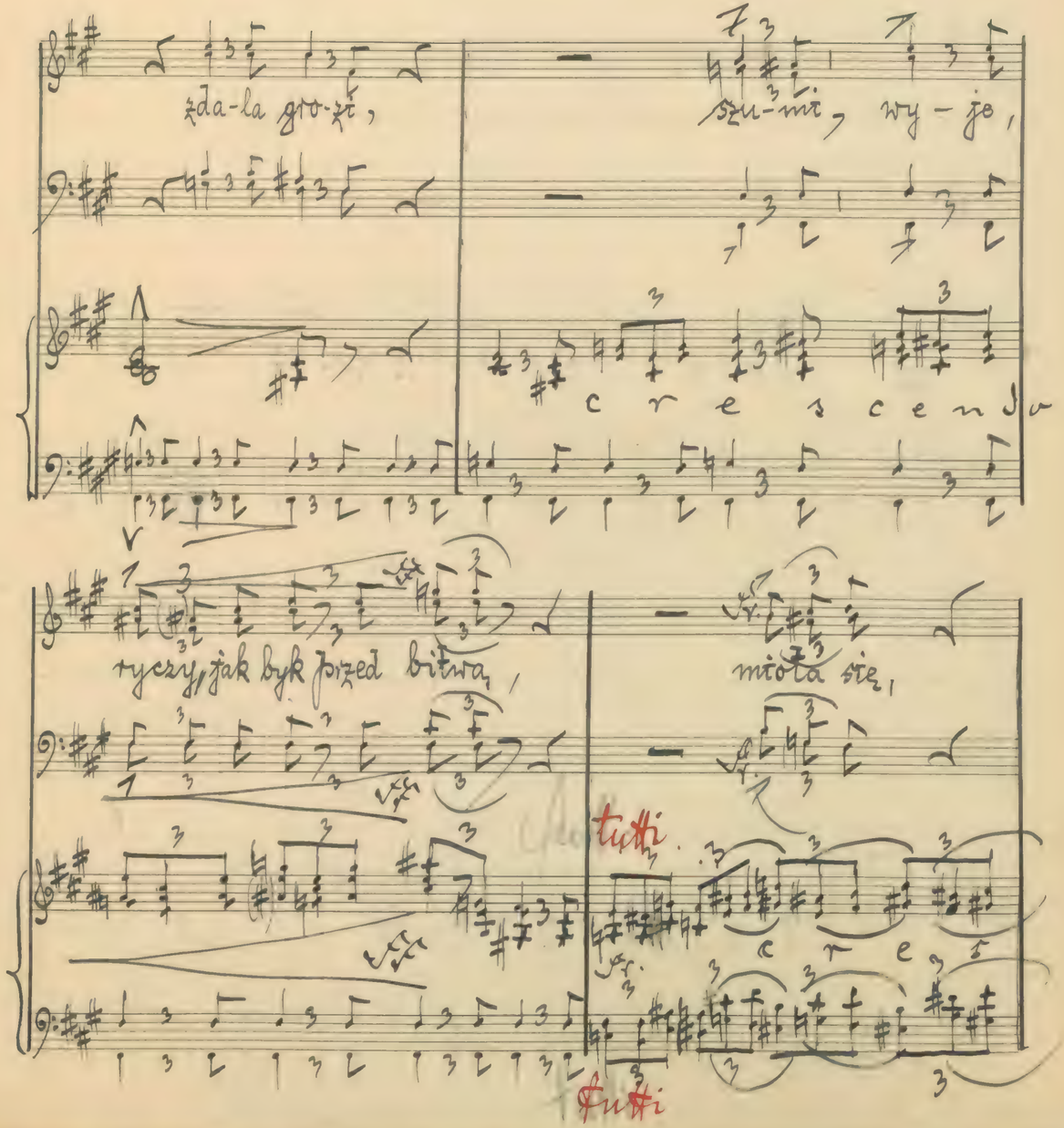
ryczy, jak byk przed bitwą, miota się,

tutti

c r e s

tutti

E. ♩ = 100



grunt ryje — już do-padła; jak

c e n d o

Fr.

Walt.

E.

Pizzony

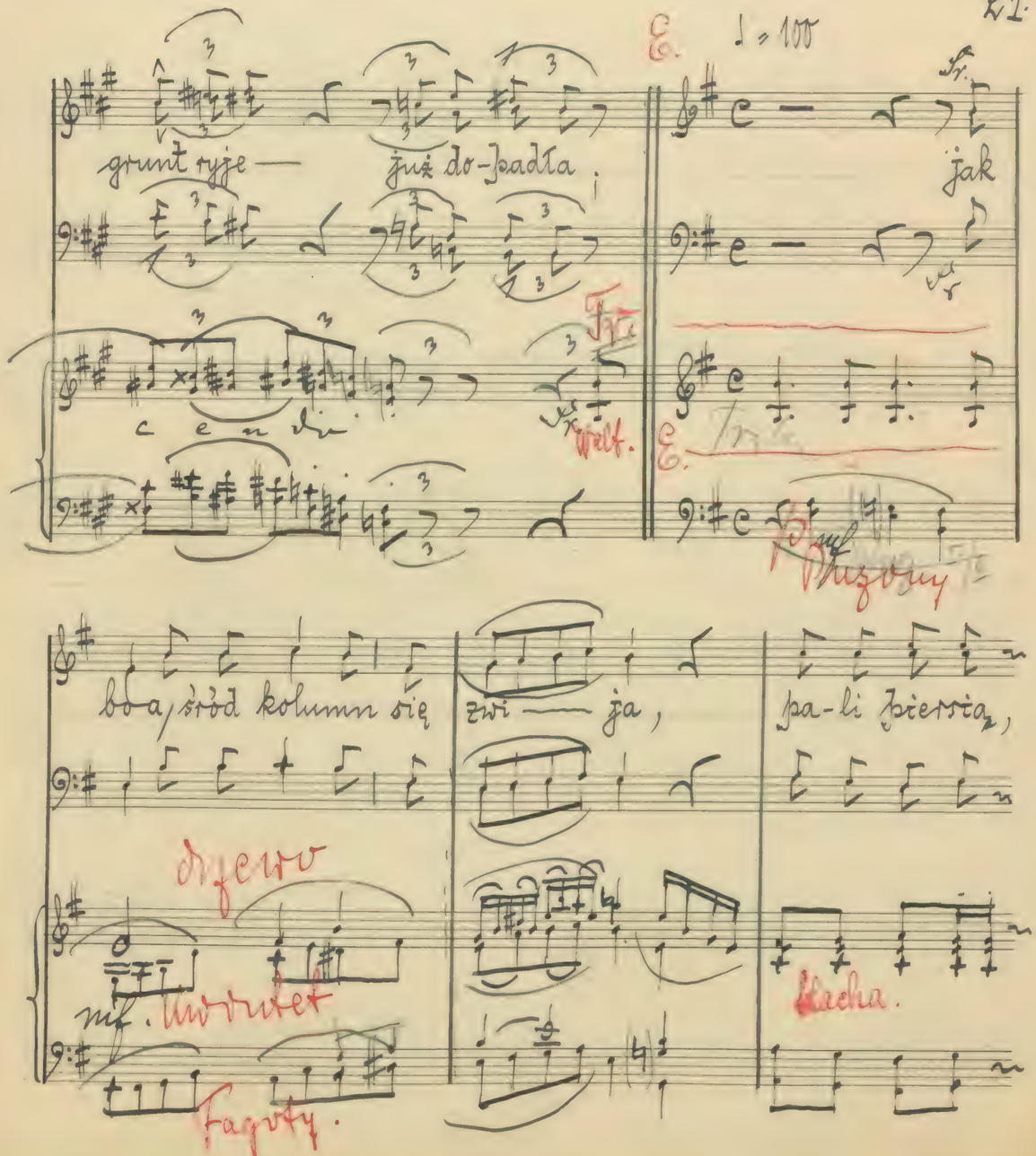
bo a, śród kolumn się zwi — ja, pa-li piersią,

drzewo

mf. Uwrutet

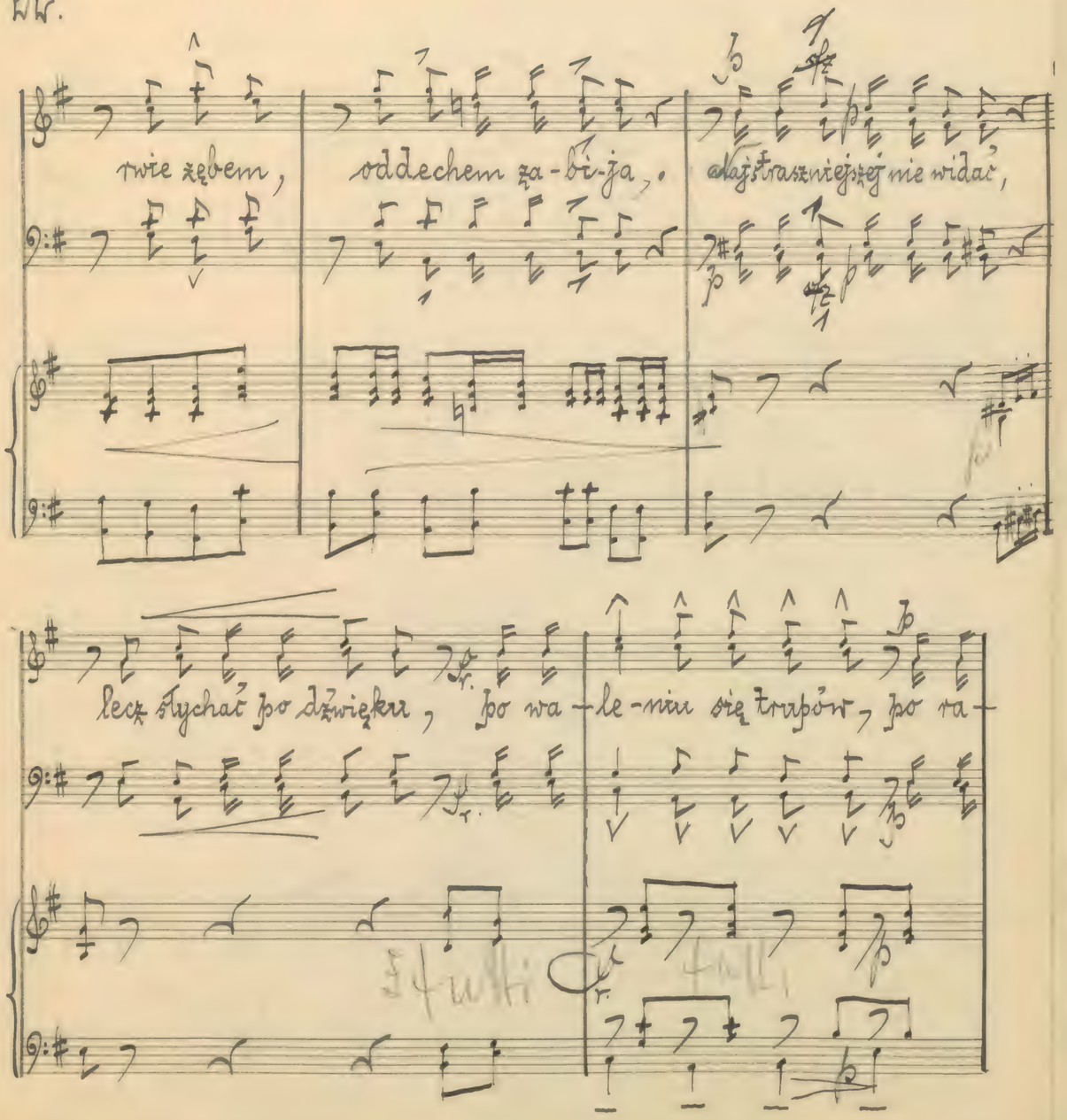
Fagoty.

Klacha.



rwie zębem, oddechem za-bi-ja, Najstraszniejszej nie widać,

lecz słychać po dźwięku, po wa-le-niu się trupów, po ra-



rit: nieco wolniej.

nio-nych ję-ku, gdy kolumnę od

rit: nieco wolniej.

ritard

prędzej

końca do końca przewier-ci, jak gdy-by

prędzej.

rit. F. a tempo.

środkiem wojska przeszedł anioł śmier — ci.

rit.

a tempo.

mf

rit.

F.

M.M. ♩. = 72

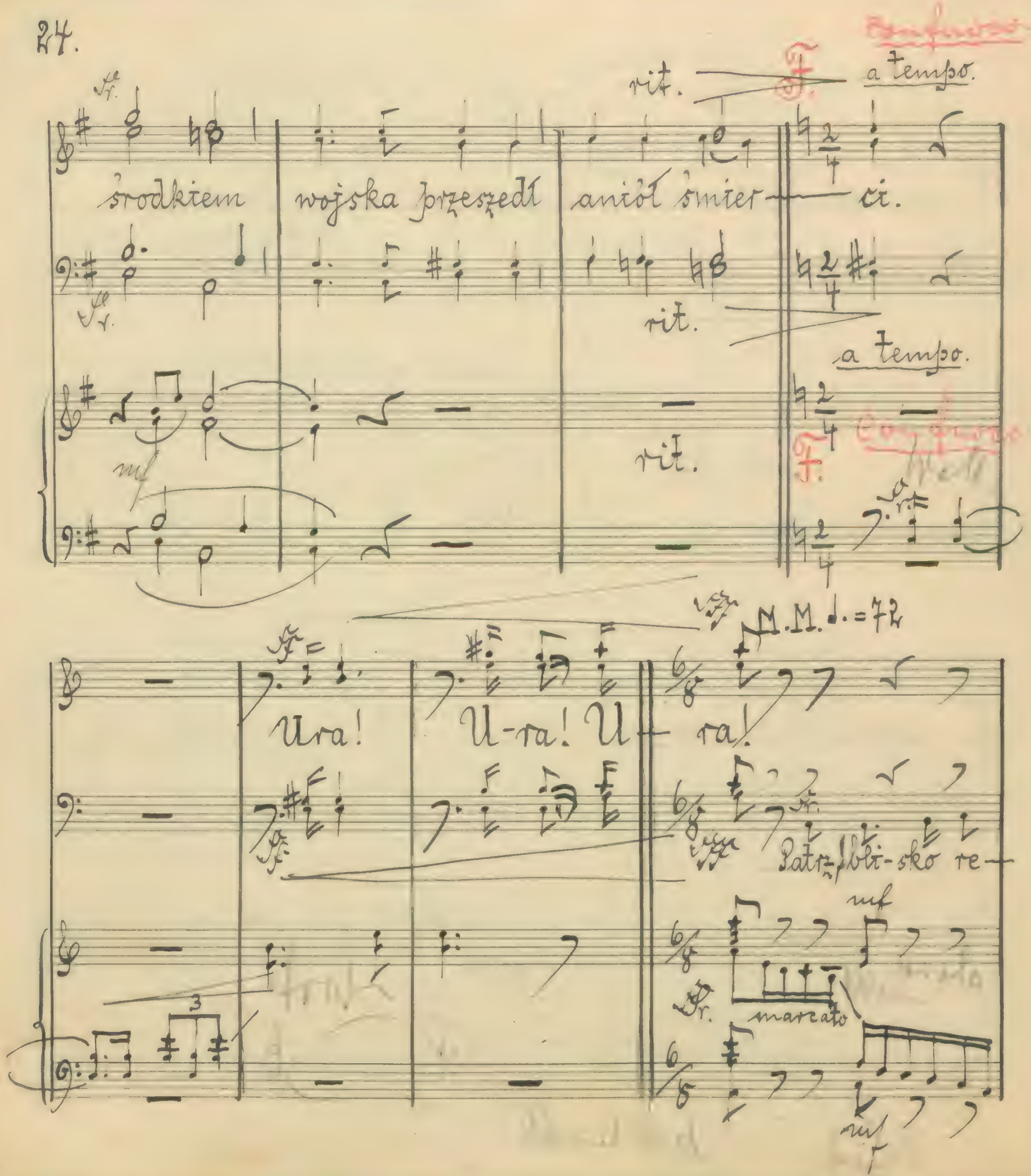
Ura! U-ra! U — ra!

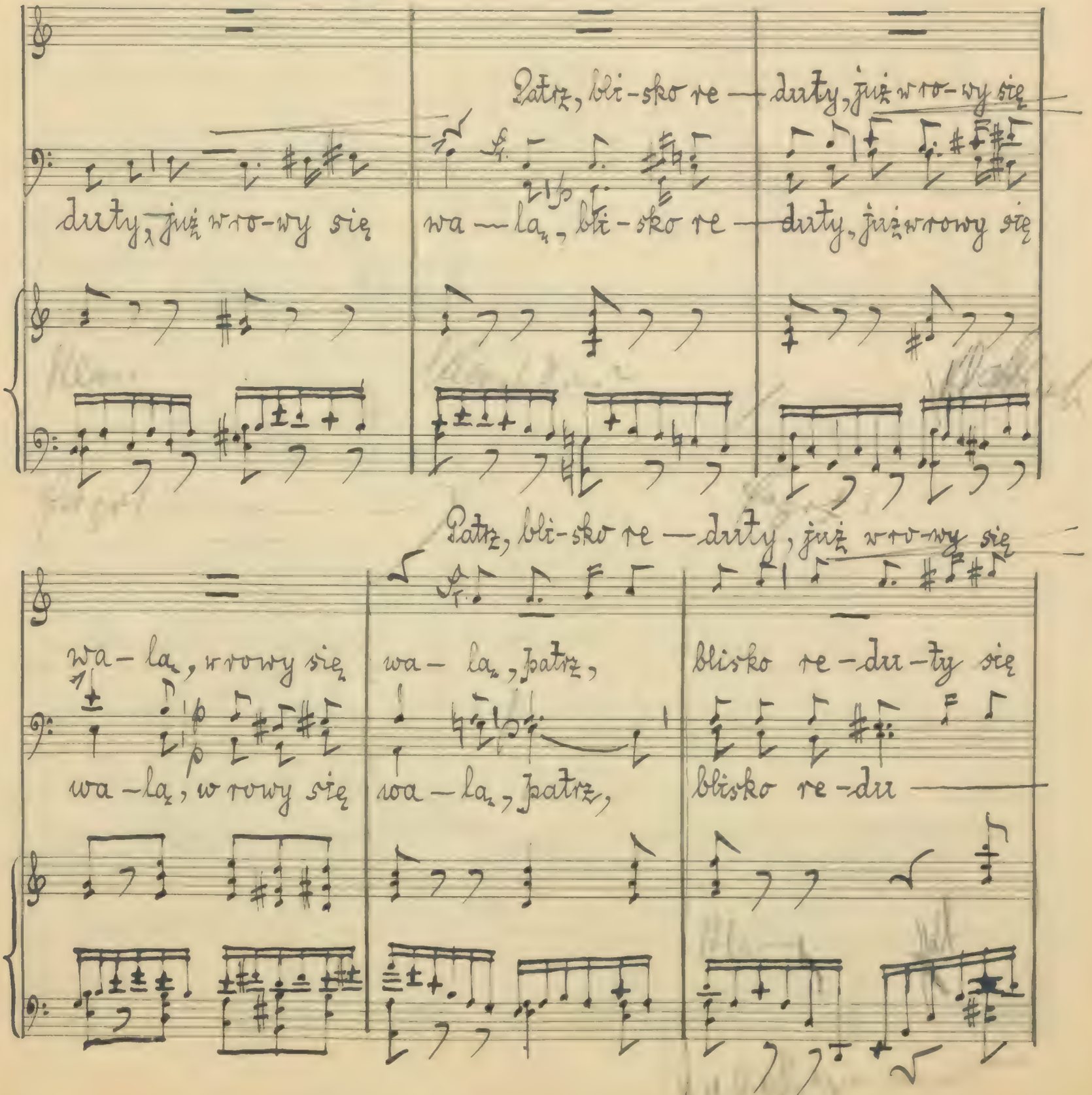
Patrz! bli-sko re —

mf

marcato

mf




Patrz, bli-sko re — duty, już wro-wy się
duty, już wro-wy się wa — la, bli-sko re — duty, już wrowy się
Patrz, bli-sko re — duty, już wro-wy się
wa-la, wrowy się wa-la, patrz, bliska re-du-ty się
wa-la, wrowy się wa-la, patrz, bliska re-du

M.M. ♪=176

walą, patrz w rowy się wa-lą,

Patrz, blisko re-duty, już w rowy się wa-lą, na fa-

walą, blisko re-duty, już w rowy się wa-lą,

ty się wa-lą, kła-

szeroko

szynę kła-dąc swe tu-ło-wy, już czer-nią się na

dąc swe tu-ło-wy, czernią się na

białych palisadów wałów,... jesz-cze re-du-ta w środku,

jasna od wy-strzałów. Czer-wie-ni się nad czer-nią,... jak

MM ♩ = 104

Wolusej

w środek mrowiska wrzucony motyl błyska — mrowie go naciska —

wrzu-cony motyl błyska —

Wolusej

mrowie go naciska, —

ritard.

zgasł: — tak,

pp ritard.

(Tenor I ad libitum.)

a tempo

zgłasła re-duta. rit: Czyż os-

ppp rit. a tempo

Moderato. Alla marcia.

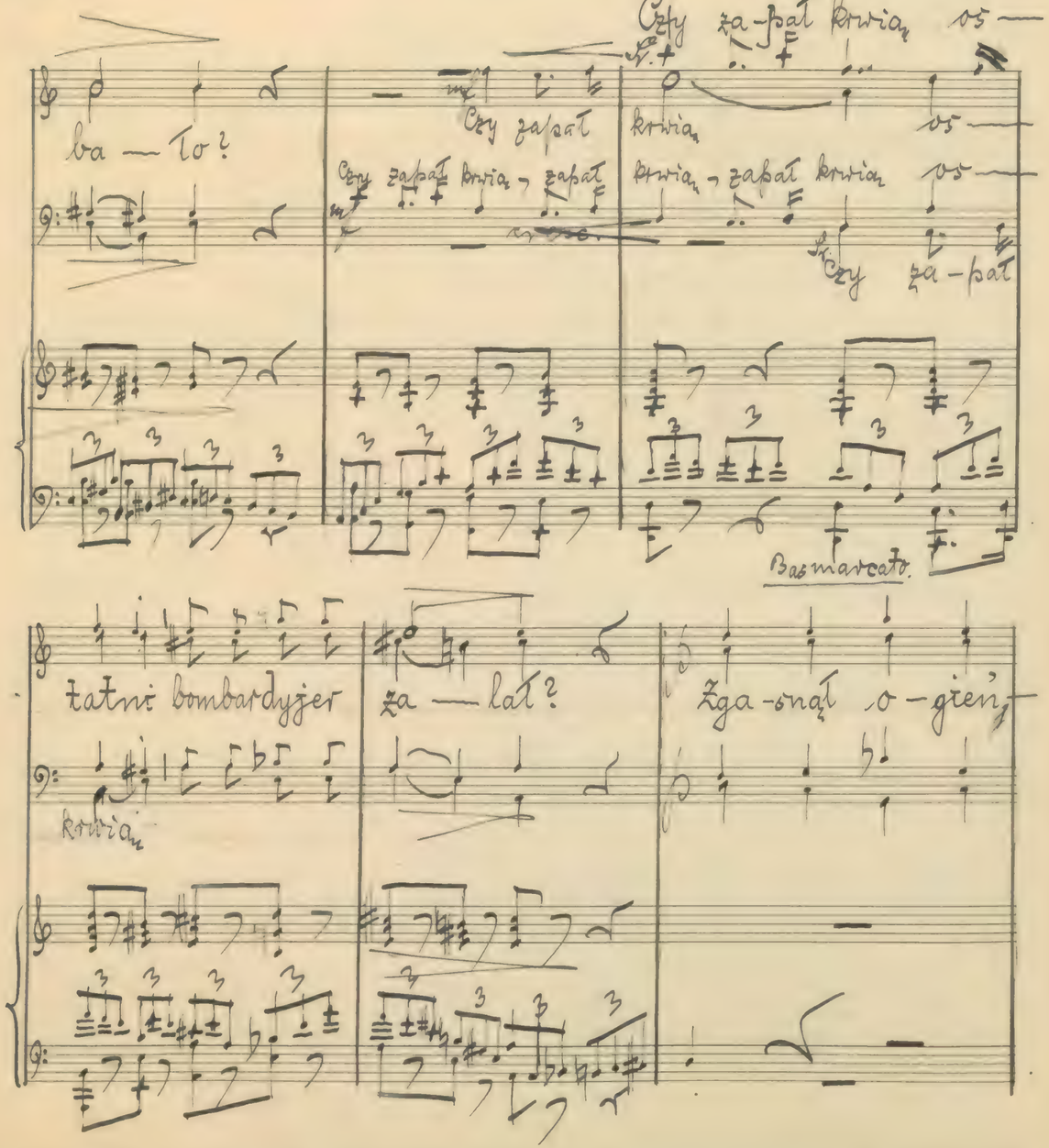
decresc.

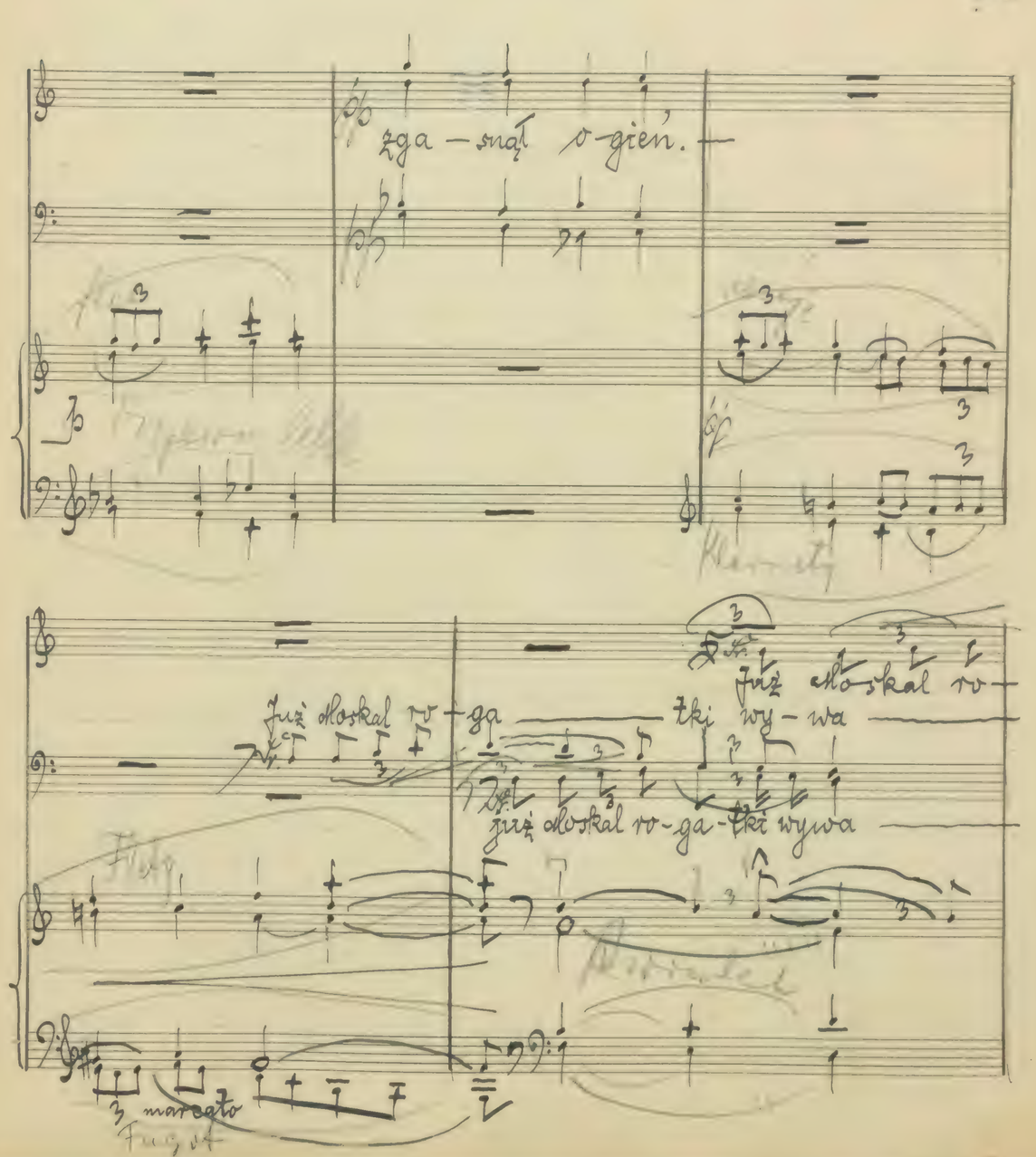
tatnie działo, strą-co-ne z ło-ża, w piasku paszczę zagrze-

decresc.

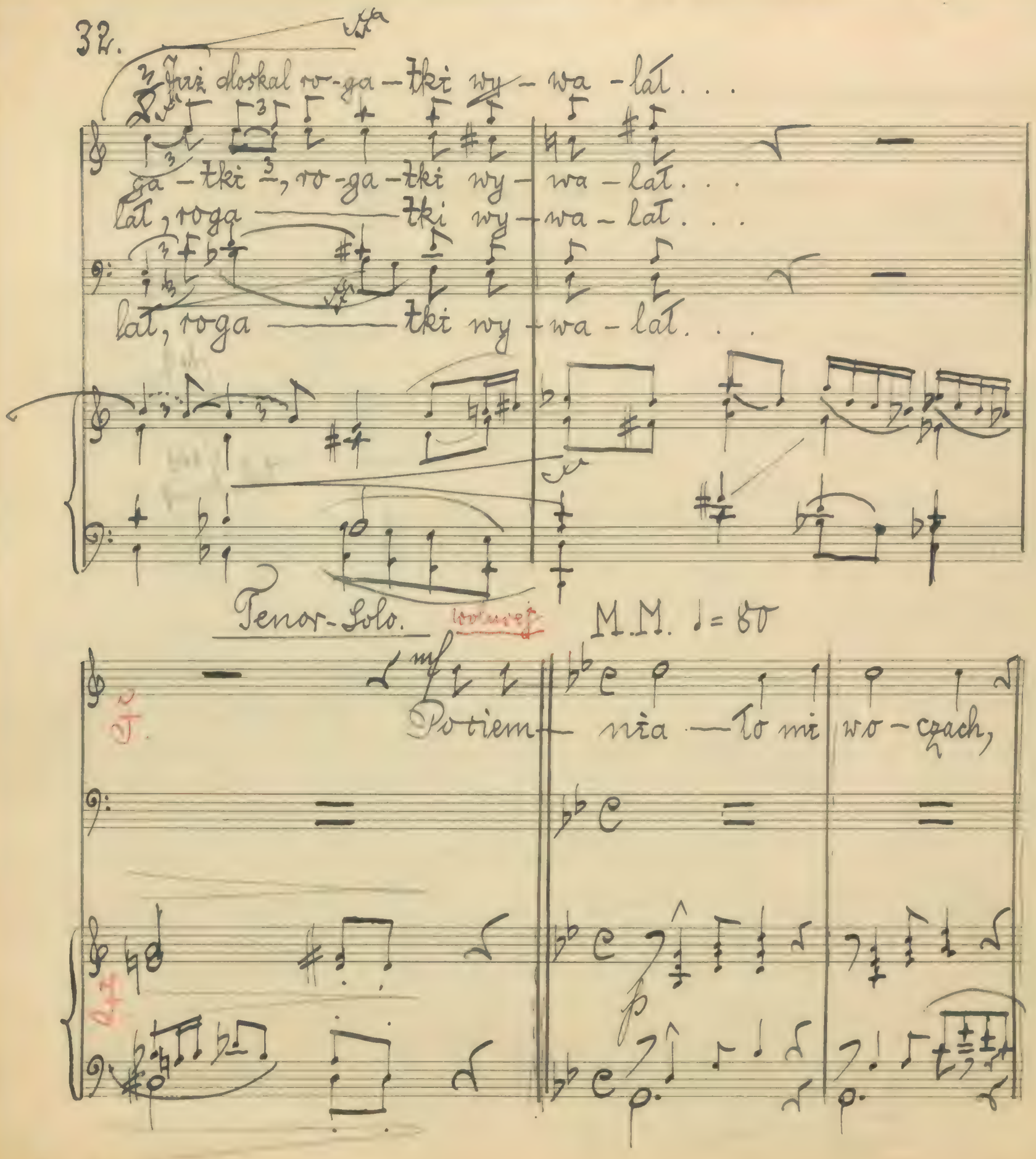
Alla marcia.

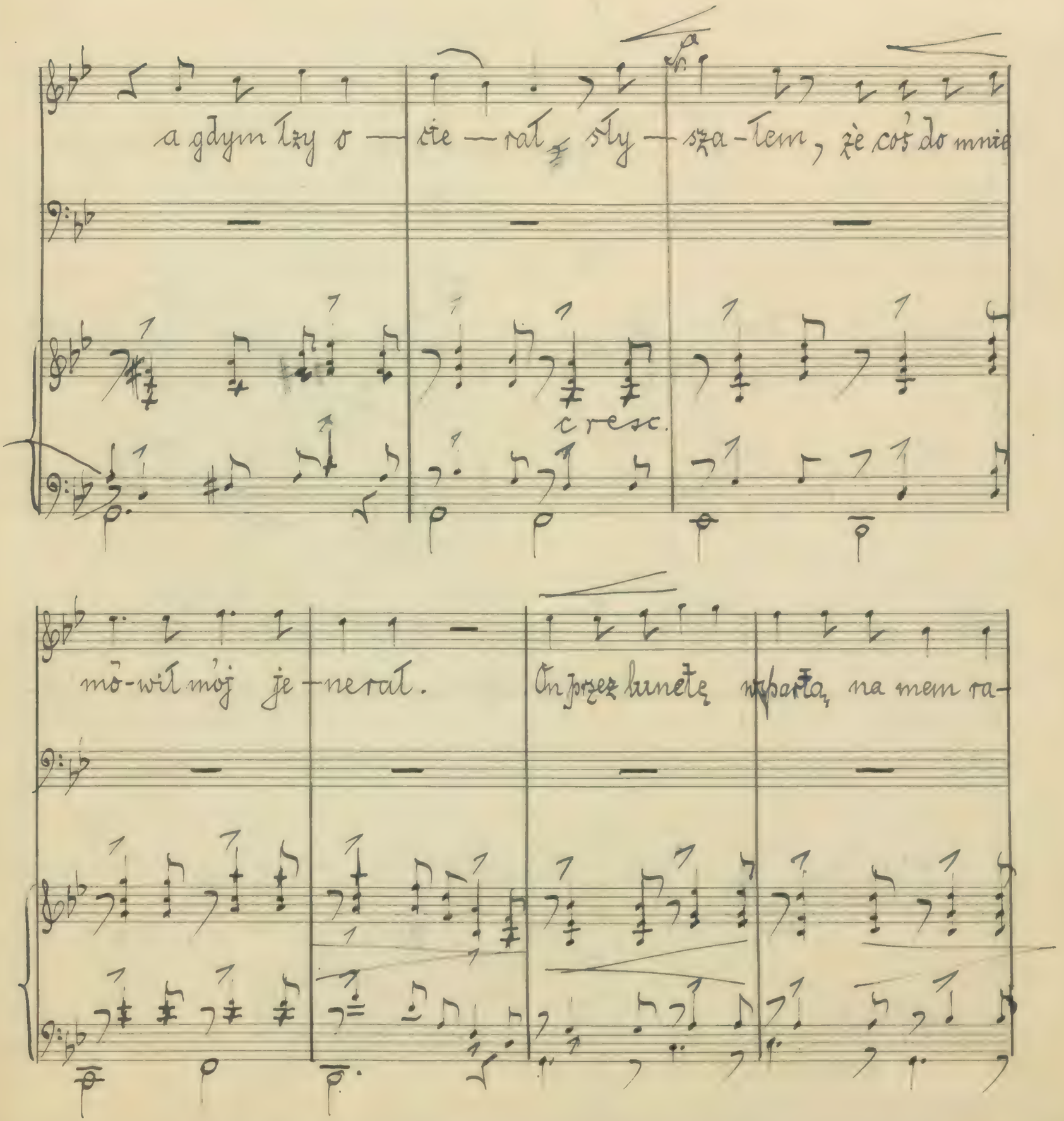
p c r e s c. d e c r e s c.


Czy za-pał krwią os—
ba — to?
Czy zapał krwią
Czy zapał krwią - zapał
krwią - zapał krwią os—
Czy za-pał
Basmarcato.
tatni bombardyjer
krwią
za — lat?
Zga-snął o-gień


zga — snął o-gień.
już kłoskał ro-
ga tki wy-wa
już kłoskał ro-ga-tki wywa
3 marcato

32.


Już doskal ro-ga – tki wy – wa – lat . . .
ga – tki, ro-ga – tki wy – wa – lat . . .
lat, roga – tki wy – wa – lat . . .
lat, roga – tki wy – wa – lat . . .
Tenor-Solo.
M.M. ♩= 80
mf
Potem – nia – to mi wo – czach,

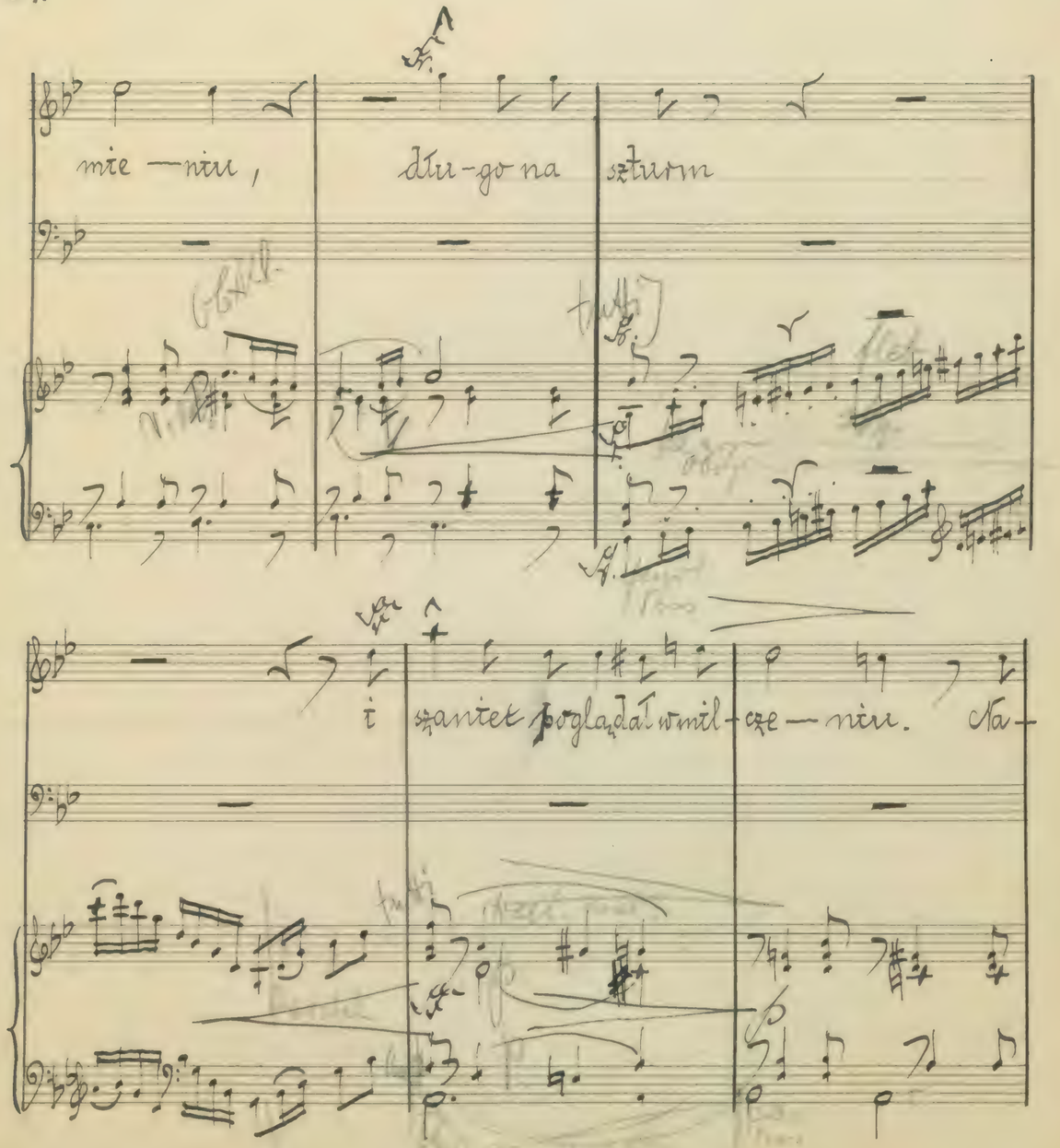

a gdym łzy o — cie — rał ≠ sły — sza-łem, że coś do mnie
cresc.
mó-wił mój je — nerał. On przez lunetę wpatrzał na mem ra-

mie — niu, dłu-go na szturm

i szaniec poglądał w mil-cze — niu. Na-

Chór.

koniec rzekł: „Straco — na!"



Bas-solo.

„Stra-co — na, stra-

„Straco — na!"

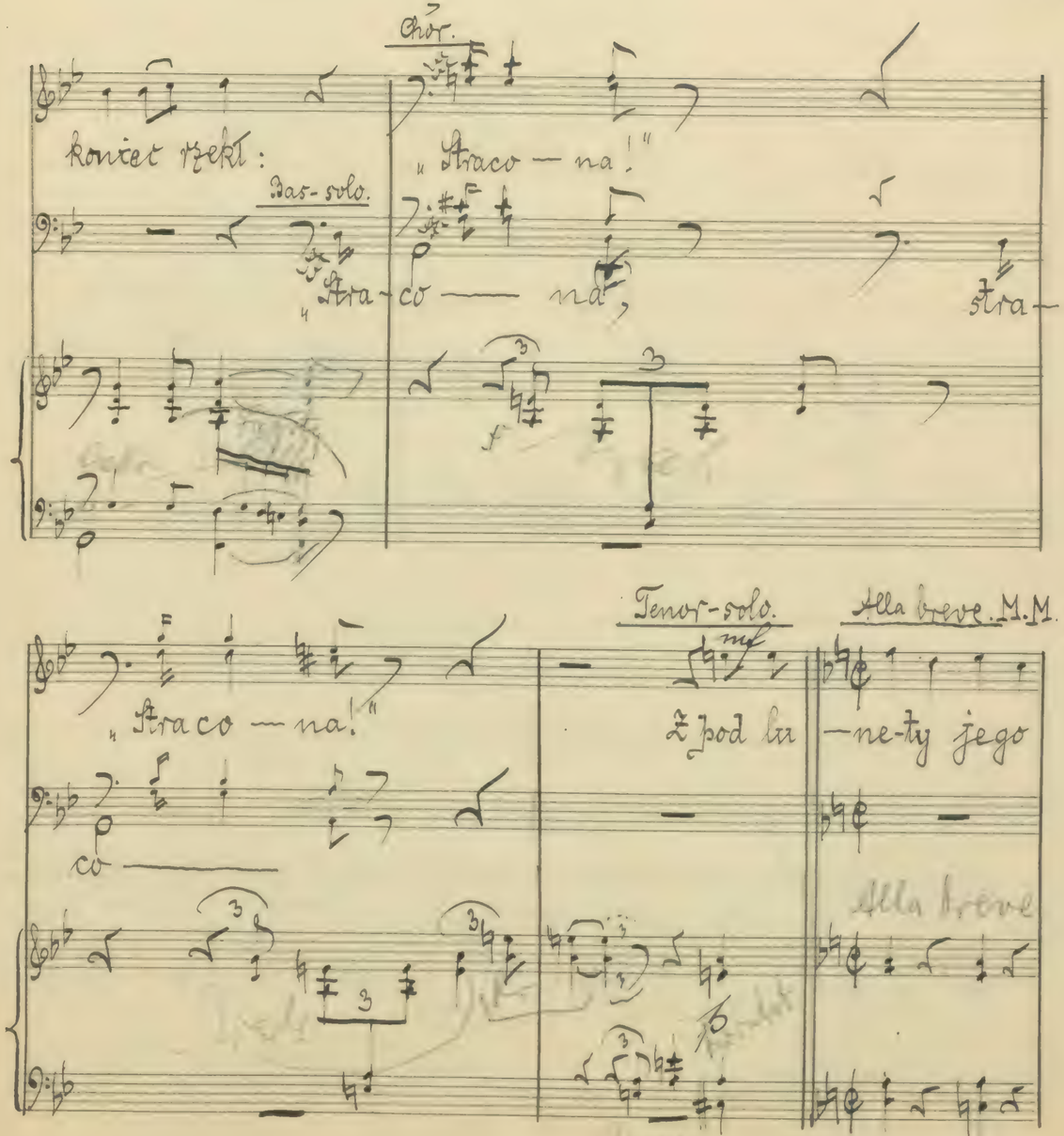
co —

Tenor-solo.

Z pod lu-ne-ty jego

Alla breve. M.M. 𝅗𝅥 = 84

Alla breve



dolce

wymknęło się też kilka, — i rzekł do

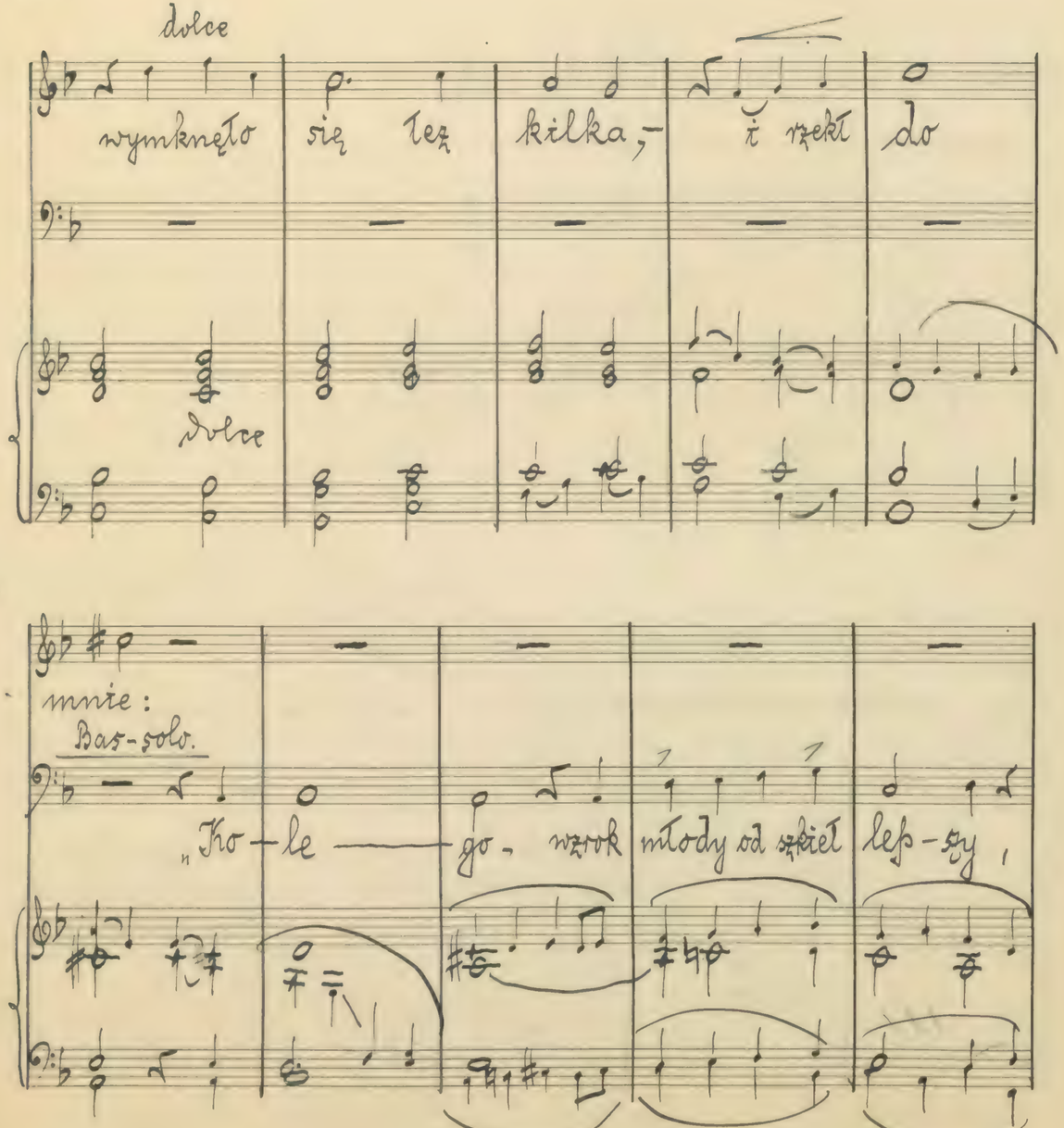
dolce

mnie:

Bas-solo.

„Ko — le — go — wzrok młody od szkieł lep-szy,

c r e s c e n d o



patrzaj tam, na wa-le, znasz Or-dona, czy widzisz, gdzie

c r e s c e n d o

Tenor-solo.

M.M. ♩= 126

„Jenera — le, czy go znam? —

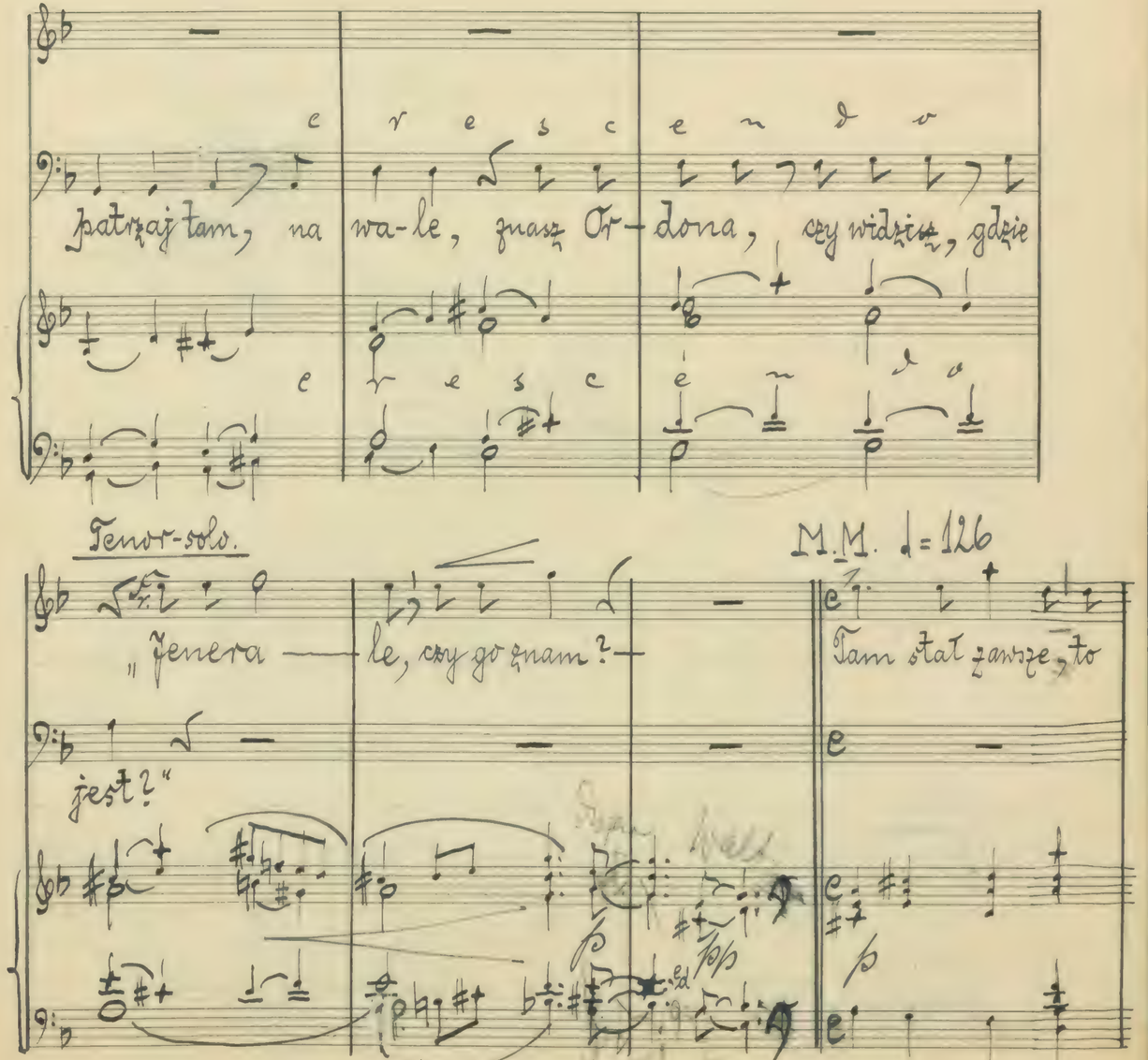
Tam stał zawsze, to

jest?"

p

pp

p



e r e s c.

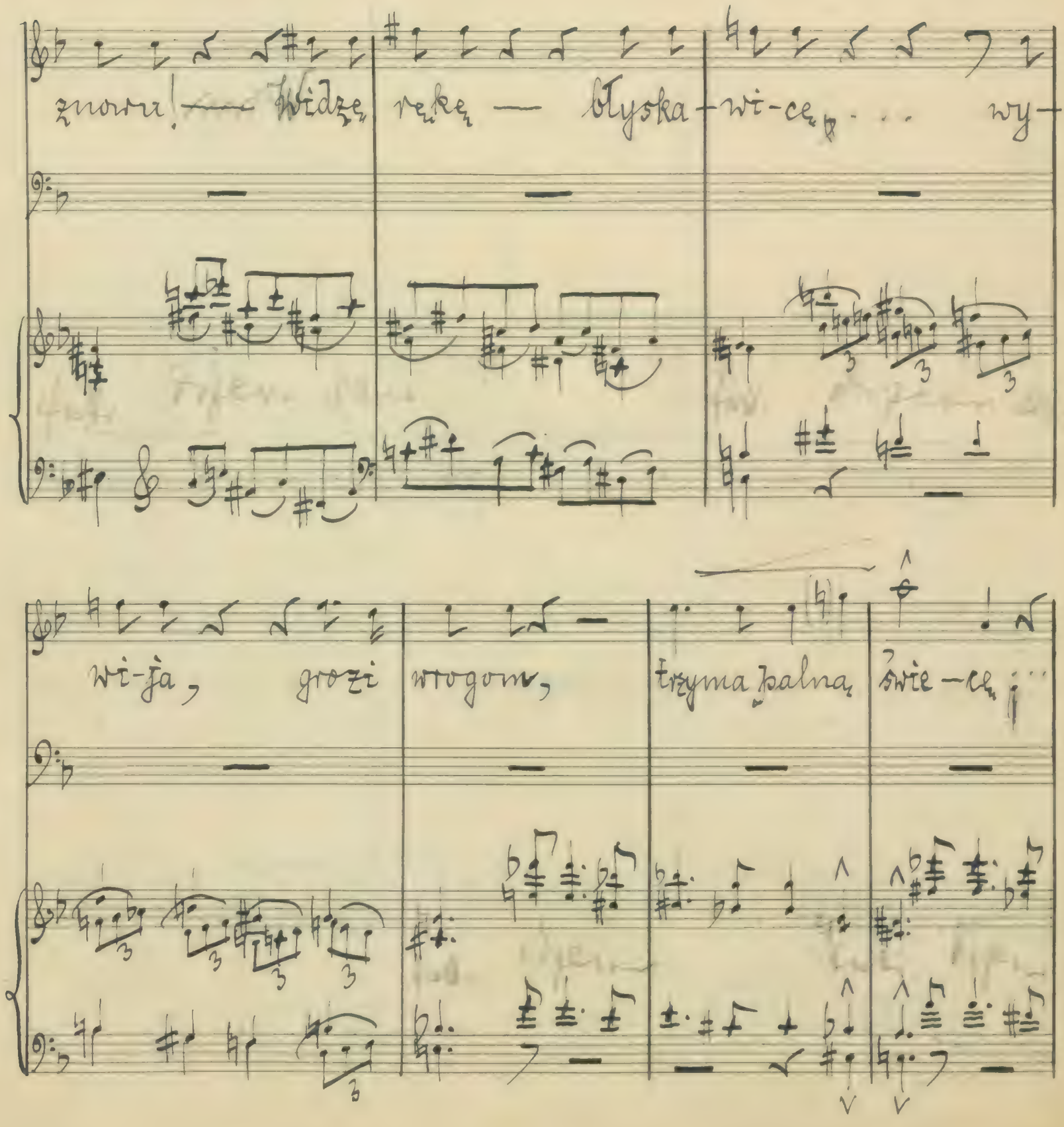
działo kierował: Nie widzę — znajdę — doj-rzę! —

stód dy — mu się schowała. lecz

c r e s c.

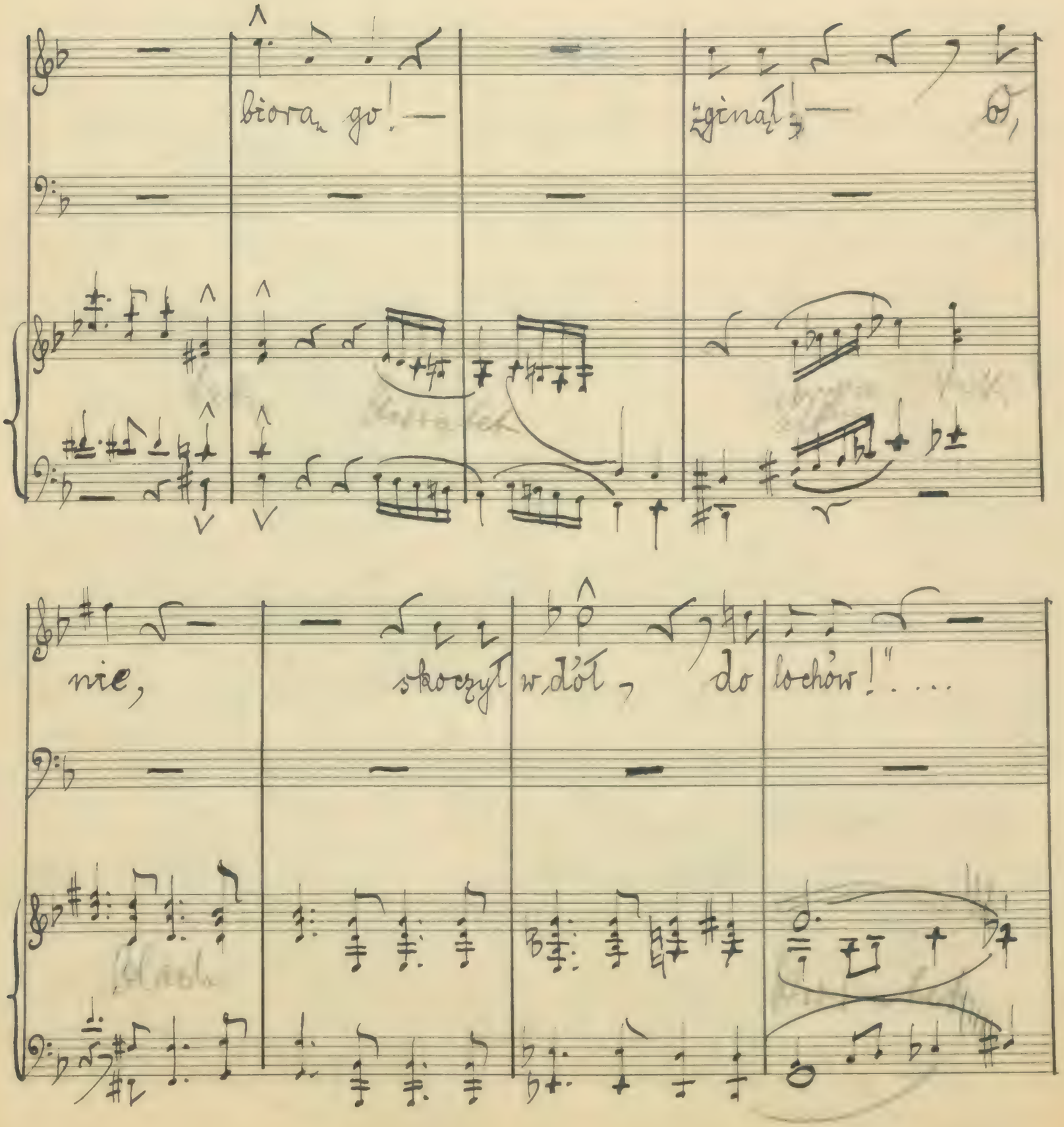
śród naj-gęst-szych kłębów dymu ile razy wi-działem rękę

jego, dającą roz-kazy! . . . . wi — dzę go


znowu! widzę rękę błyska-wi-ce... wy-
wi-ja, grozi wrogom, trzyma palną świe-ce...

biorą go! — zginął! — O,

nie, skoczył w dół, do lochów!"...



Chór.

rzecze jenerał,

Bas-solo.

„do — brze,"

solo

ritard.

„nie od-da im

ritard.

a tempo. ♩=132

Chór.

Tu blask — dym, — chwila

pro — chów!" Allegro.

K

K a tempo.

Allegro MM ♩=100

cicho — i huk, jak stu gro — mów!

Za —

Allegro.

zaćmiło się powietrze od ziemi wy — łomów; — Harmaty

ćmi — ło się od zie — mi wy — ło — mów: Harmaty

marcato

podskoczyły i jak wystrze- lo- ne, to- czy- ły się na

kołach — lonty za — pa- lo — ne nie tra —

lonty za — pa- lo — ne nie tra —

marcato

fi- ły do swo- ich panew. I dymiono- ną pro- sto ku

marcato

nam i w gęstej chmurze nas o- chło — nął. I nie było nic

widać prócz granatów blasku, i po-wo-li dym

rzedniał, o-pa-dał deszcz

Nieco wolniej ♩= 80

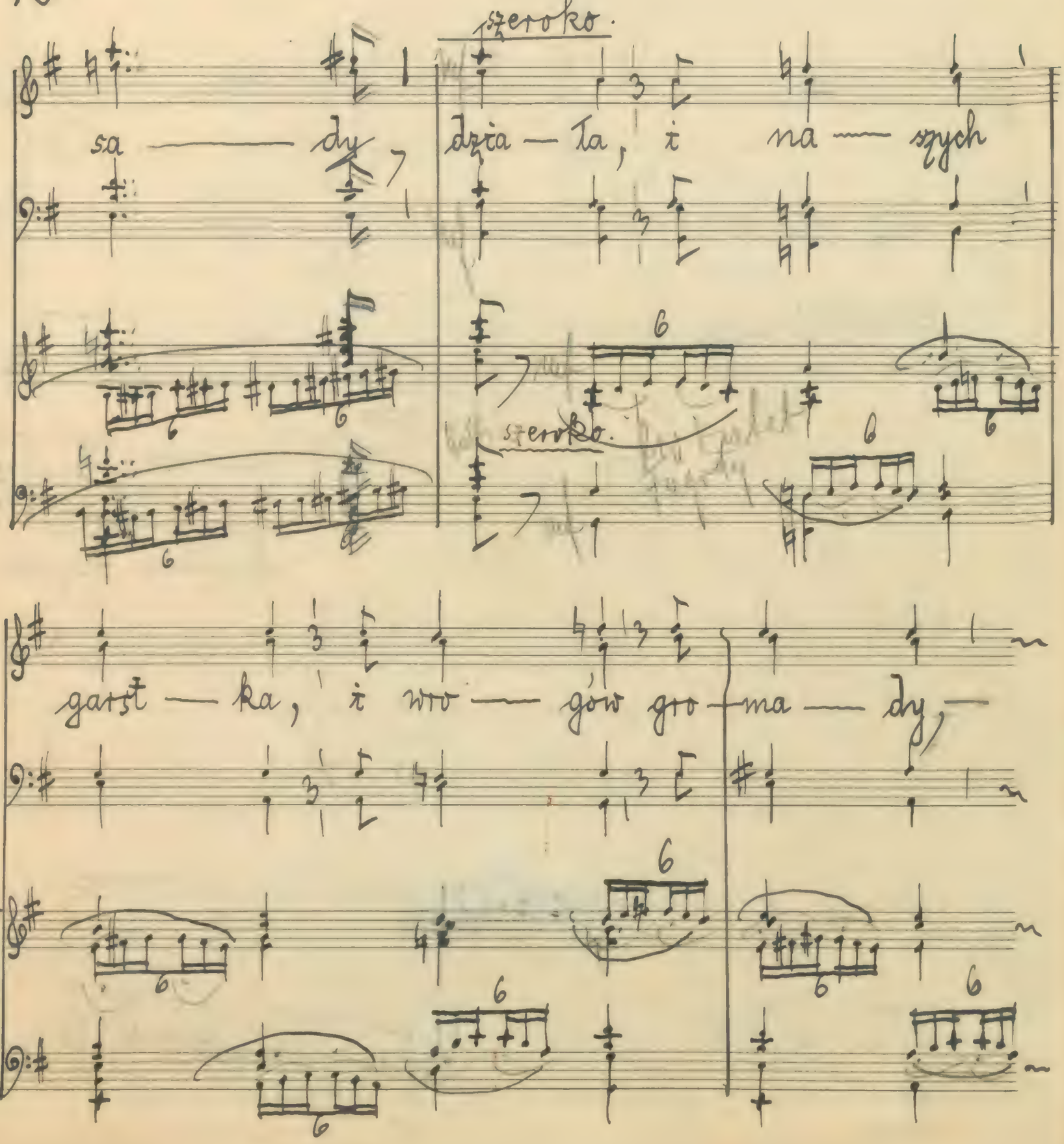
pia-skał....

Spoj-rza-łem na re-

Spoj-rza-łem

du-tę, —

wa-ły, pali-


szeroko.
sa — dy
dzia — ła, i na — szych
szeroko.
garść — ka, i wro — gów gro — ma — dy,

decresc.

wszyst — ko, ja - ko sen, zni —

decresc.

decresc.

M.M. ♩=66 dolce

mf

kło! - Tyl - ko czarna bry - ła ziemi niekształtnej

♩=66

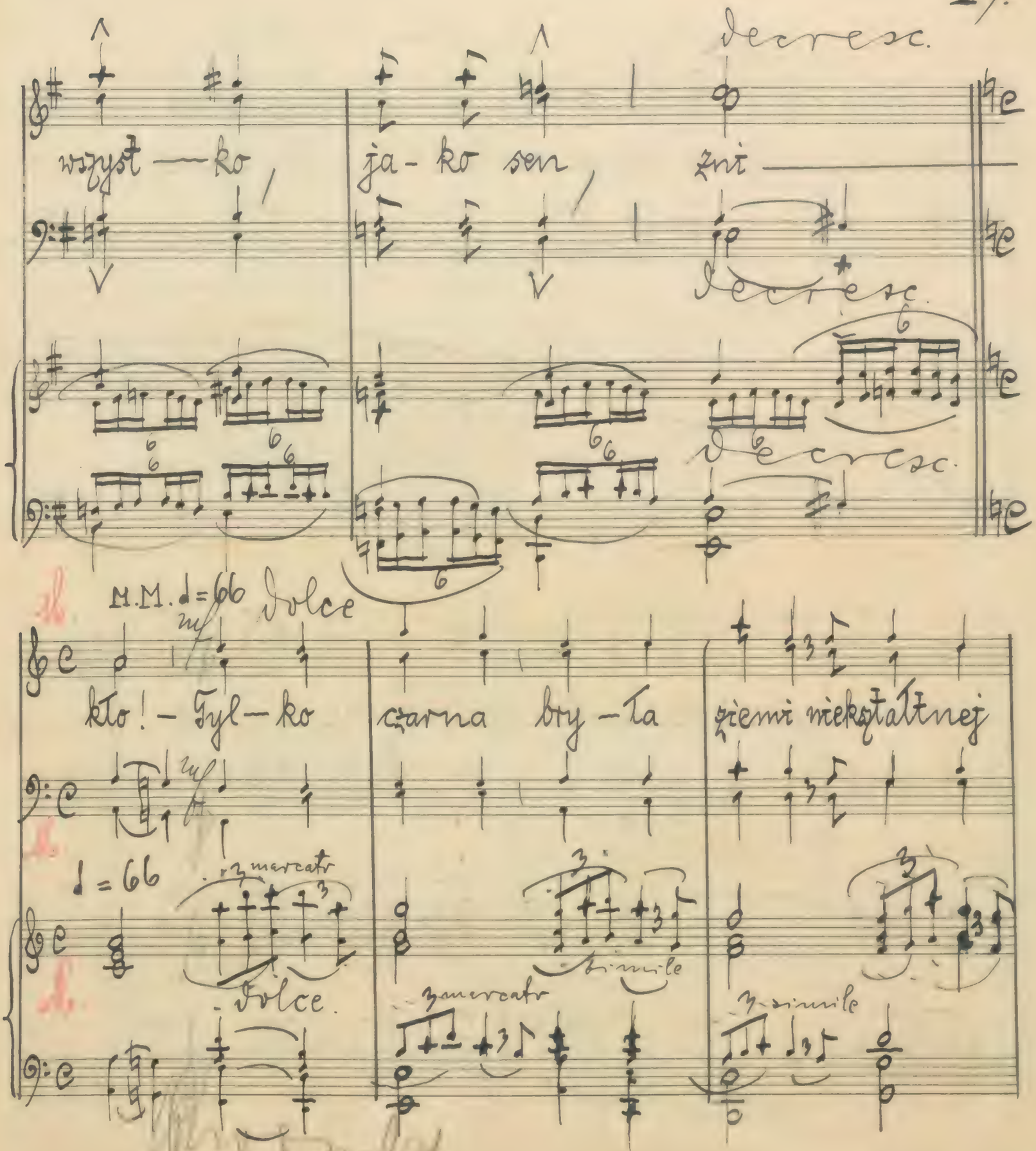
3 marcato

dolce

3 marcato

simile

3 simile



Dolcissimo

le- ży rozjemcza mo-gi — ła! Tam ci, co bro-

Dolcissimo

Dolcissimo

cresc.

mf

ni-li i ci, co się wdarli, pierwszy raz po-kój

cresc.

mf

mf

Moderato. Alla marcia.

mf

szczery i wie-czny za-war — li! Choćby cesarz Moskalom

mf

Moderato

Alla marcia.

mf

kazał wstać; już dusza Moskiewska tam, raz pierwszy, cesarza nie

słusza! Tam za-sy-pa-ne ty-luset ciała, i-

Lento.

miona dusze gdzie? nie wiem; lecz

Lento.

marcato.

rit.

wiem, gdzie du-sza Or-do-na!

rit.

Moderato. Alla marcia

On będzie Patron szań-ców, on Pa-tron

Moderato.

On bę-dzie Pa-tron

Alla marcia

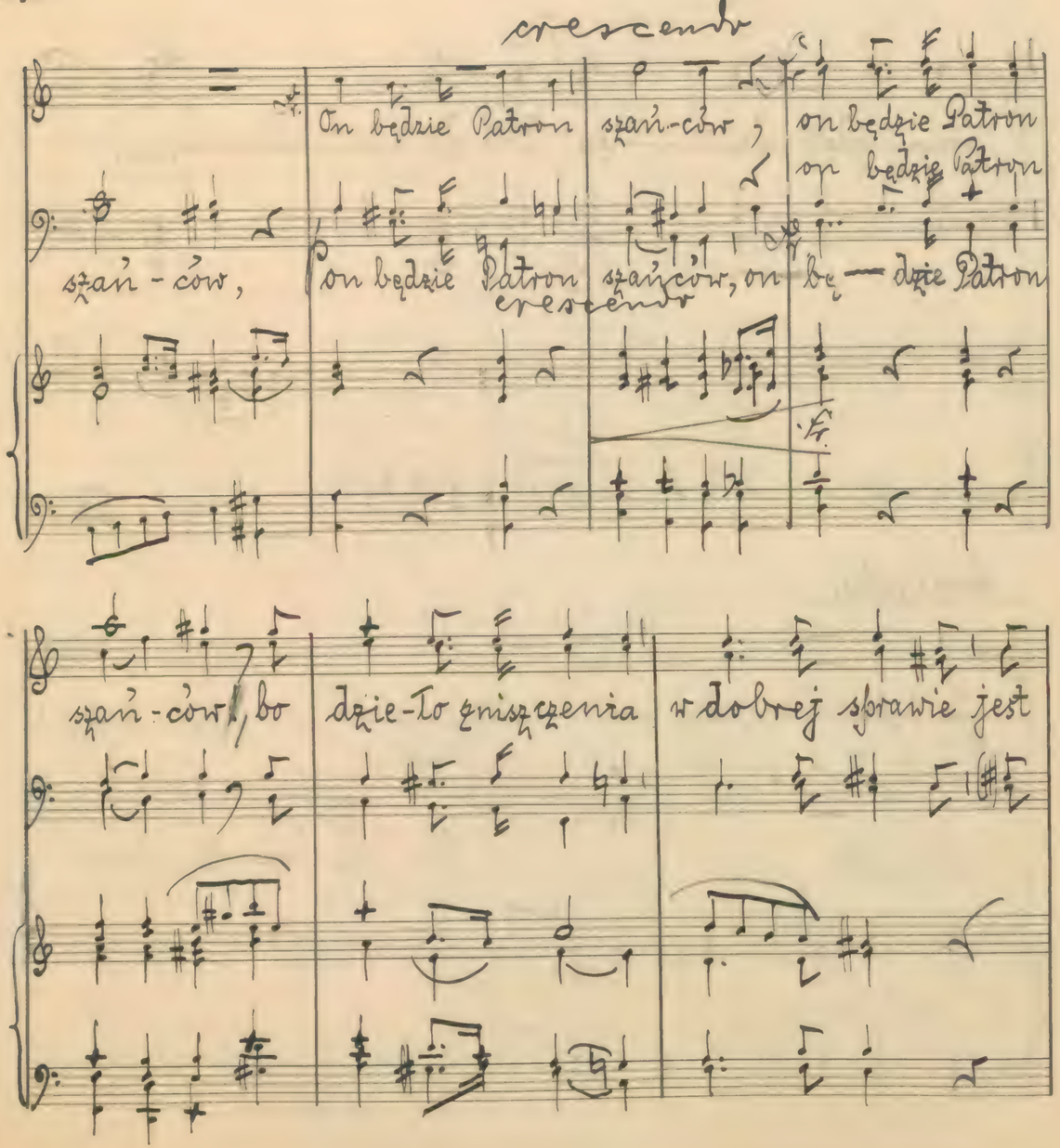
crescendo

On będzie Patron szań-ców, on będzie Patron

on będzie Patron

szań-ców, on będzie Patron szańców, on bę — dzie Patron

crescendo



szań-ców!, bo dzie-ło zniszczenia w dobrej sprawie jest

święte, jak dzieło two-rze — nia!

ritard.

mf

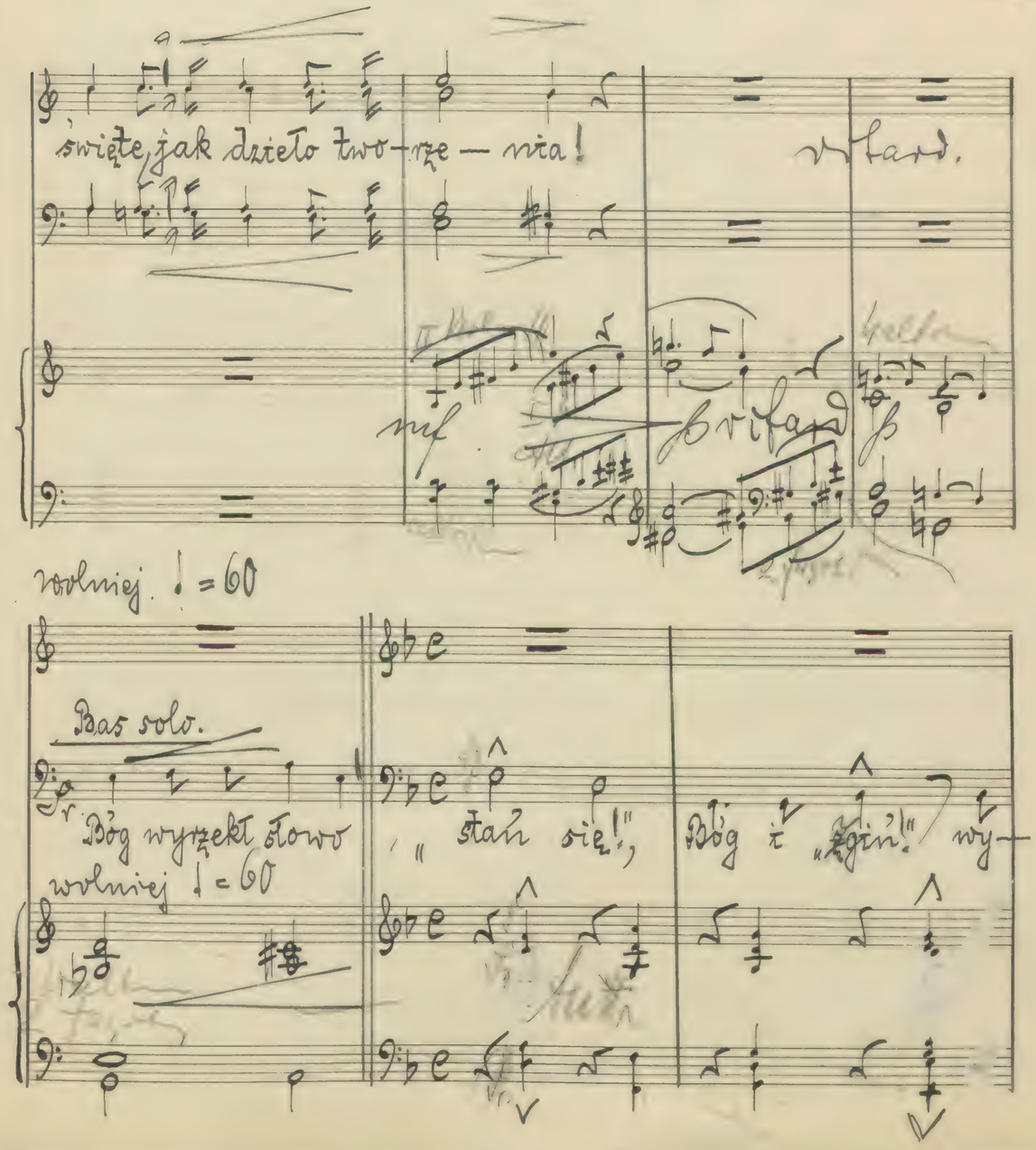
ritard

wolniej ♩ = 60

Bas solo.

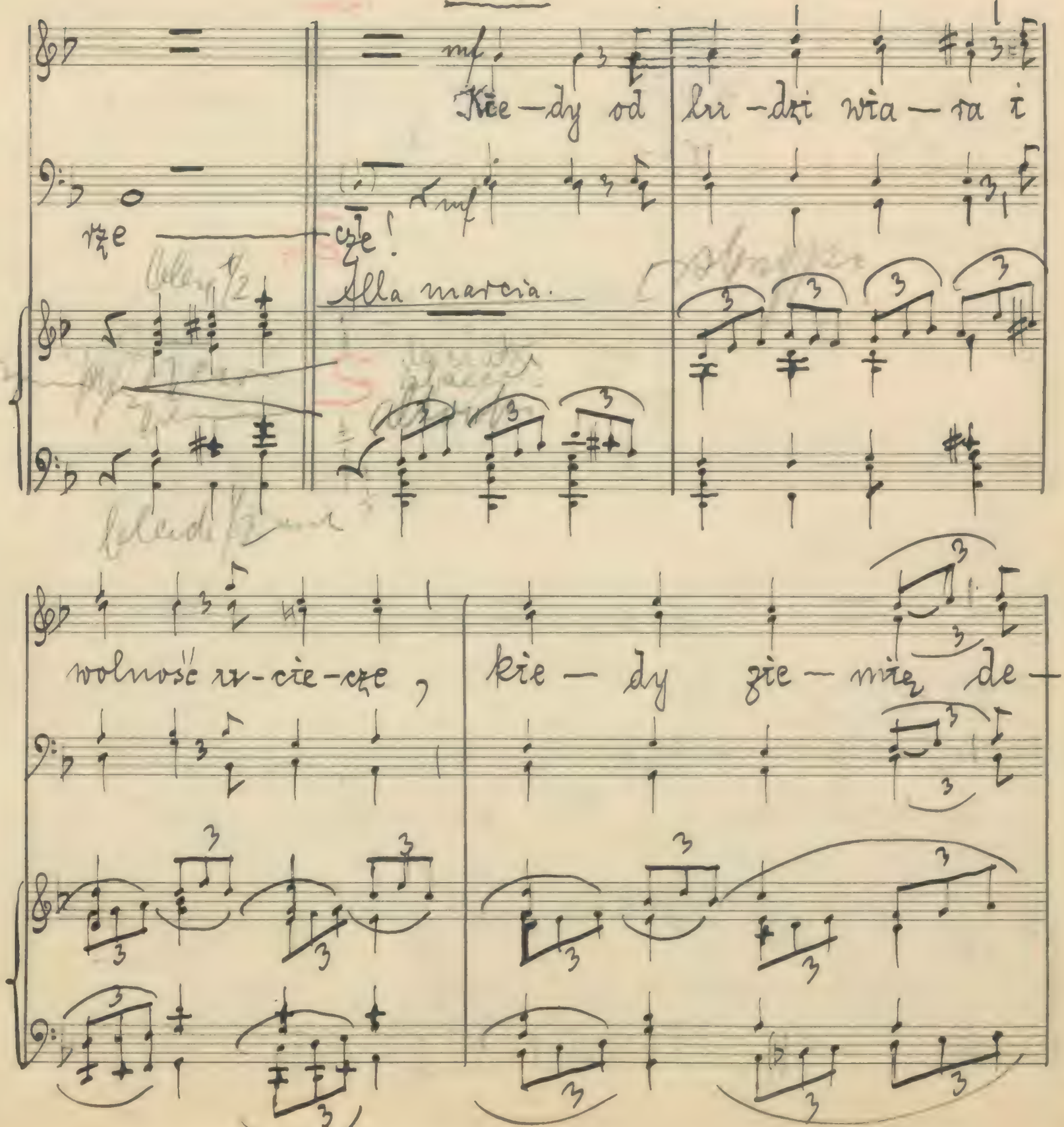
Bóg wyrzekł słowo „stań się!", Bóg i „zgiń!" wy-

wolniej ♩ = 60



Alla marcia.

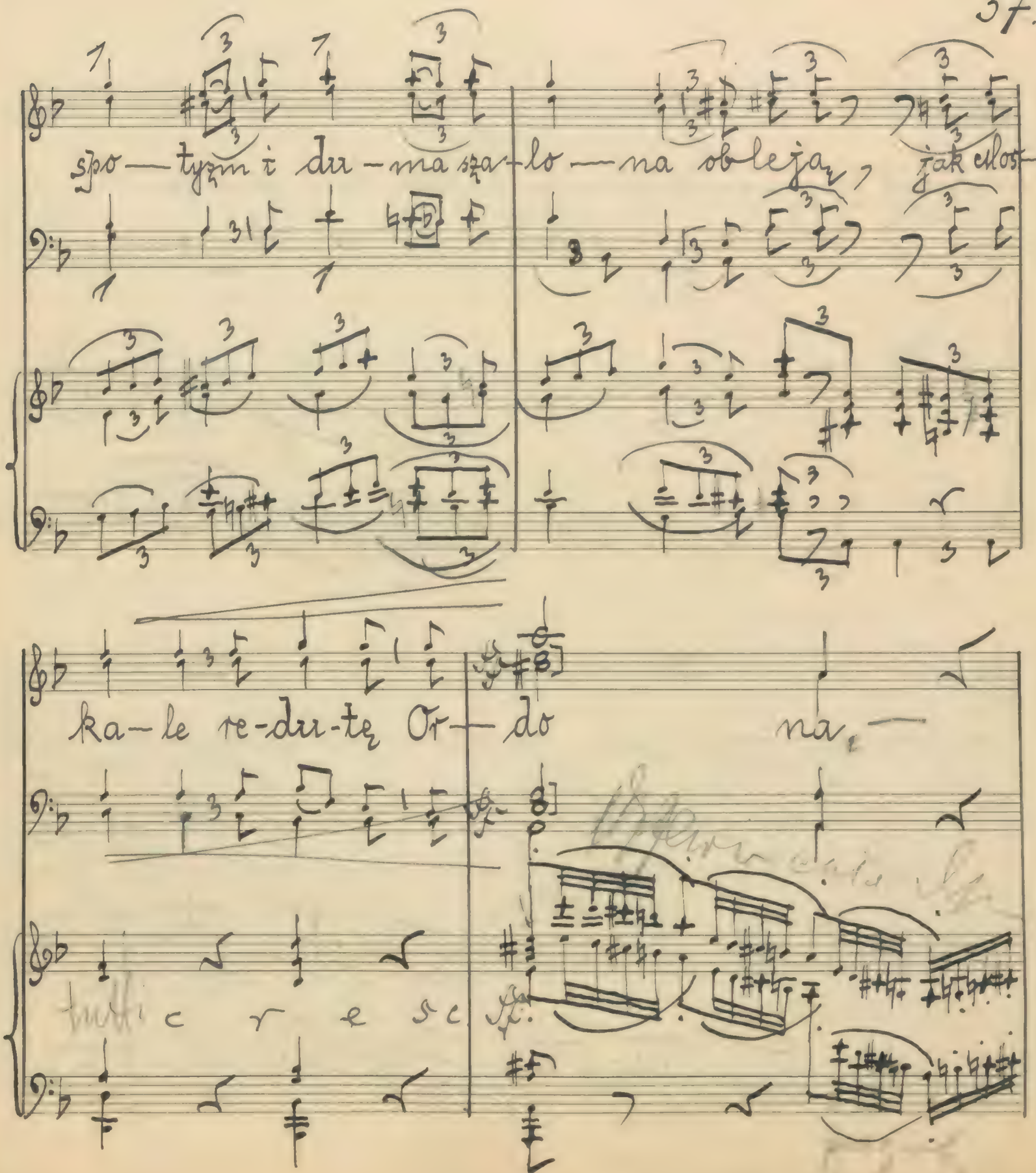
Chor.



spo — tyzm i du — ma sza — lo — na obleją, jak cios —

ka — le re-du-tę Or — do na, —

tutti c r e sc



Flet I. Reduta Ordona.

Reduta Ordona

bruljon

Instrumentacja
w toku.

Flet I.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

Adam Mickiewicz.

Tenor 1/2.

Reduta Ordona.

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.

Nam strzelać nie ka-za-no! Wstąpiłem na dzia-

ło i spoj-rza-łem na po-le dwie-ście

A Moderato. (a la marcia)

ar-mat grzmia-ło! Ar-ty-ler-ji

Ar-ty-ler-ji ruskiej cresc.

ruskiej, ar-ty-ler-ji ciągną się sze-regi, prosto,

ja-ko mo — rza

długo, da-leko, jako mo-rza brze-gi,

czem skinął i jak

. Wy-le-wa się z pod

cresc.

zar-ną ko-lumną jako

Głosy wokalne

B Prędzej ♩ = 120

ZWIĄZEK ŚP.

Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Tenor 1/2.

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.

Nam strzelać nie ka-za-no! Wstąpiłem na dzia-

ło i spoj-rza-łem na po-le dwie-ście

ar-mat grzmia-ło! Ar-ty-ler-ji

Moderato. (a la marcia)

Ar-ty-ler-ji ruskiej

cresc.

ruskiej, ar-ty-ler-ji ciągną się sze-regi, prosto,

ja-ko mo — rza

długo, da-leko, jako mo-rza brze-gi,

zem skinął i jak

. Wy-le-wa się z pod

cresc.

zar-ną ko-lumną jako

agne-łów

Głosy wokalne

(B) Prędzej ♩ = 120

ZWIĄZEK S...

Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Tenor 1/2.

Zygmunt Noczyński.

Tempo di marcia.

Nam strzelać nie ka-za-no! Wstąpiłem na dzia-

To i spoj-rza-łem na po-le dwie-ście

ar-mat grzmia-ło! A

moderato. (a la marcia)

Ar-ty-ler-ji

Ar-ty-ler-ji ruskiej

cresc.

ruskiej, ar-ty-ler-ji ciągną się sze-regi, prosto,

ja-ko mo——rza

długo, da-leko, jako mo-rza brze—gi,

widziałem wo——dza: przybiegł, mieczem skinął i jak

jstak jedno skrzydło wojska swego zwi-nął. Wy-le-wa się z pod

cresc.

skrzydła ściśniona pie—cho-ta długa, czar-na ko-lumna jako

na-sy-pana

lawa błota, na-sy——pana is-kra-mi bagne-tów.

B

Przebój ♩ = 120

Jak sę-py czar-

Jak sę-py czarne cho-rą-gwie na śmierć pro-wa-dzą, czar-
ne cho-rą-gwie na śmierć pro-wa-dzą

ne cho-rą-gwie na śmierć pro-wadzą za-stę-py.

C wolniej. ♩ = 100 cresc.

Przeciw nim sterczy biała, wąska, za-o-strzo-na jak

głaz, bo-dzą-cy mo-rze, Re-du-ta Or-do-na!

Sześć tylko mia-ła har-mat, wciąż dymią i świe-cą:

i nie-ty-le prędkich słów, tyle prędkich słów gniewnie u-sta

miecą, nietyle przejdzie u-czuć przez duszę w rozpaczy,

c r e s c e n d o

i-le z tych dział le-ciało bomb, kul i kar-ta-czy.

Patrz, tam granat w sam środek ko-lumny się nurza,
jak w fa-le bry-ła

jak bry-ła lawy, pułk dymem za-chmurza

pęka śród dymu granat, szyk pod niebo le-ci,

i o-grom-na ły-sina śród ko-lum-ny świe-

D ♩ = 100

ci! Tam ku-la le-cąc zda-la gro-zi,

szu-mi, wy-je, ry-czy jak byk przed bi-twą,

mio-ta się, grunt ry-je już do-padła;

E. ♩ = 100

jak bo-a śród kolumn się zwi-ja,

pali piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja,

najstrasz-niej-szej nie widać, lecz słychać po dźwięku,

po wa-le-niu się tru-pów, po ra-nionych ję-

nieco wolniej.

ku, gdy ko-lum-nę od końca do końca prze-wier-ci...

rit. a tempo

... jak gdyby środ-kiem woj-ska przeszedł anioł śmier-ci.

♩. = 72

Patrz, bli-sko re-

U-ra! U-ra! U — ra!

duty, już w ro-wy się wa-lą, patrz, ... w ro-wy się

Patrz, blisko re-duty, już w rowy się

wa-lą,

wa-lą, na fa-szy-nę kła-dąc swe tu-ło-wy,

już czer-nią się na białych palisadów wałów, jeszcze Re-

du-ta w środku, ja-sna od wy-strza-łów, czer-wie-ni się nad

czernią; jak w śro-dek mrowiska wrzucony mo-tyl błyska —

♩ = 104 (G)

mrowie go na-cis-ka, mrowie go na-cis-ka, —

ritard. Tenor I ad libitum. rit. (H.)

zgasł: tak, zga-sła Re-du-ta.

Moderato. Alla marcia.

Czyż os-tatnie działo, strą-cone z ło-ża, w piasku

Czy zapał krwią os-

pasz-czę za-grze-ba-ło? Czy zapał krwią . . . os—

tat-ni

tat-ni bombardy-jer za-lał? Zgasnął o-gień,

Już kloskal ro-

zgasnął o-gień. Już kloskal ro-ga-tki —, ro-

ga-tki wy-wa-lał

(F) Solo.

ga-tki wy-wa-lał

„Stracona!"

Alla breve. ♩ = 126 Chór

„Stra-co-na!" rzecze jenerał

rit. (K) Ratempo

Tu blask, — dym, chwila cicho —

Allegro. ♩ = 100

i huk jak stu gro-mów! Zaćmiło

się powietrze od ziemi wy-łomów: Harmaty podsko-

czyły, i jak wystrze-lo-ne to-czy-ły się na kołach;

lonty za-pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich panew.

i dym wionął prosto ku nam, i w gęstej chmurze nas o-chło-nął.

i nie by-ło nic wi-dać, prócz gra-na-tów bla-sku,

♩= 80

i po-wo-li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz

L. nieco wolniej.

pia-sku. Spoj-rza-łem na Re-du-tę;

szeroko.

wały, pali-sa-dy, dzia-ła, i na-szych garstka, i

wro-gów gro-ma-dy, wszystko jako sen zni —

M. dolce.

kło! - Tylko czarna bry-ła zie-mi nie-kształ-tnej

dolcissimo.

le-ży, roz-jemcza mo-gi — ła. Tam ci, co bro-

cresc.

ni-li i ci, co się wdar-li, pierwszy raz po-kój

O. Moderato. Alla marcia

szcze-ry i wie-czny za-warli! Choćby cesarz Mo-

skalom kazał wstać: Już dusza Moskiewska tam raz

pierwszy ce-sa-rza nie słusza. Tam za-sy-pa-ne

lento.

ty — le-set cia-ła, i — mio-na; dusze gdzie?

cresc. rit. cresc.

nie wiem; lecz wiem, gdzie du-sza Or-do-

R. Moderato.

na! On będzie Pa-tron szańców,

on będzie Pa-tron szań-ców! bo dzie-ło znisz-czenia

w do-brej spra-wie jest świę-te jak dzie-ło two-rze-nia:

rit. wolniej. Bas-solo S. Chór.

Kiedy od lu-dzi

wiara i wolność u-cie-cze, kie-dy zie-mię de-

spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ją, jak Mo-

ska-le Re-du-tę Or — do — na,

Ka-rzą-c plemię zwy-cię-zców, zbrod-niami za-tru-te,

karzą-c plemię za-tru-te, Ka-rzą-c ple-mię zwy-

cię-zców, zbrod-nia-mi za-tru-te

wolniej.

Bóg wy-sawi tę zie-mię,

szeroko.

Bóg wy-sa-wi tę

zie-mię Jak on swą De-du- tę!

Pedro Ordoñez

Tenor I/II

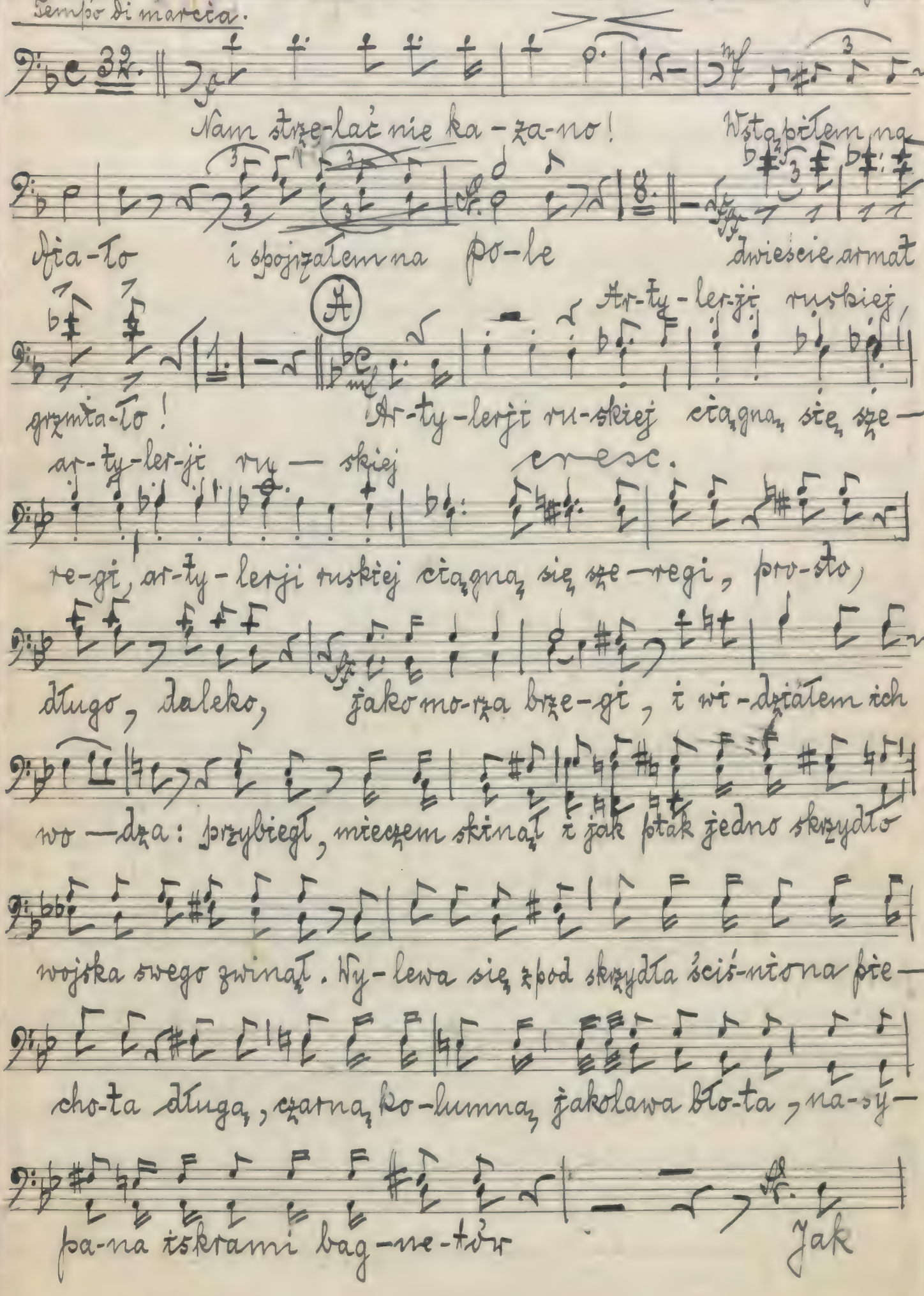
Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Bas 1. 2.

Zygmunt Noczyński.

Tempo di marcia.



B.

Jak sę-py czarne cho-

sę-py czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa-dzą, za-

rągwie na śmierć pro-wadzą, na śmierć pro-

stę-py na śmierć pro-wadzą, czarne cho-rągwie na śmierć pro

wa-dzą, czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa-dzą za-

C. wolniej. ♩=100

stę-py. Prze-ciw nim sterczy bia-ła, wą-ska,

za-os-trzo-na jak głaz, bo-dzą-cy mo-rze, Re-du-ta Or-

do-na! Sześć tylko mia-ła harmat, wciąż

cresc.

dy-mią i świe-cą: marcato i nie-tyle prędkich słów gniewnie

u-sta mie-cą, nie przejdzie u-czuć przez duszę wroz-

pa-czy, i-le z tych dział le-cia-ło bomb, kul i kar-

ta-czy. Patrz, tam granat w sam środek kolumny się

jak w fa-le

nurzą, jak la-wy, pułk dymem za-chmu-rza,

cresc.

pę-ka śród dymu granat, szyk pod niebo le-ci

D.

i o-grom-na ły-si-na śród ko-lum-ny świe-ci.

Tam ku-la le-cąc, zda-la gro-zi, szu-mi, wy-je,

ry-czy jak byk przed bi-twą, mio-ta się, grunt ry-je

E.

już do-padła. Jak bo-a śród kolumn się

zwi-ja, pali piersią rwie zę-bem, odde-chem za-

cresc.

bi-ja, najstrasz-niej-szej nie widać, lecz sły-chać po

rit.

dźwięku, po wa-leniu się trupów, po ra-nionych ję-

nieco wolniej

ku, gdy ko-lum-nę od końca do końca przewier-ci...

rit. (F.) a tempo.

jak gdy-by środkiem wojska przeszedł a-niół śmier — ci.

♩.=72

U-ra! U-ra! U — ra! Patrz, blisko Re-du-ty, już

Patrz, blisko Re-duty, już w rowy się wa-lą,

w rowy się wa-lą, blisko Re-duty już w rowy się wa-lą

w rowy się walą, patrz blisko Re-duty się walą, blisko Re-

w rowy się wa-lą, patrz blisko Re-du — ty się wa —

duty, już w rowy się wa-lą, ♪=176 na faszy-nę kła-dąc

szeroko.

— lą, kła — dąc swe

swe tu-ło-wy, już

tu — ło — wy, czernią się na białych pali-sa-dów

wałów; jesz-cze Re-du-ta w środku, ja-sna od wy —

strza-łów, czer-wie-ni się nad czernią; jak w środek mrowiska

cresc. (G.) ♩=104

wrzu-cony motyl błyska — mrowie go naciska, mrowie

rifard. rit.

go naciska — zgasł: tak zgasła Re-du-ta.

(H.) Moderato. Alla marcia.

Czyż os-tatnie dzia-ło, strą-co-ne z ło-ża, w piasku

Czy zapał krwią, zapał krwią, zapał

pasz-czę zagrze-ba-ło?

krwią os — tatni

Czy zapał krwią bombardyjer za-lał? Zgasnął o-gień,

już Moskal ro-ga — tki wy-

zgasnął o-gień; już Moskal ro-gatki wy-

wa-lał, (J.) ♩=80 Tenor-solo. Chór

wa-lał, ro-ga — tki wy-walał.... „straco-na!"

Alla breve. ♩=84 ♩=126 Solo Chór.

„straco-na!" rze-cze jenerał,

(K) Chór.

Tu blask, dym, chwila cicho — i huk

Allegro. ♩=100 zaćmiło się powietrze od ziemi wy-

jak stu gro — mów! Zaćmi-ło się od zie-mi wy-

łomów: Harmaty

ło-mów: Harma-ty podskoczyły, i jak wystrze-lo-ne, to-

czyły się na kołach, lonty

lonty za-palone

za-pa-lo-ne nie tra-fiły do swo-ich panew. I dym

wionął prosto ku nam, i w gęstej chmurze nas o-chło-nął.

I nie by-ło nic widać prócz granatów blasku, i po-wo-

L. nieco wolniej.

li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz piasku. Spoj-

Spojrzałem

rza-łem na Re-dutę; wały, pali-sa-dy

szeroko.

dzia-ła, i naszych garstka, i wrogów gro-ma-dy,

M.

wszystko jako sen zni-kło! Tylko czarna bryła

ziemi niekształtnej leży, roz-jemcza mo-gi-ła.

Dolcissimo.

Tam ci, co bro-ni-li i ci, co się wdarli, pierwszy raz

po-kój szczery i wieczny za-war-li!

O.

Choć-by ce-sarz Mos-ka-lom kazał wstać: już du-sza Moskiewska

tam raz pierwszy cesarza nie słusza. Tam za-sy-pa-ne

Lento

ty-luset ciała, i-miona, dusze gdzie?

nie wiem, lecz wiem, gdzie dusza Or-do-na!

R. Moderato. Alla marcia.

on.... Pa-tron

On będzie Patron szańców, on będzie Patron szańców,

cresc.

On będzie Patron szań-

on będzie Patron szań-ców, on bę-dzie Patron szań-

ców, bo dzieło znisz-czenia w do-brej sprawie jest święte jak

rit: wolniej

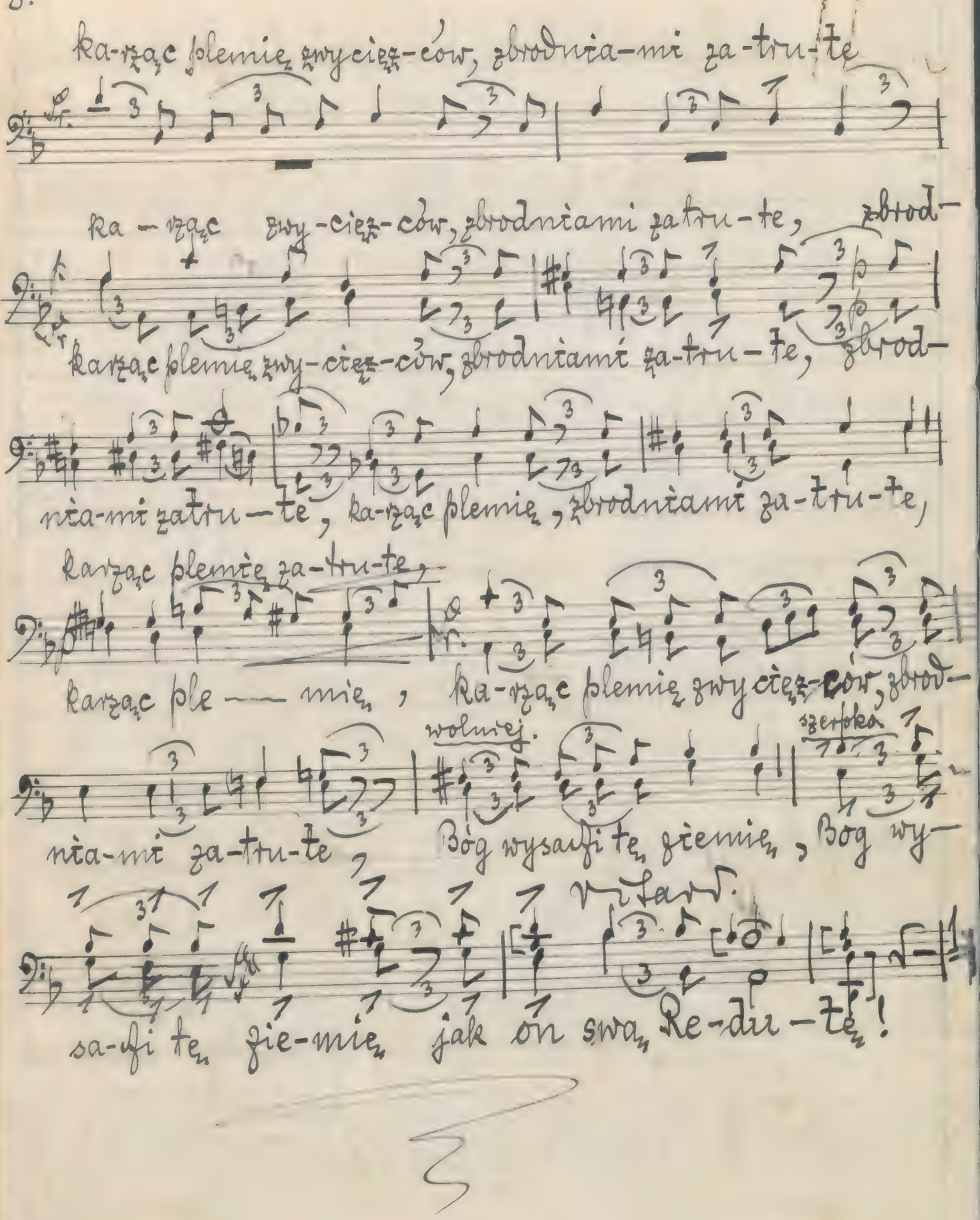
S. Alla marcia.

dzie-ło two-rze-nia Kie-dy od

ludzi wiara i wolność ucieczę, kiedy ziemię de-spotyzm i

duma sza-lo-na ob-leje, jak Mos-kale Redutę Or-do-na,

8.


Ka-rzą̨c ple-mię̨ zwy-cię̨z-ców, zbrodnią-mi za-tru-te
Ka-rzą̨c zwy-cię̨z-ców, zbrodniami za-tru-te, zbrod-
Karzą̨c ple-mię̨ zwy-cię̨z-ców, zbrodniami za-tru-te, zbrod-
nią-mi za-tru-te, Ka-rzą̨c ple-mię̨, zbrodniami za-tru-te,
Karzą̨c ple-mię̨ za-tru-te,
Karzą̨c ple — mię̨, Ka-rzą̨c ple-mię̨ zwy-cię̨z-ców, zbrod-
nią-mi za-tru-te
wolniej.
Bóg wysa-dzi te-ę̨ zie-mię̨, Bóg wy-
szeroko
sa-dzi te-ę̨ zie-mię̨ jak on swą̨ Re-dzi-tę̨!

Flet I.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

10.

1.

3.

cresc.

Głosy instrumentalne

B. Prędzej.

7.

V. S.

AF

Flet I.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

10. fr.

fr.

1. fr.

3. fr.

cresc.

A. Moderato. (a la marcia).

4. cresc.

2. mf

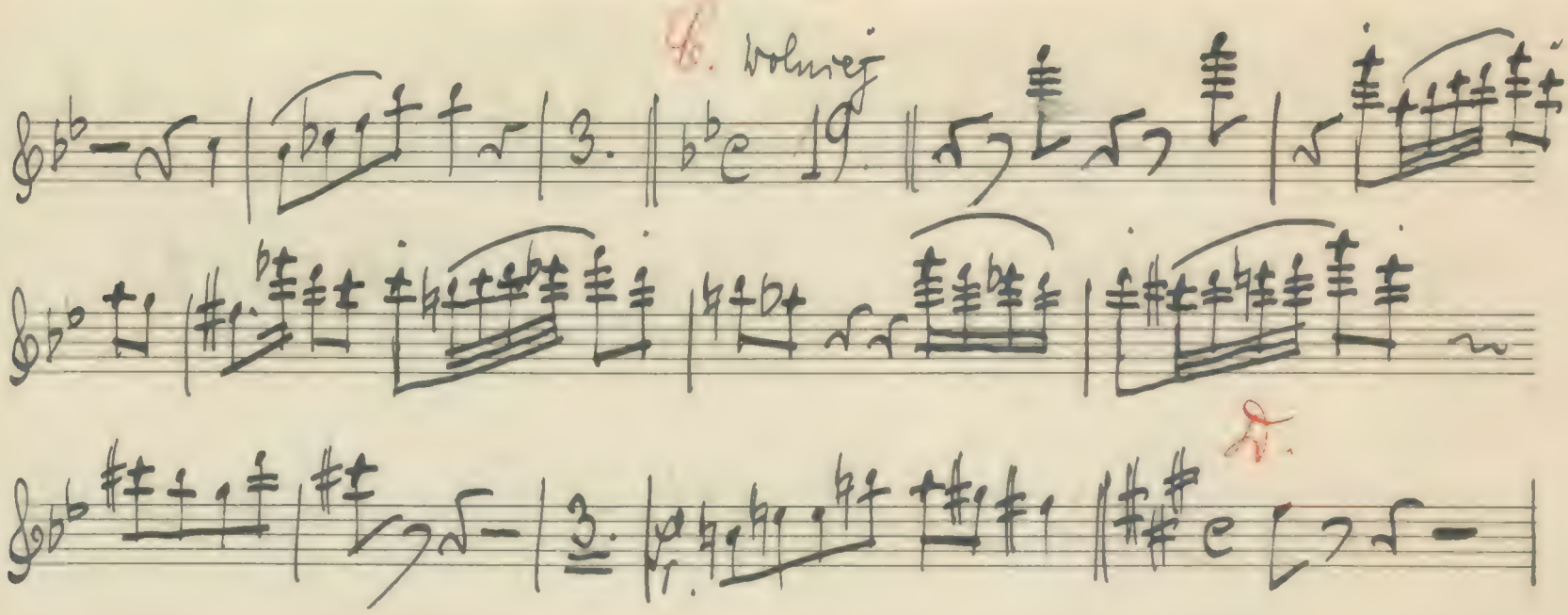
1.

B. Prędzej.

7.

V. S.

AF


C. Wolniej
3.
19.
3.
D.

Flet II.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

10.

1.

c r e s c.

A. Moderato. (a la marcia).

c r e s c.

2.

mf

1.

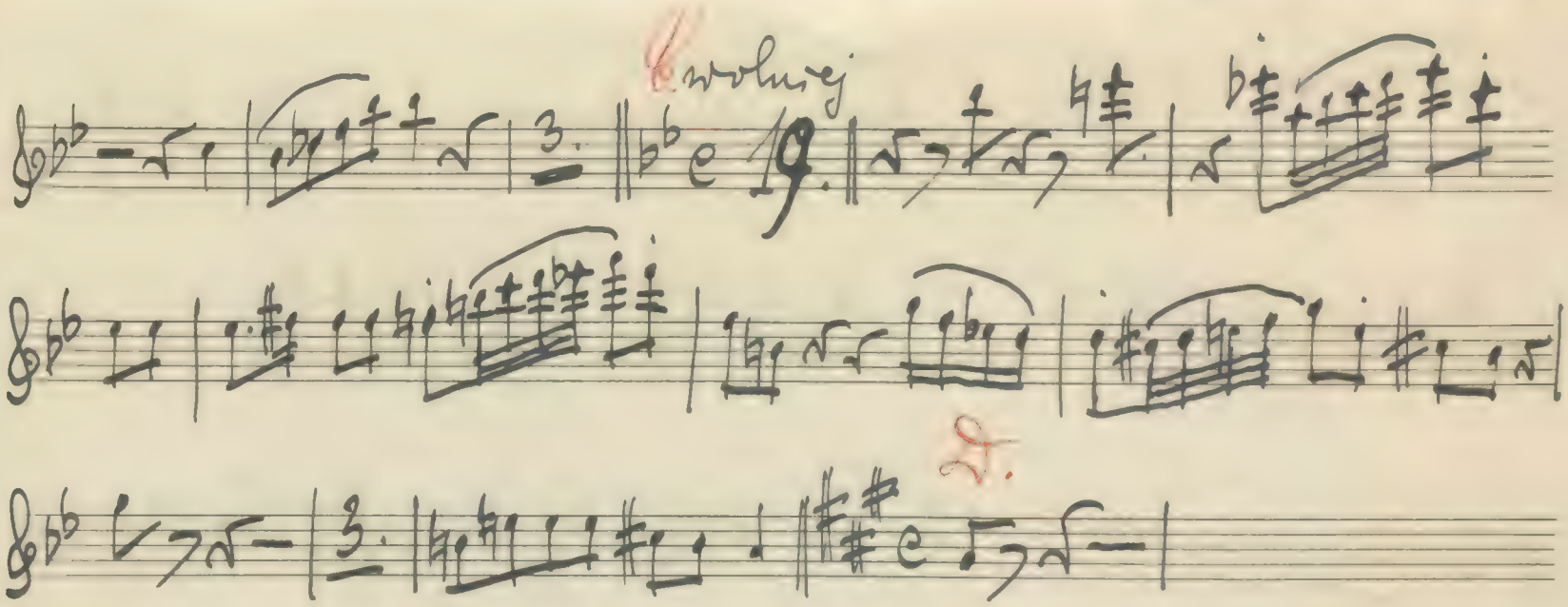
1.

B. Prędzej.

7.

V. S.

AF


wolniej
19.
D.

Oboje I./II. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

10.

cresc.

cresc.

A. Moderato. (a la marcia)

cresc.

cresc.

B. Prędzej

9.

V. S.

Oboje I./II. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

10.

cresc.

cresc.

A. Moderato. (a la marcia)

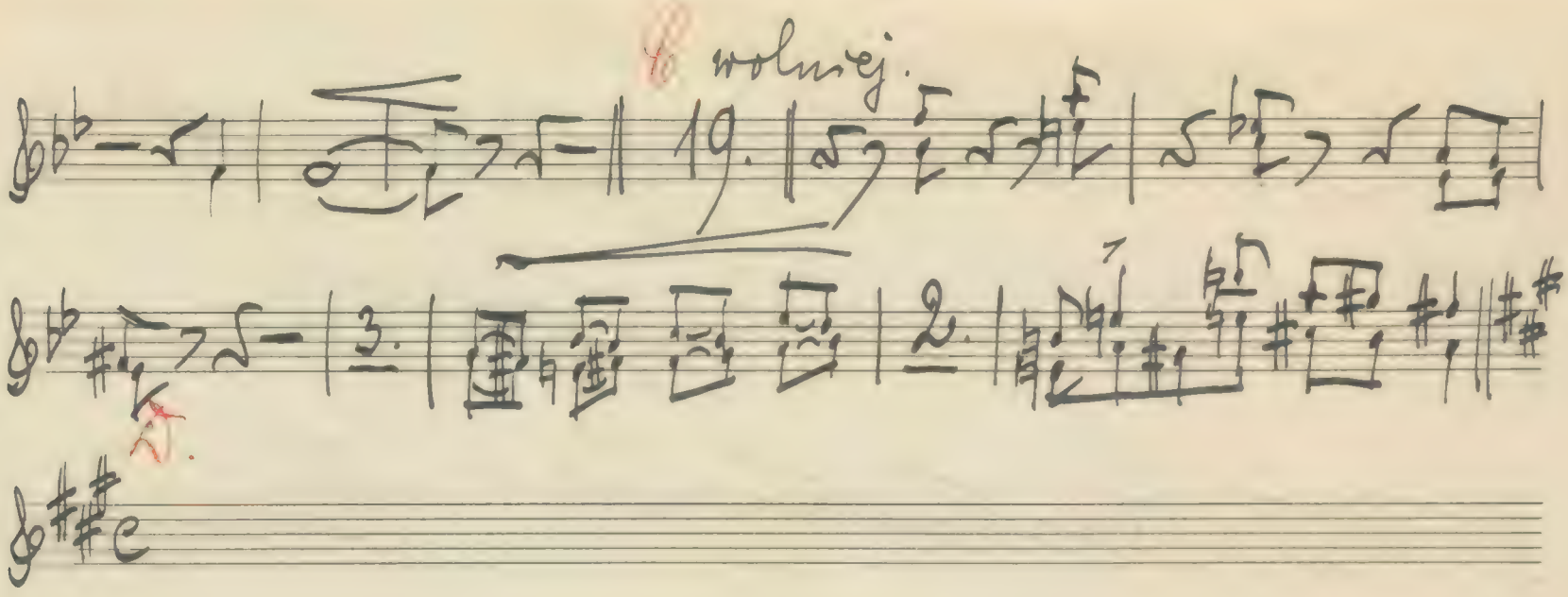
cresc.

cresc.

B. Prędzej

9.

V. S.

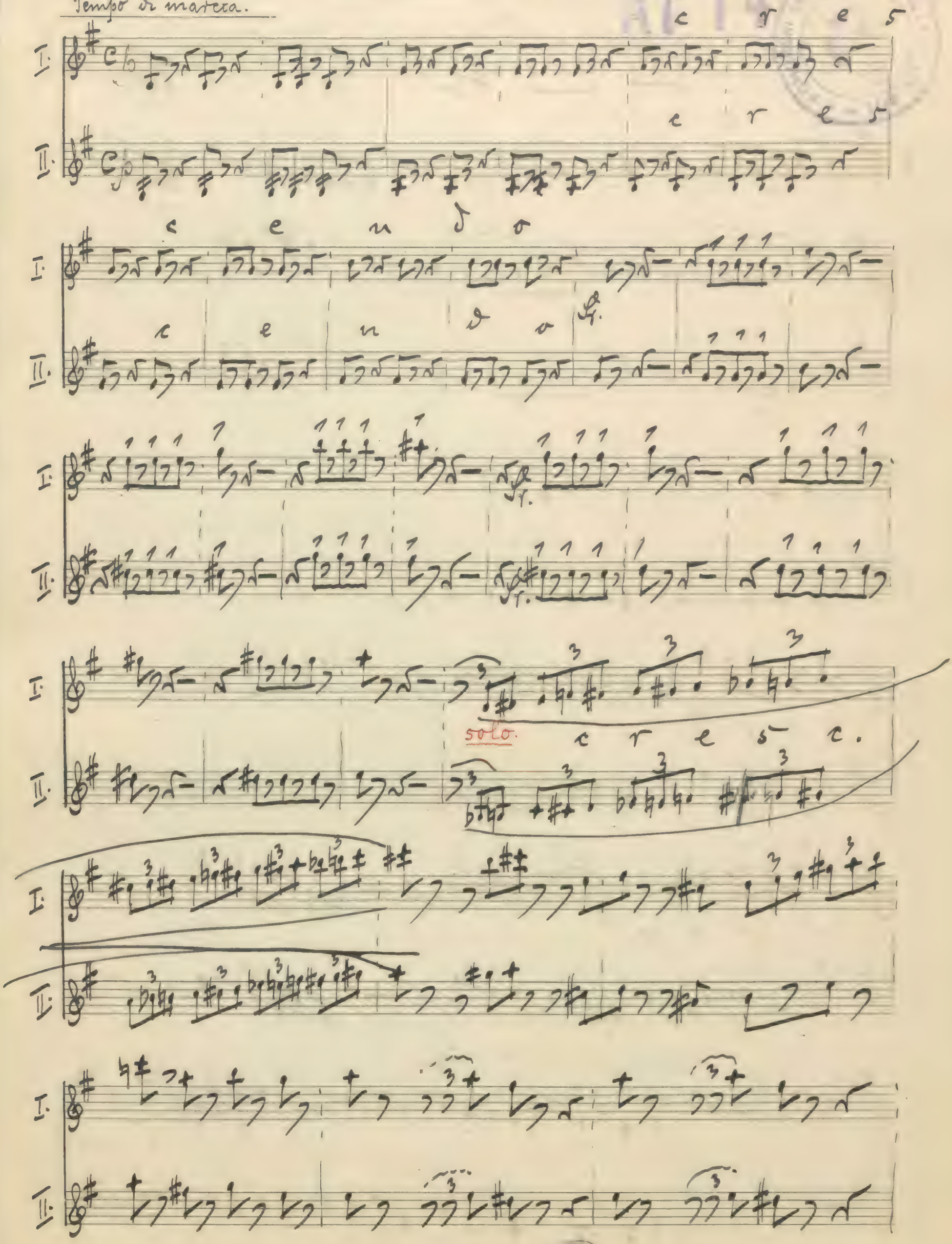

wolniej.
19.
3.
2.

VI 1012

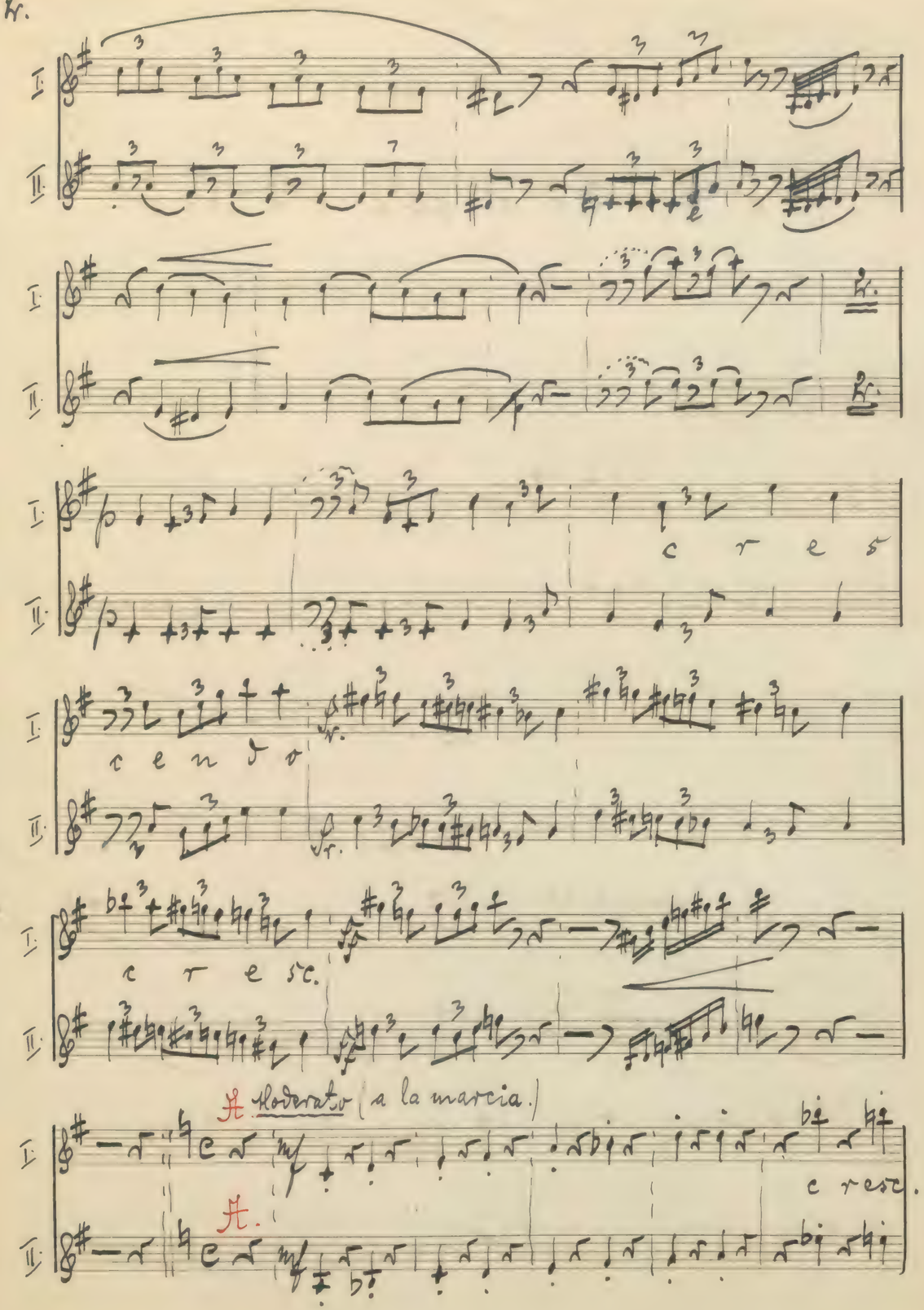
Klarnety I./II. w B.

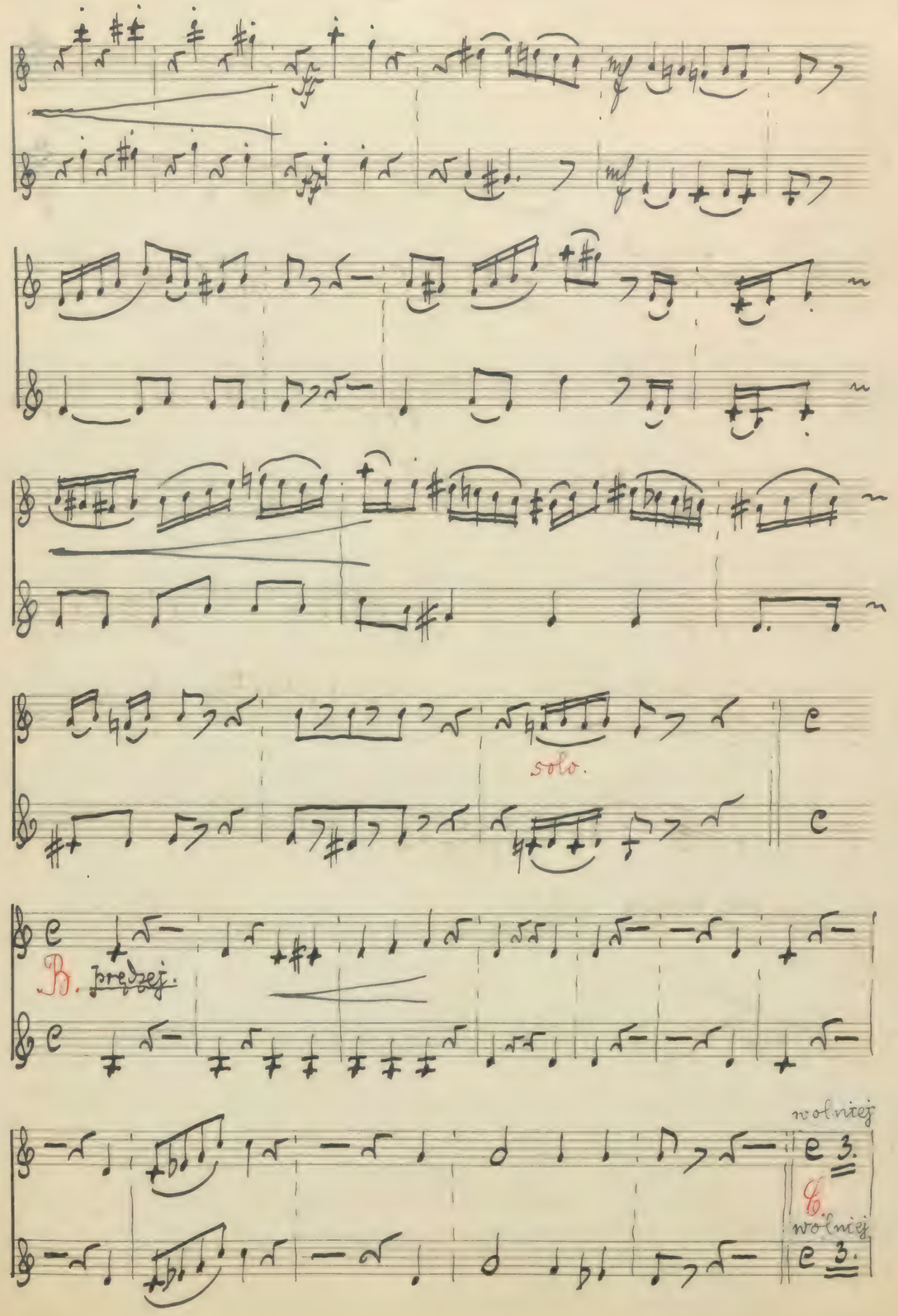
Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA


I.
II.
c r e s
c e n d o
c r e sc.
A. Moderato (a la marcia.)
c resc.
A.


solo.
B. prędzej.
wolniej
C.
wolniej

4.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

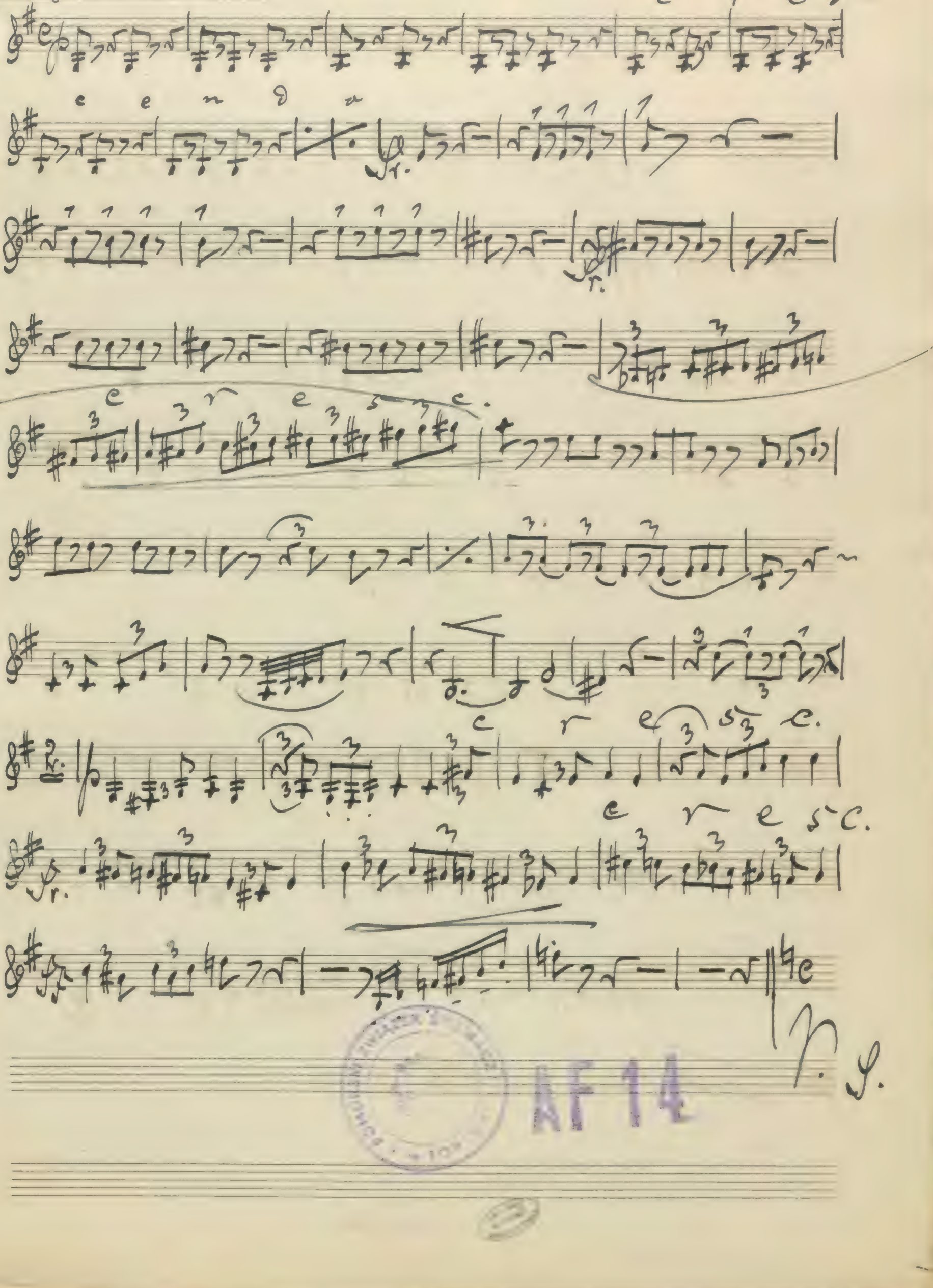
II.

I.

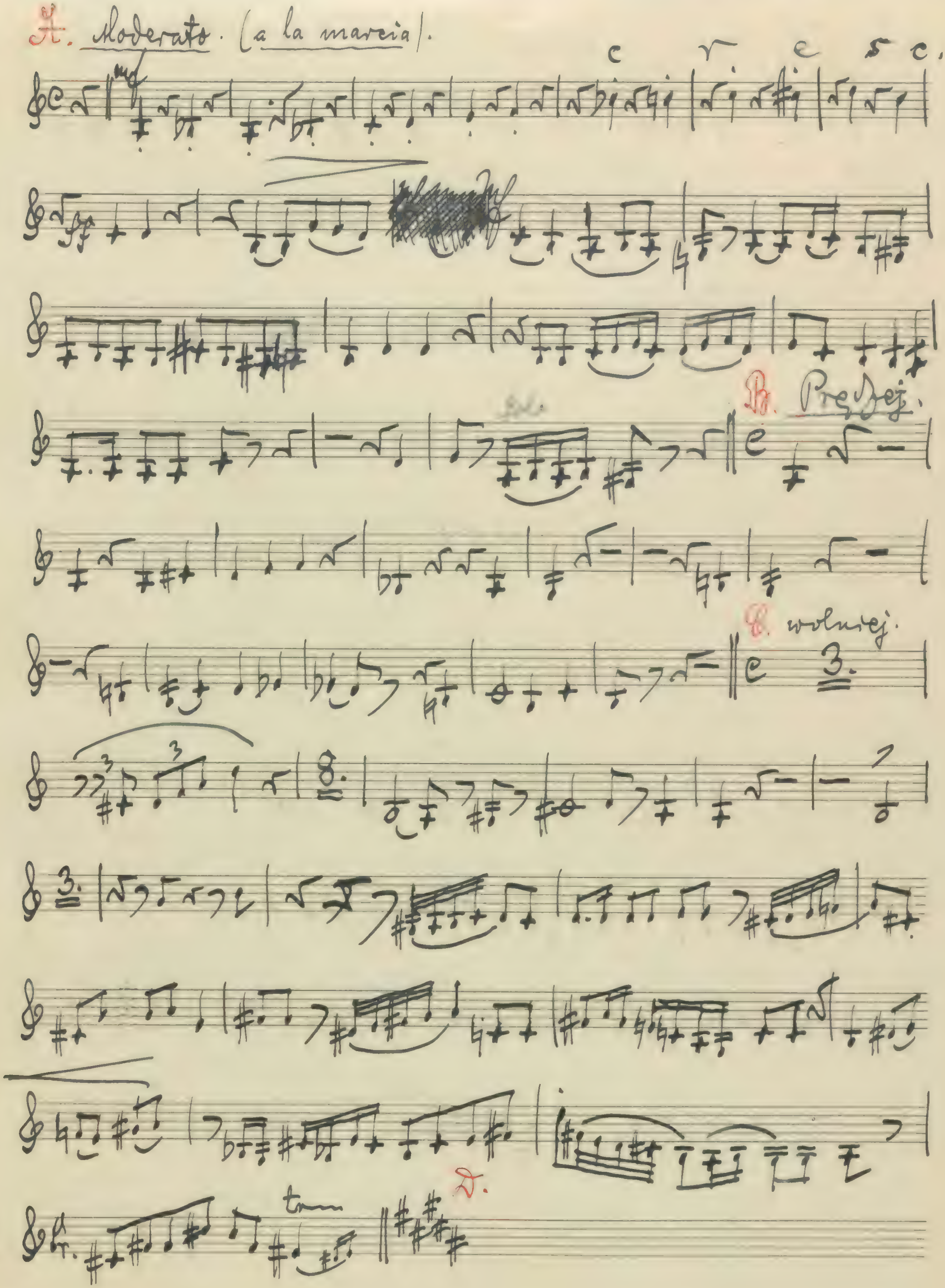
II.

Klarnet III. w B. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



AF 14


A. Moderato. (a la marcia).
c r e s c.
B. Prędzej.
C. wolniej.
D.

Fagot I.

Reduta Ordona.

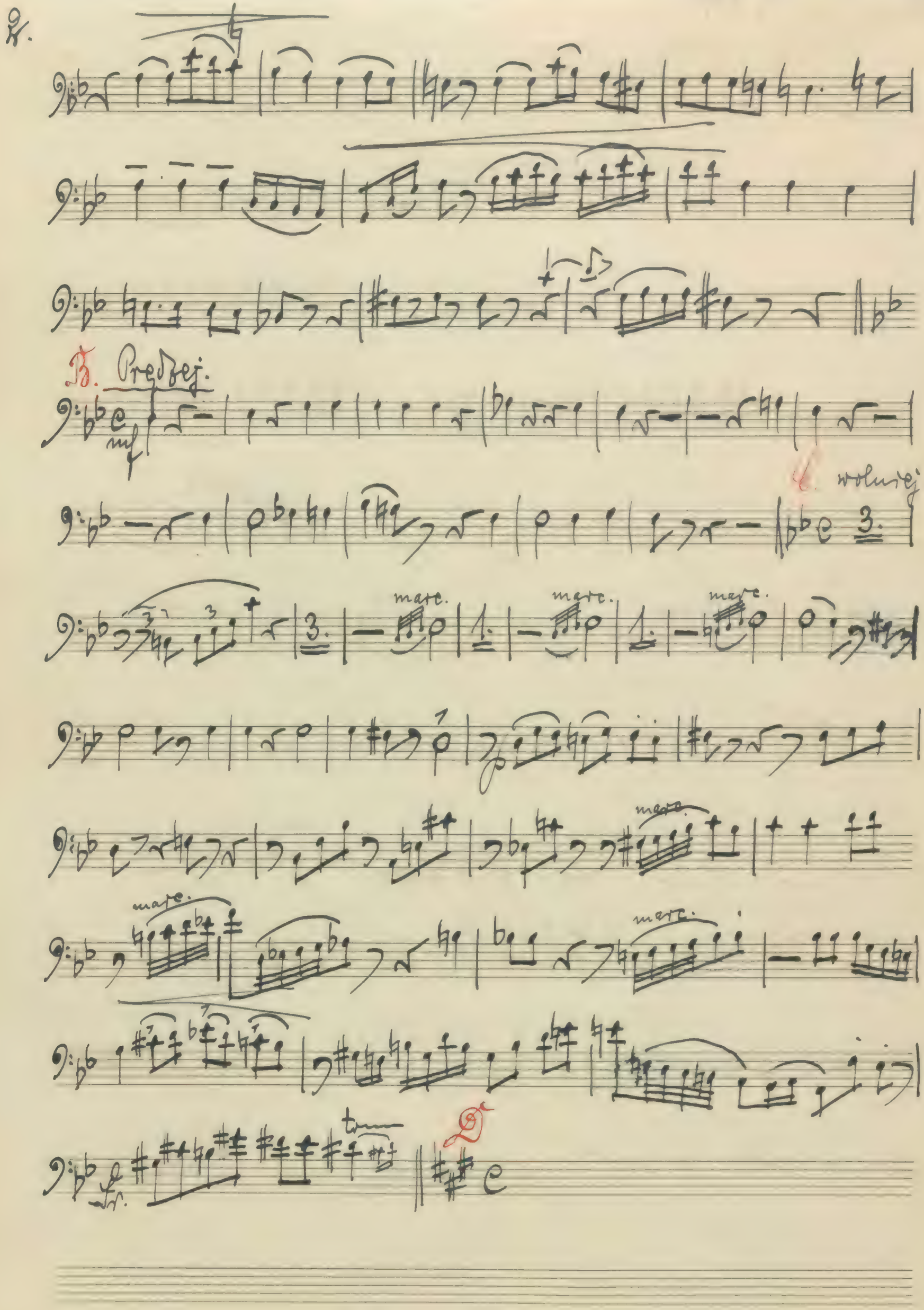
Tempo di marcia.

cresc.

cresc.

A. Moderato. (a la marcia)

cresc.


B. Prędzej.
mf
C. wolniej
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
D

Fagot II.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

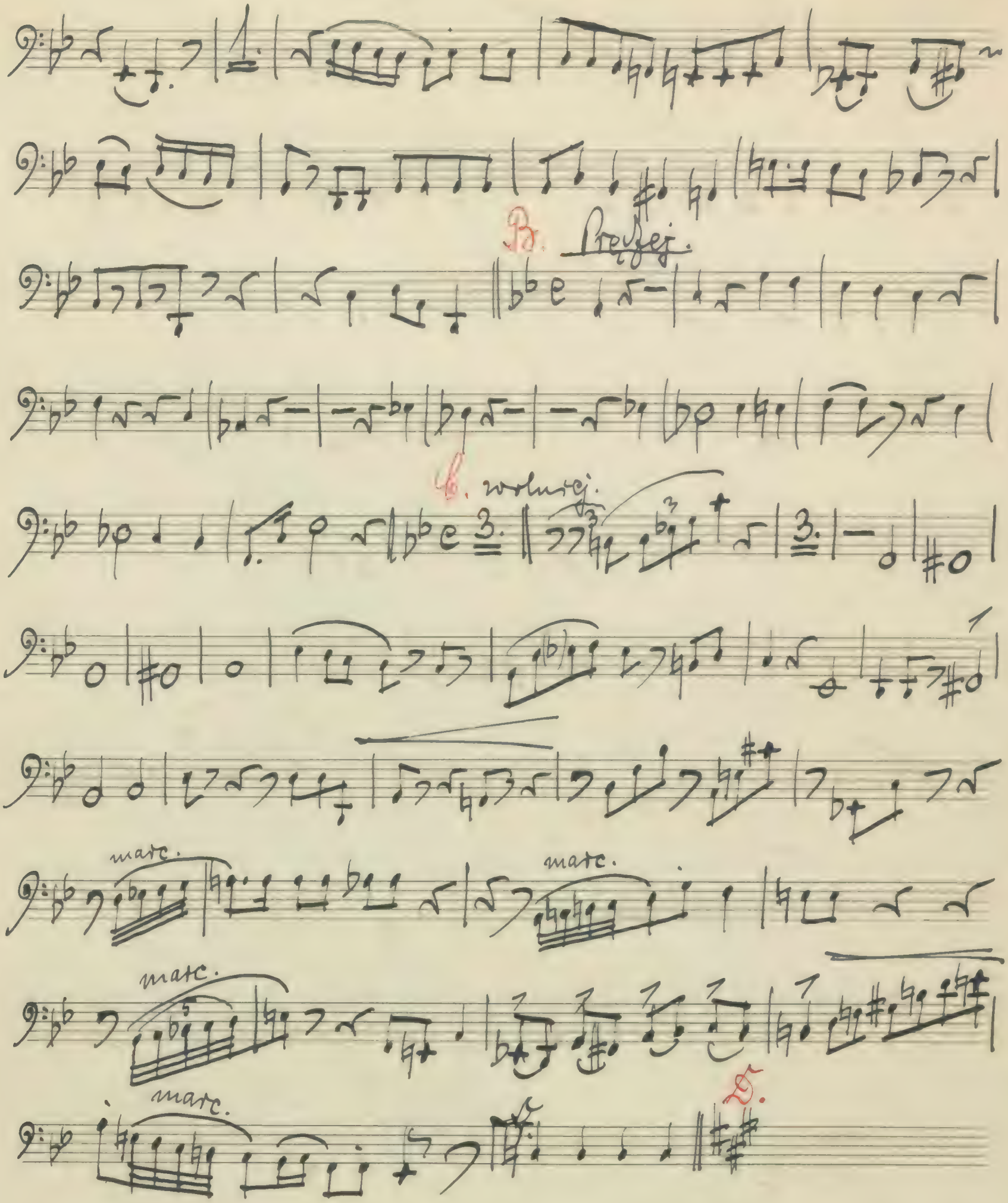
c r e 5

c e n d o

A. Moderato. (a la marcia).

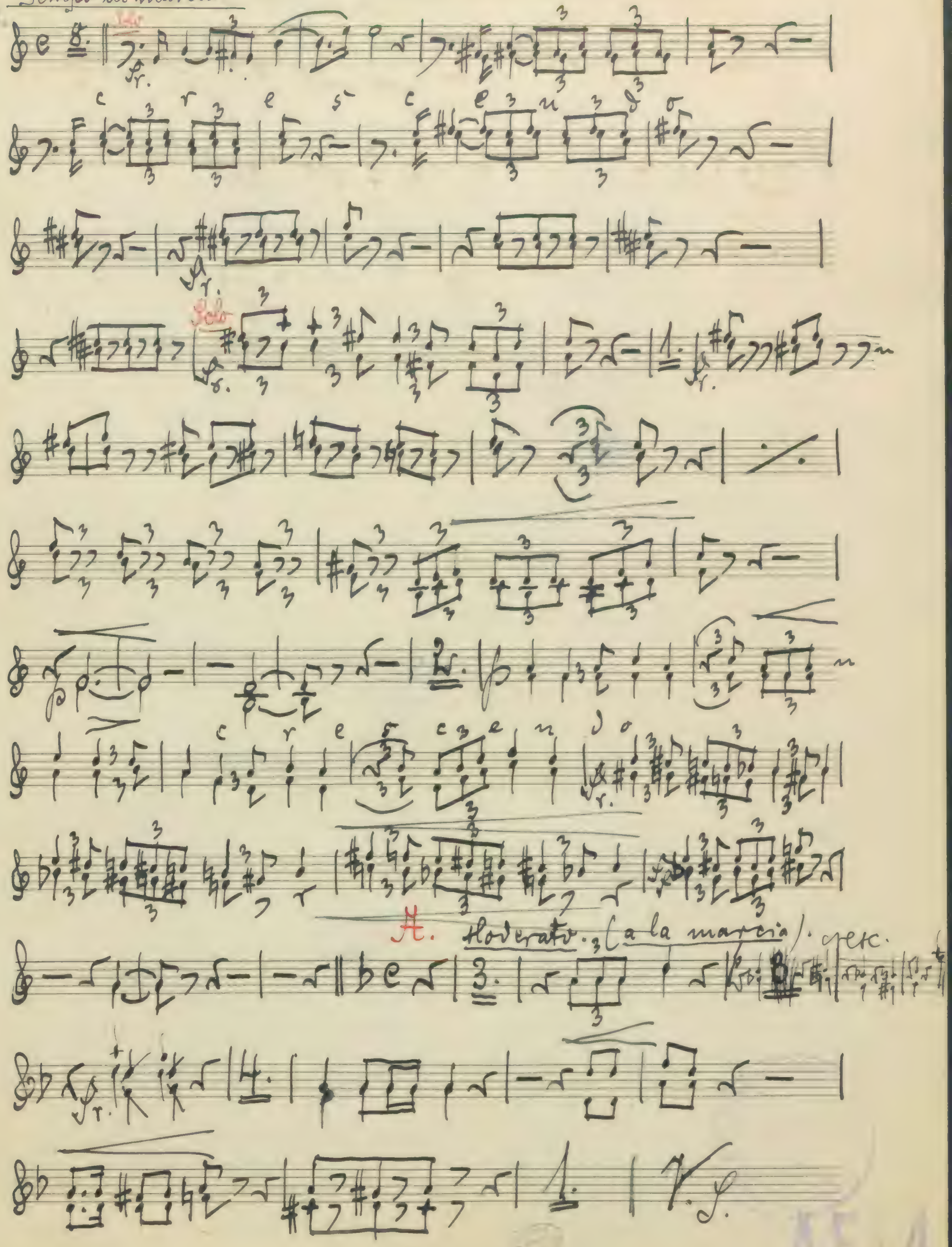
c r e 5

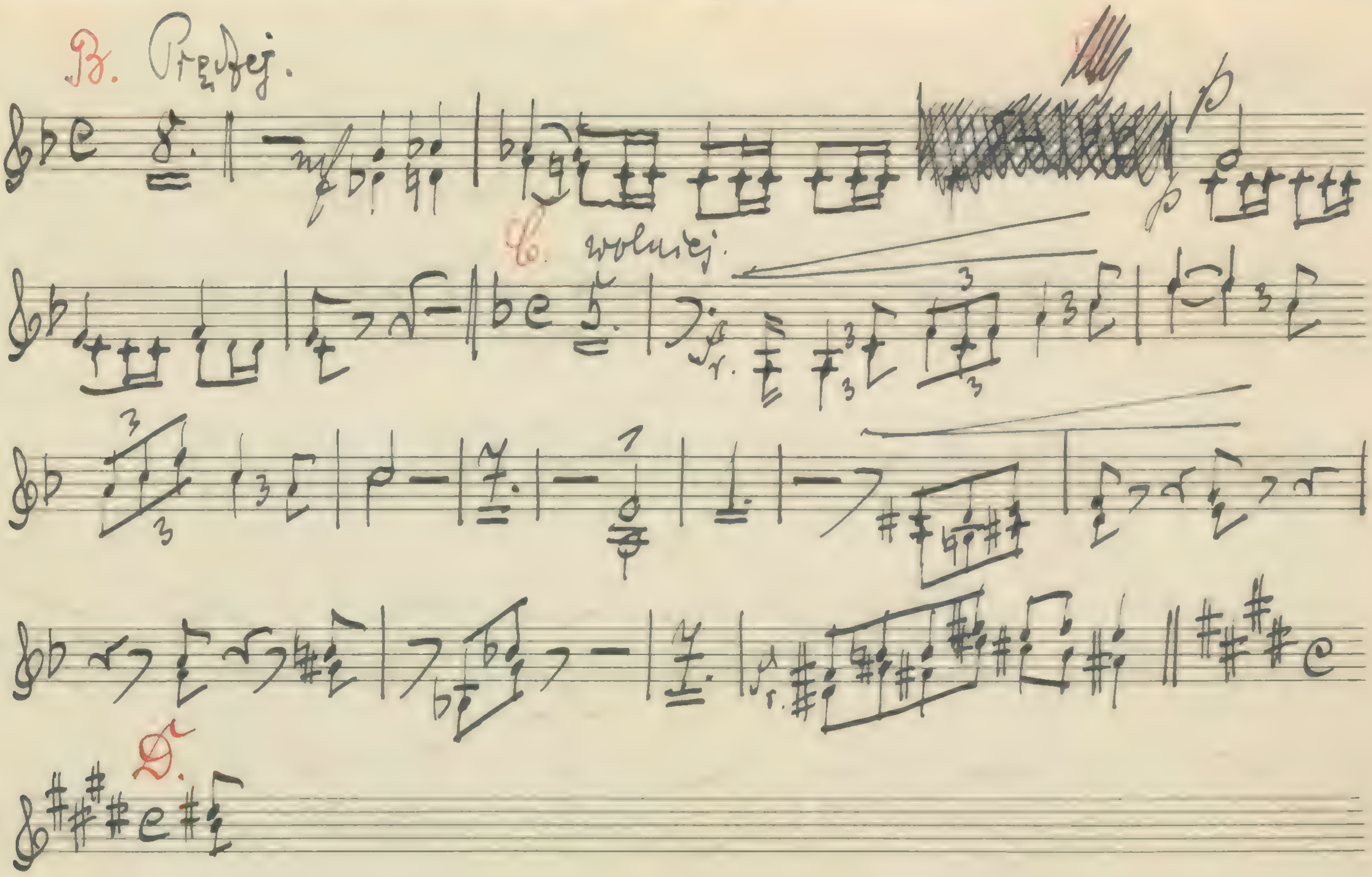
AF 14


B. Prędzej.
C. wolniej.
marc.
marc.
marc.
marc.
D.

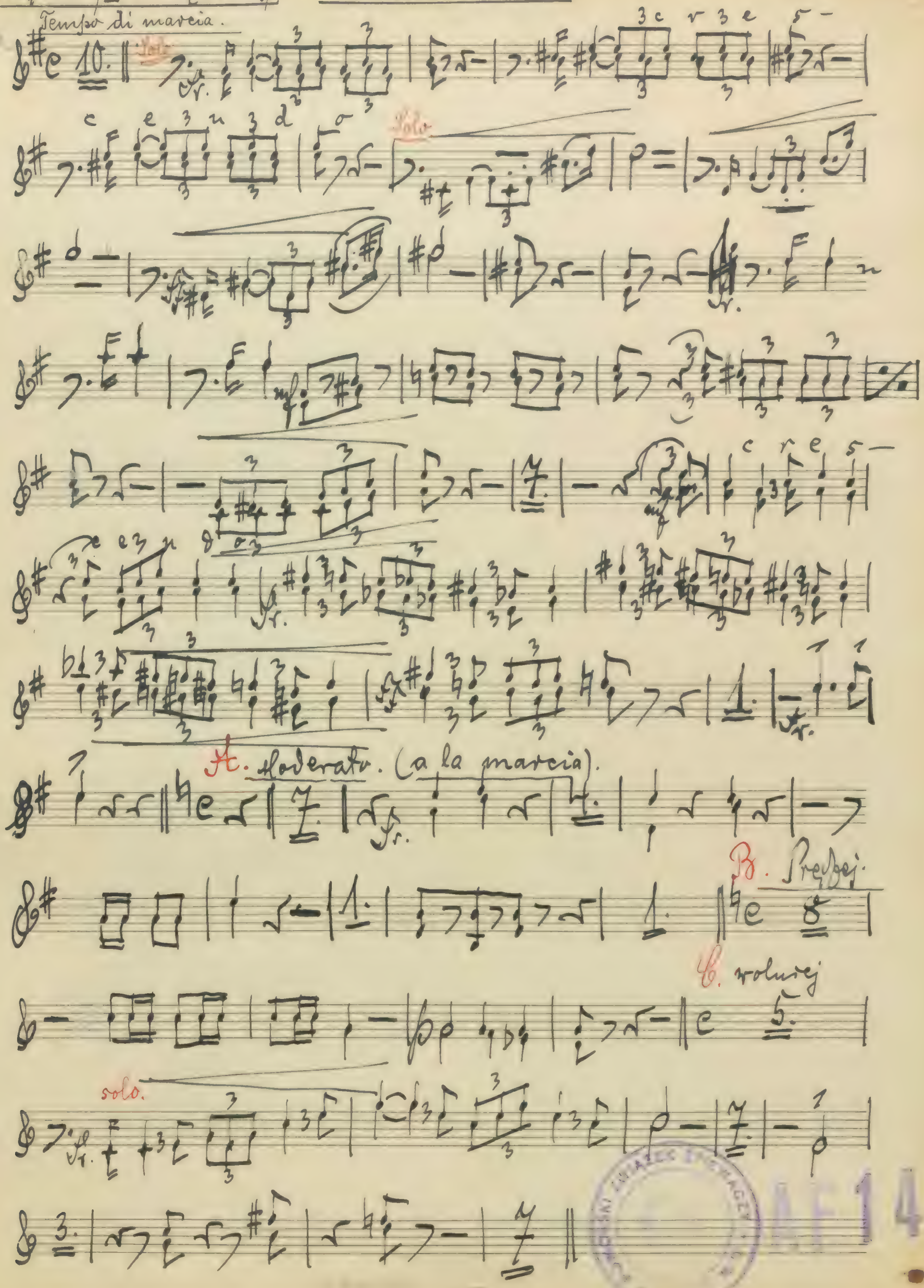
Waltornie I./II. w F. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.




B. Prędzej.
mf
p
p
C. wolniej.
D.

Trąbki I./II. w B. (Kornety). Reduta Ordona.



AF 14

Puzon I. (Tenor). Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

Solo.

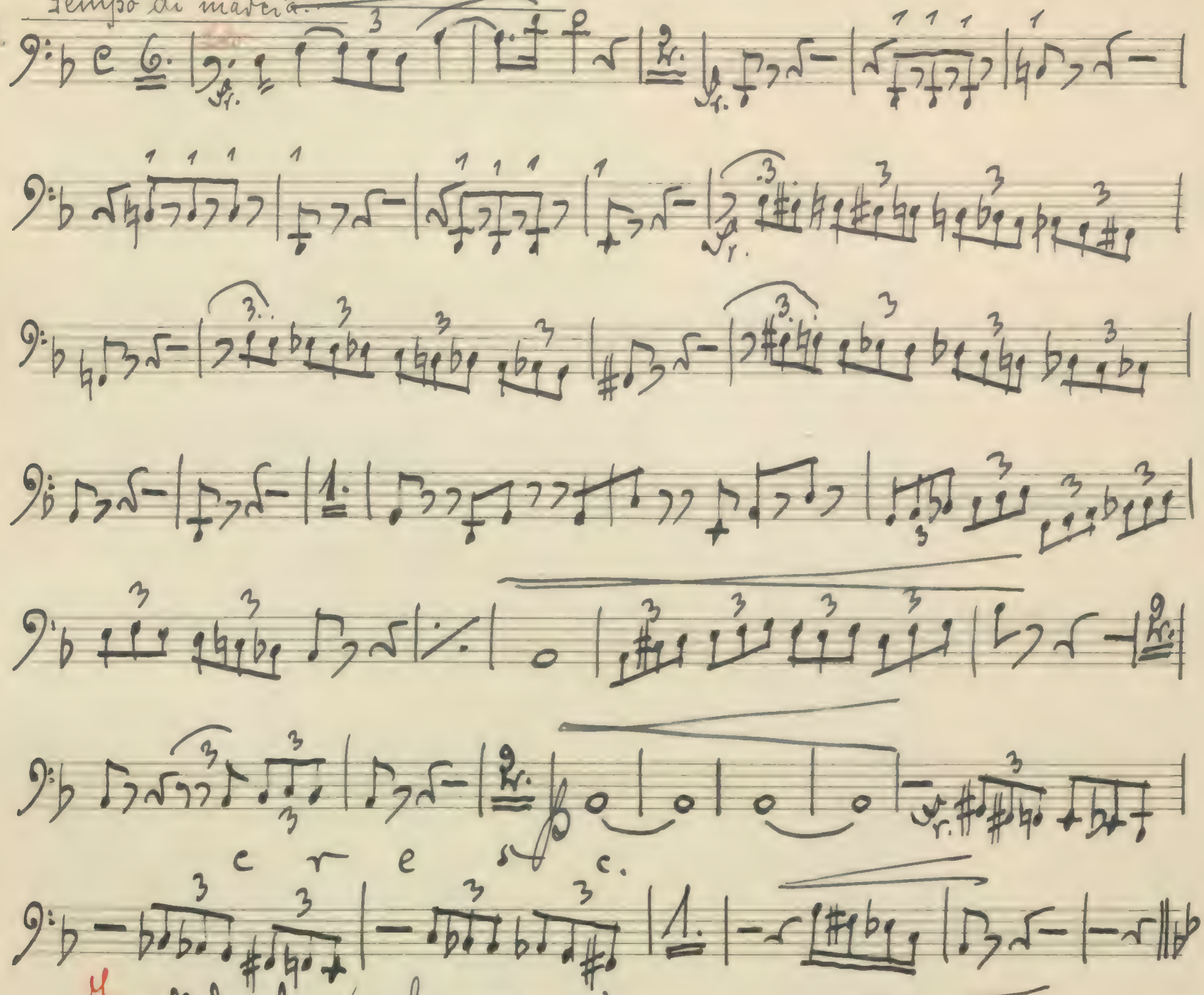
A. Moderato. (a la marcia)

B. Prędzej

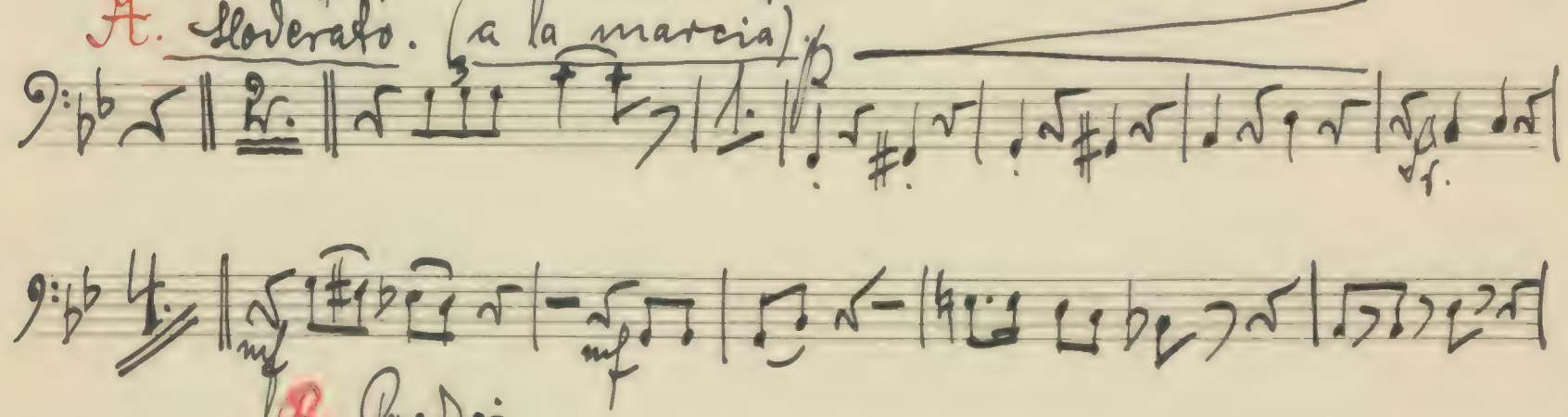
V. S.

Puzon II. (Bas). Reduta Ordona.

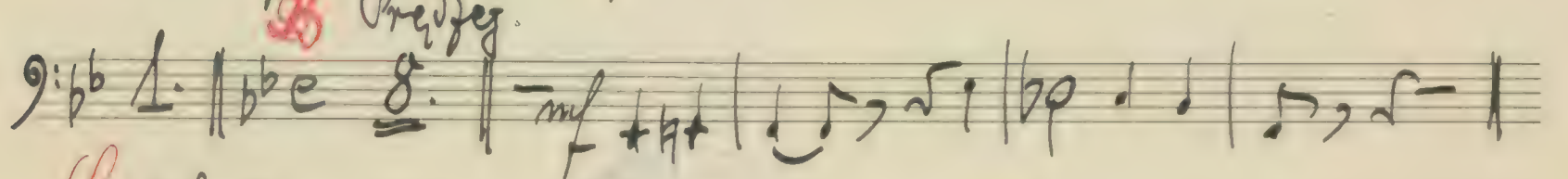
Tempo di marcia.



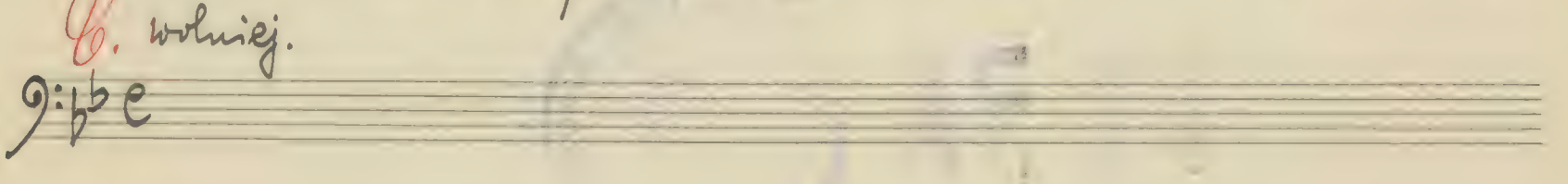
A. Moderato. (a la marcia).



B. Prędzej.



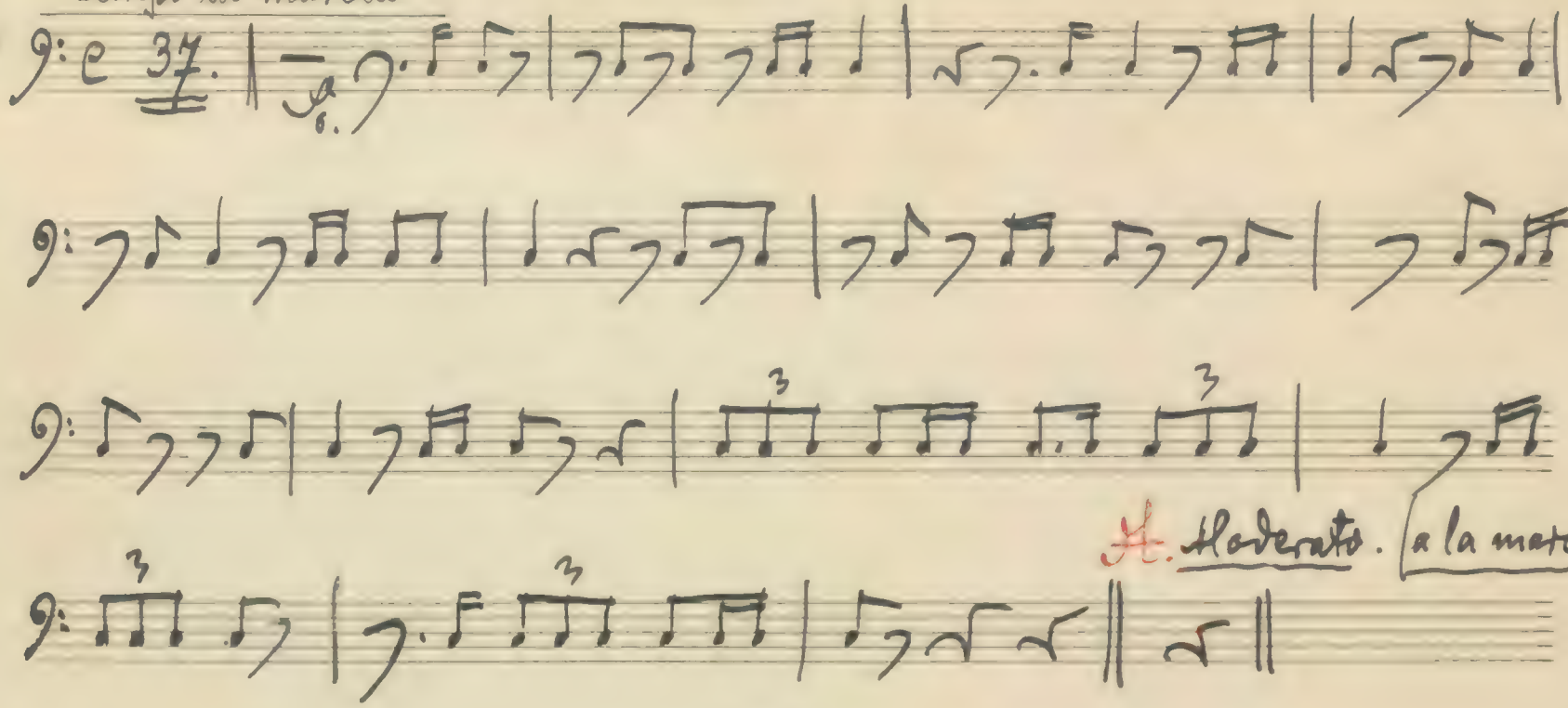
C. wolniej.



Dziwy bęben.

Redita Ordona.

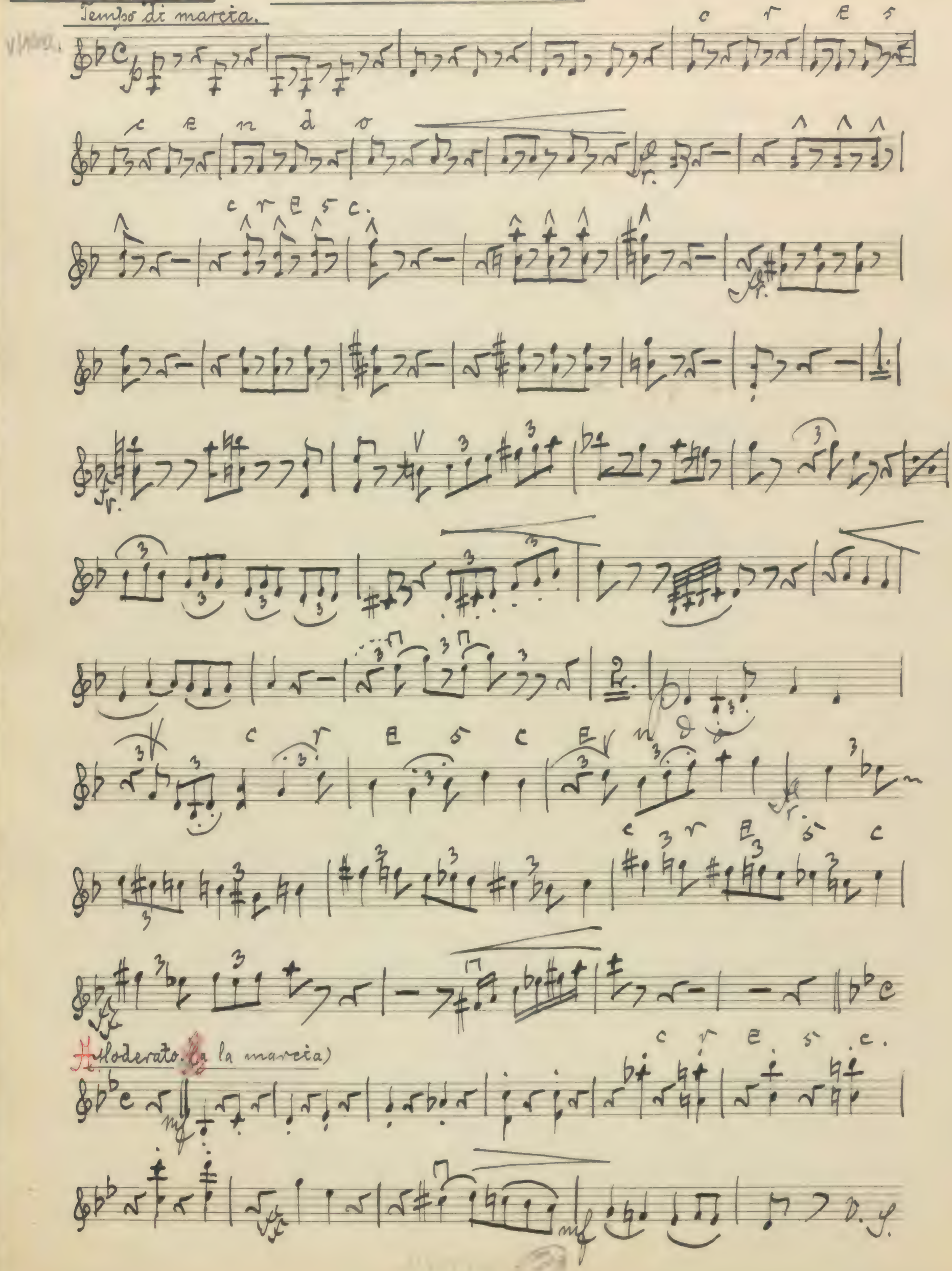
Tempo di marcia.



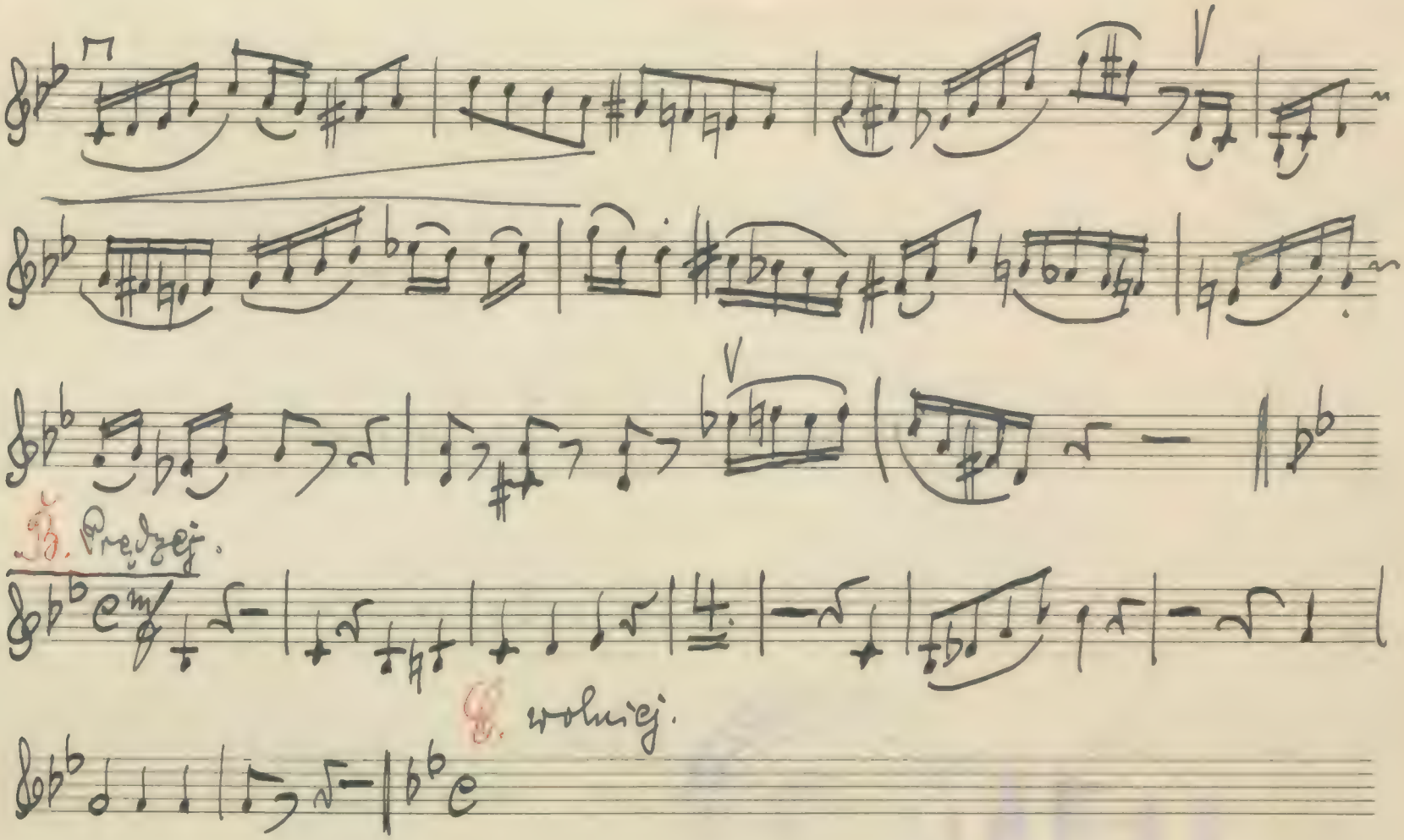
AF 14

1sze skrzypce. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



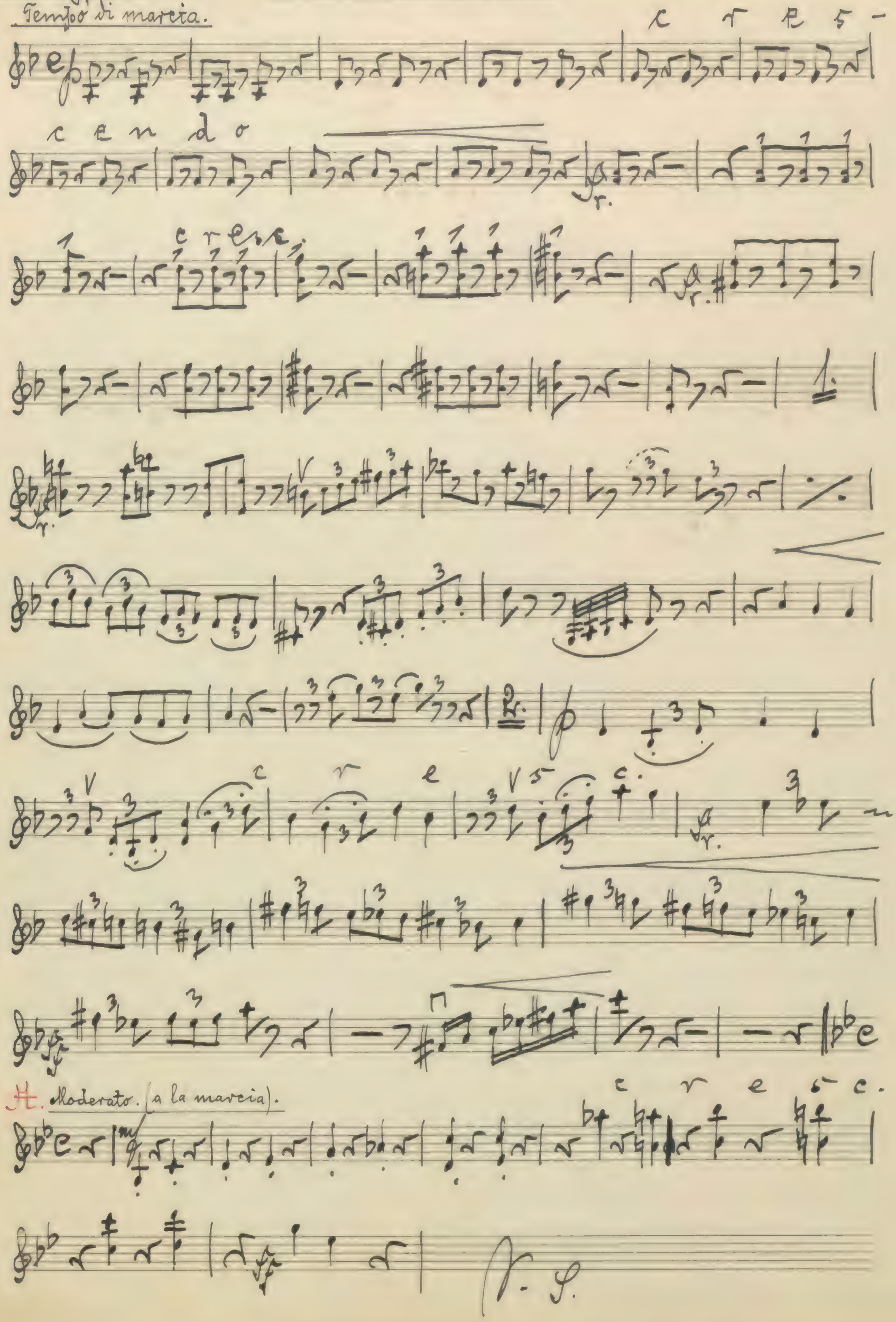
2.



1sze skrzypce.

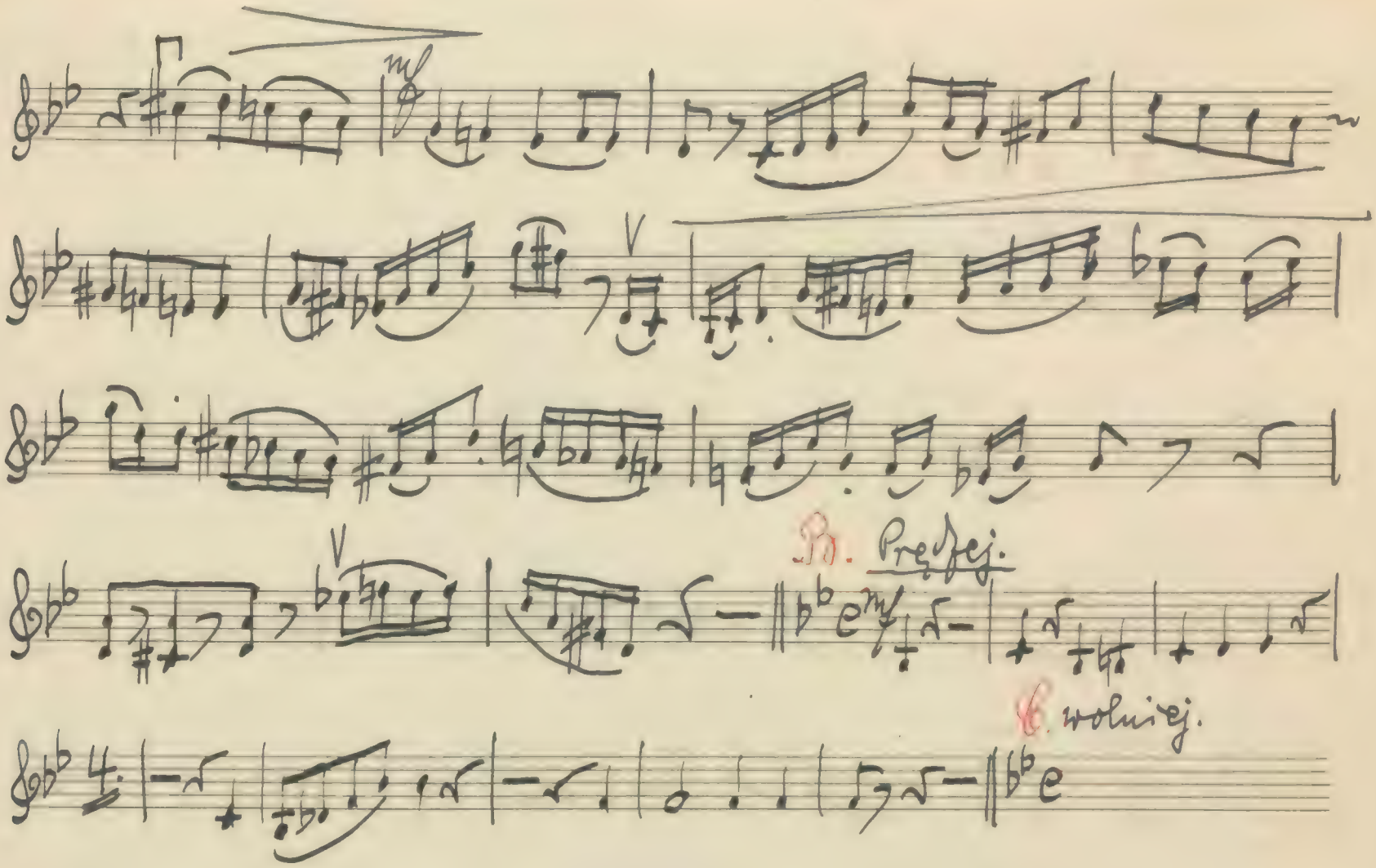
Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



A. Moderato. (a la marcia).

V. S.

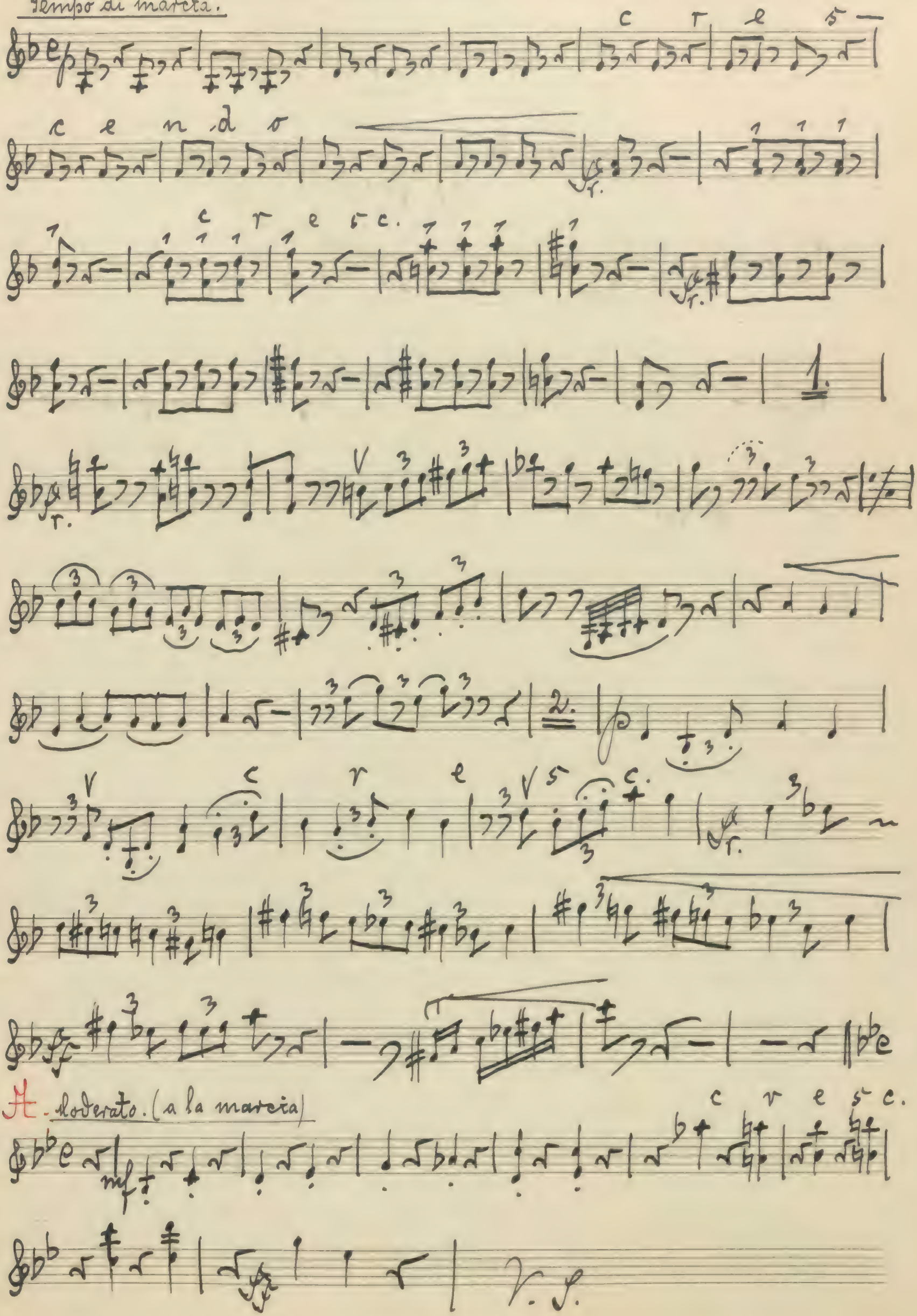


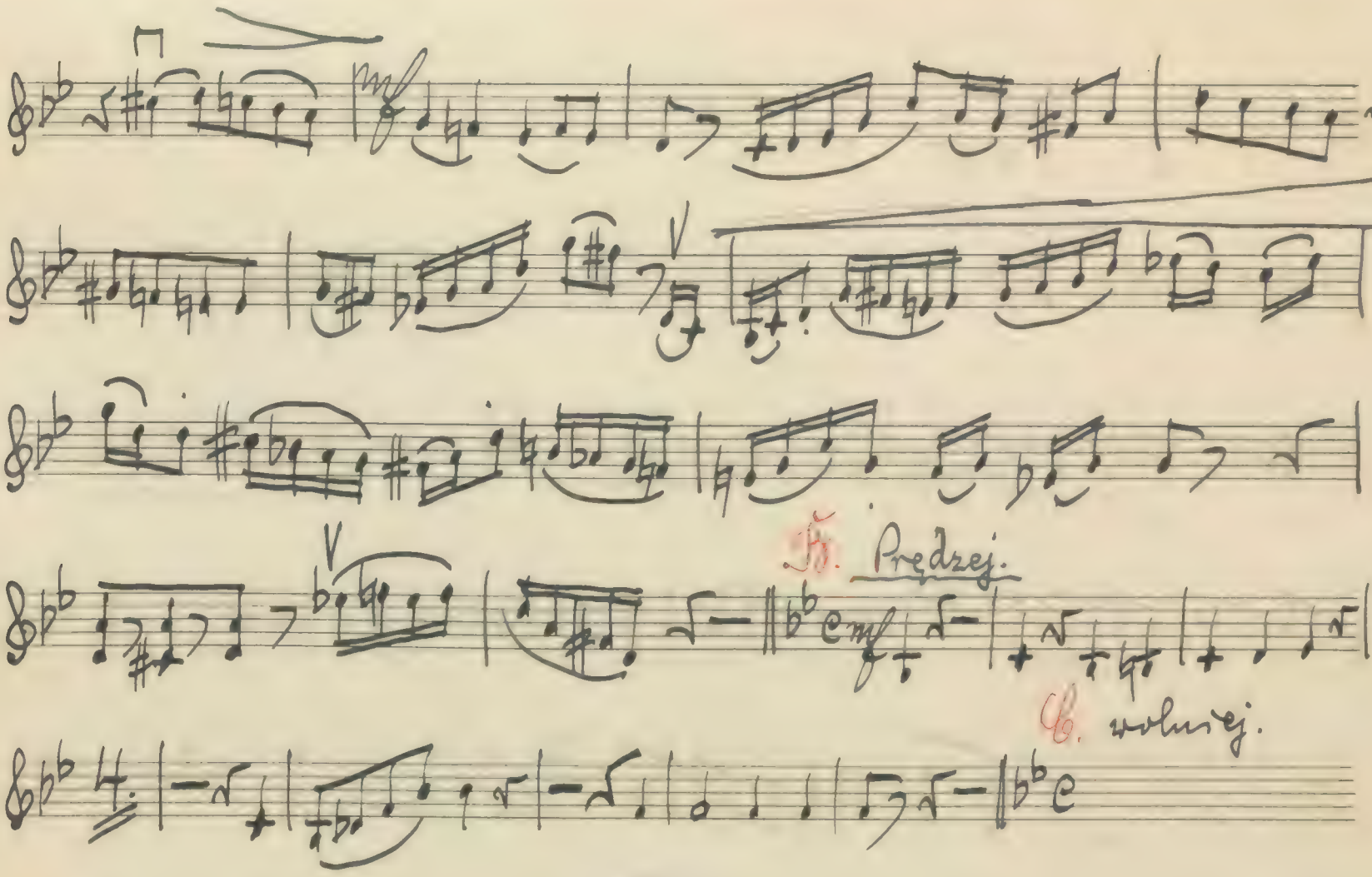
A 14

1sze skrzypce.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



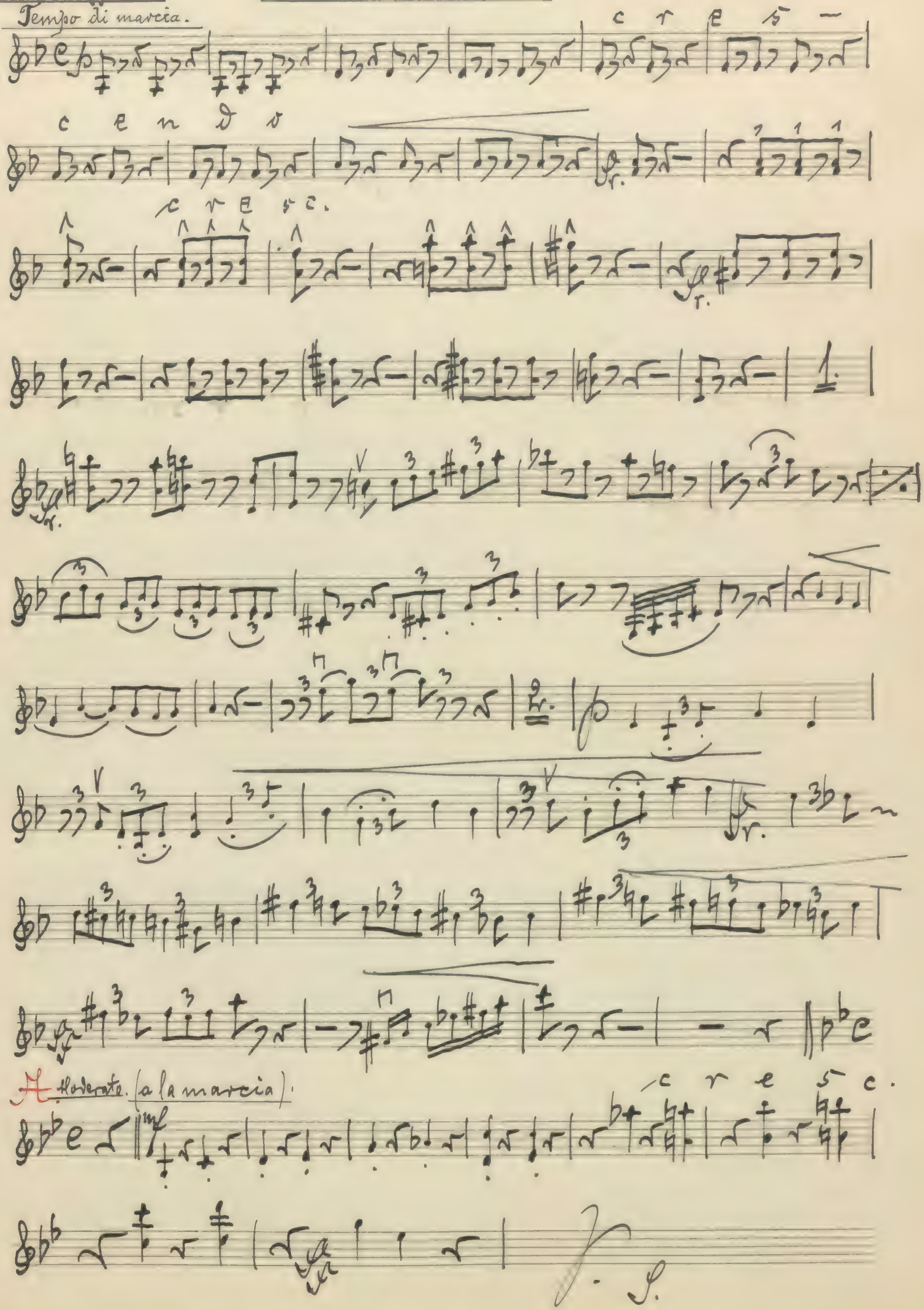


AF 14

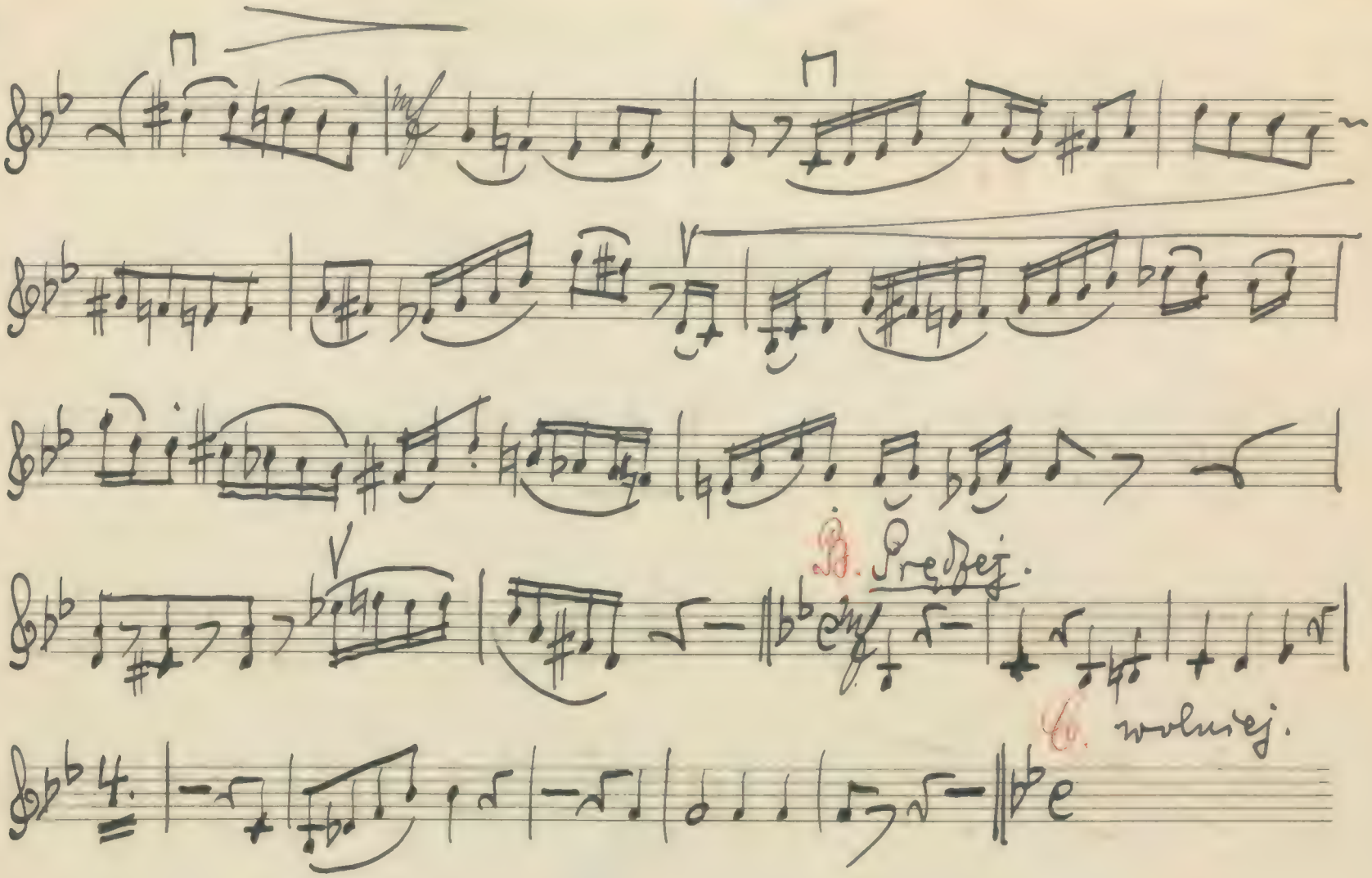
1sze skrzypce.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



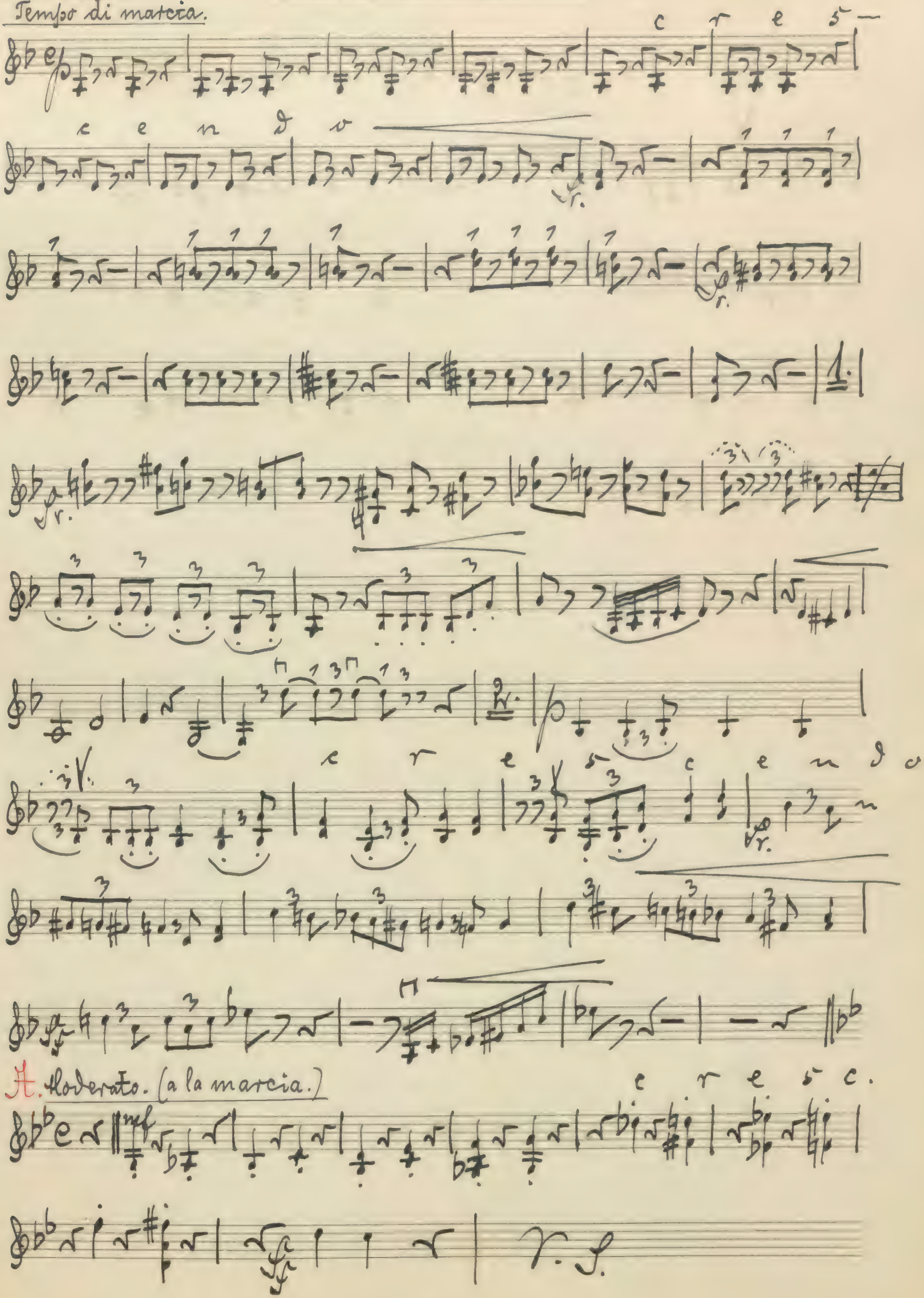
2.

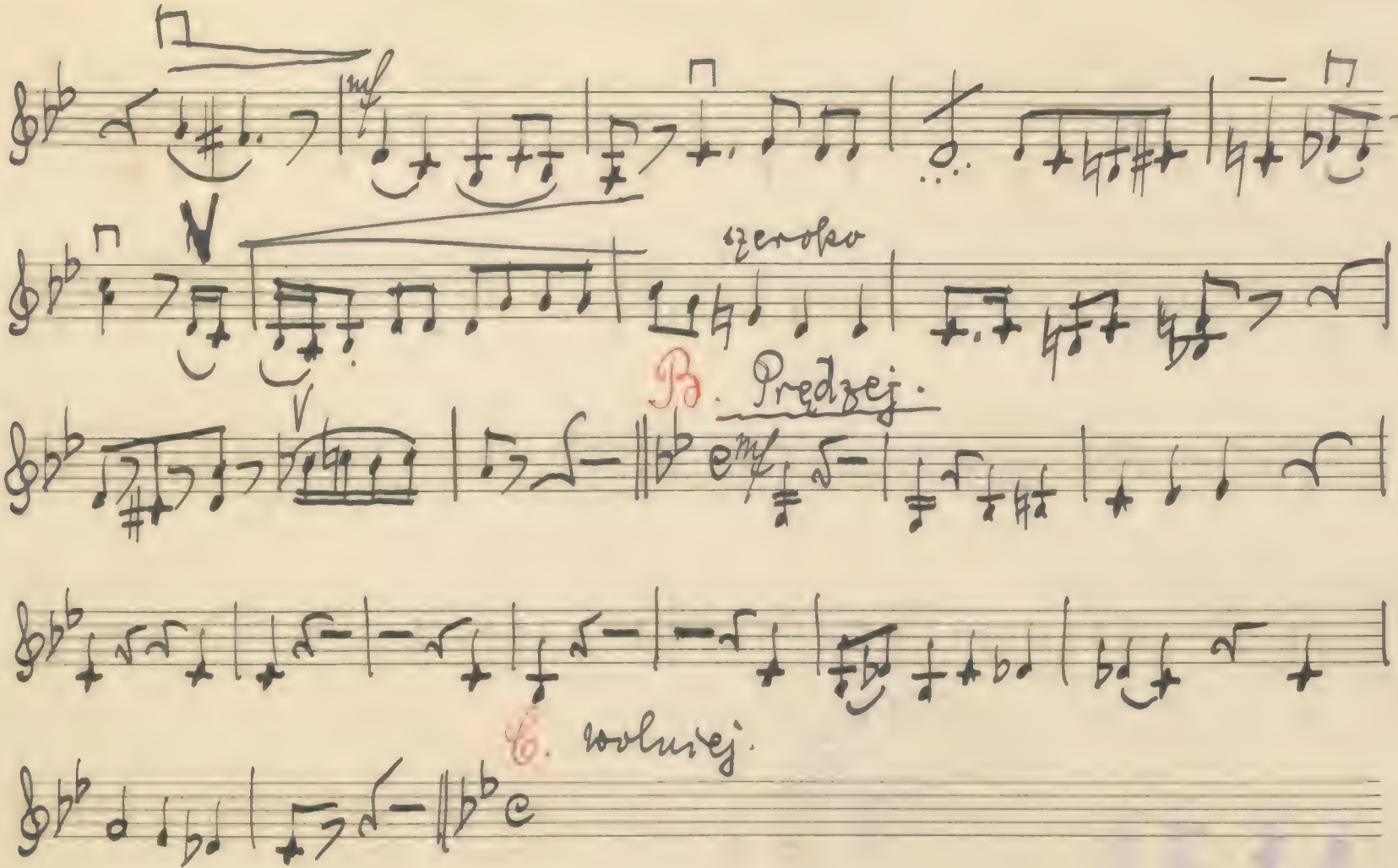


2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

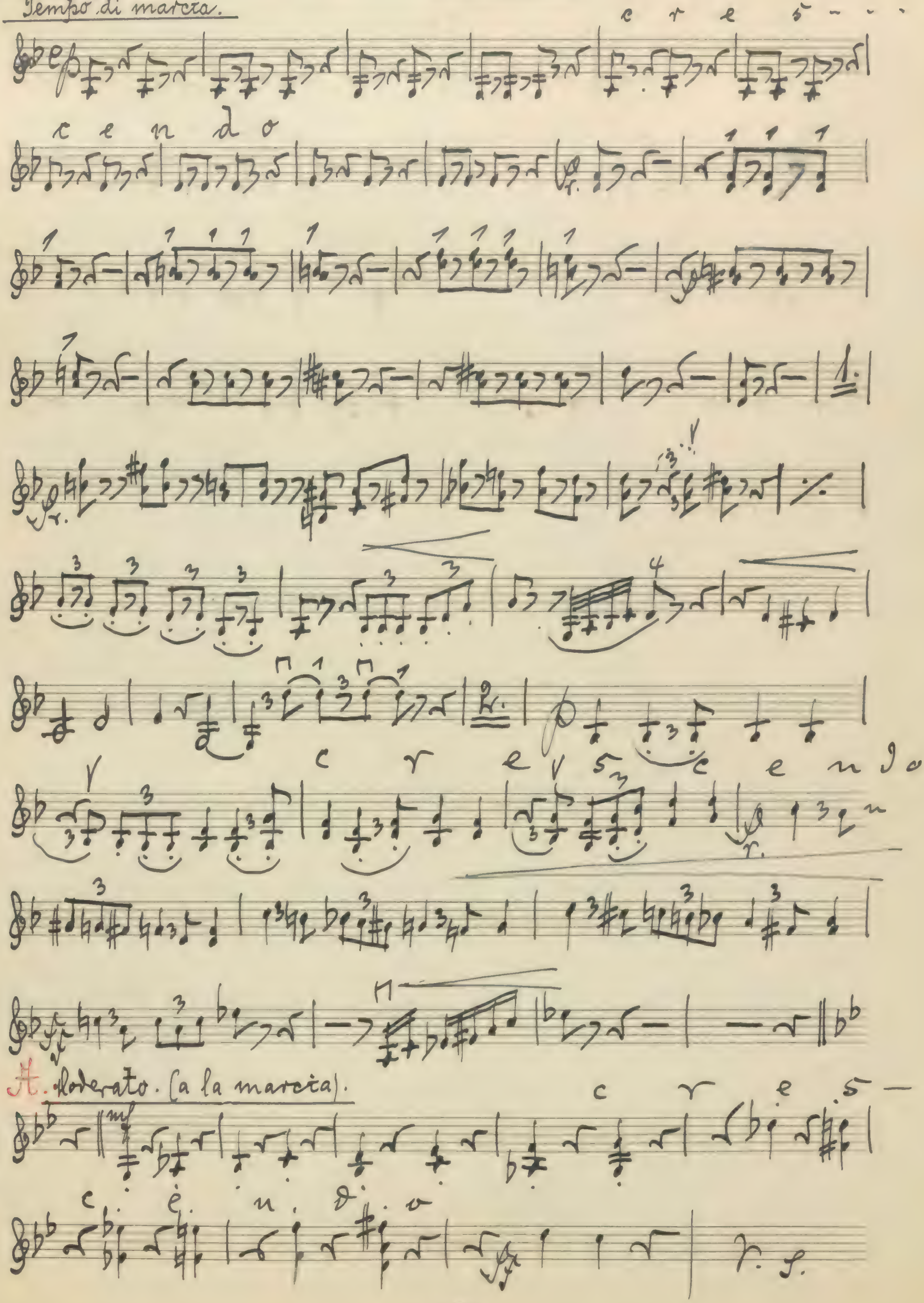


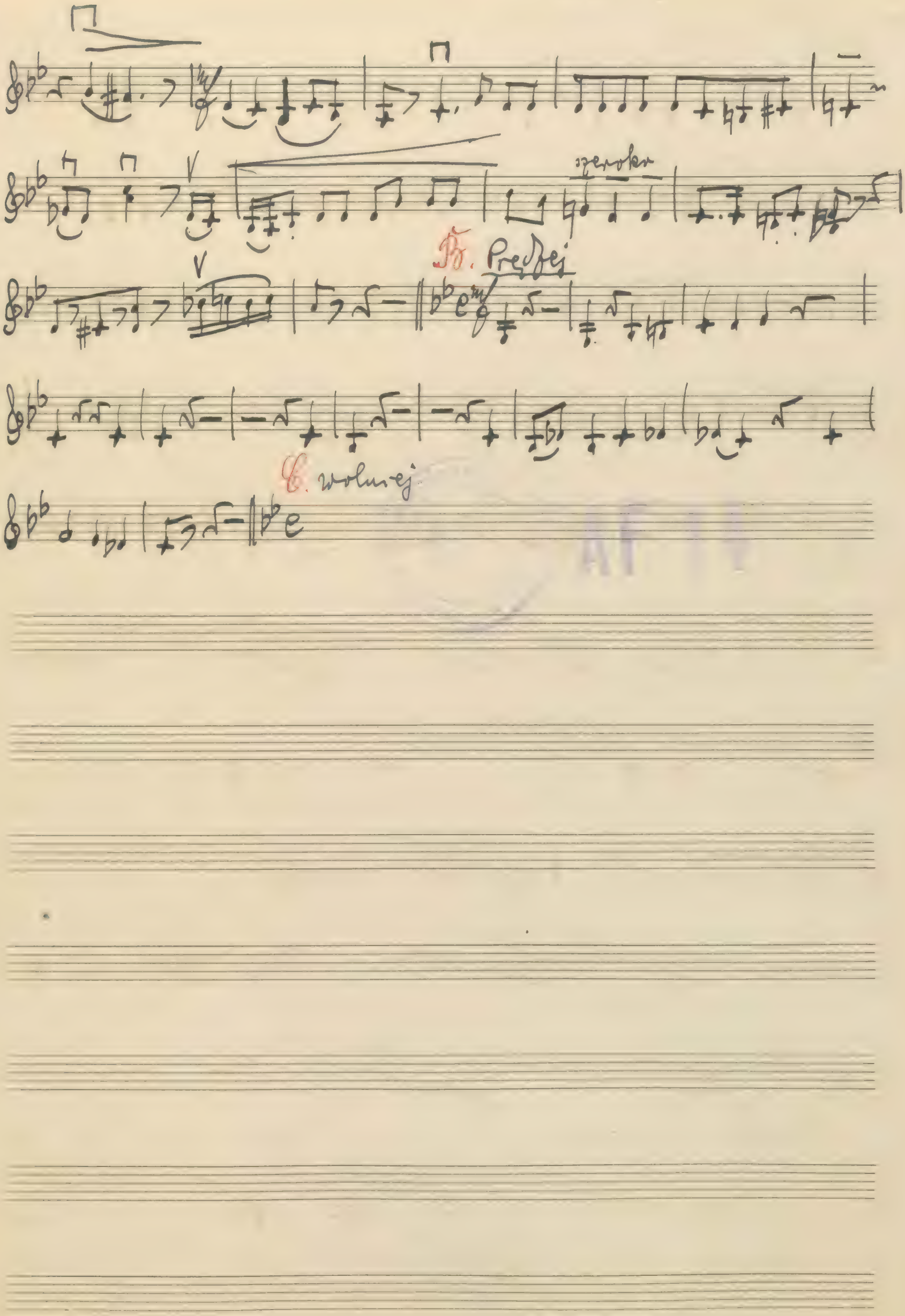

mf
szeroko
B. Prędzej.
mf
C. wolniej.

2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

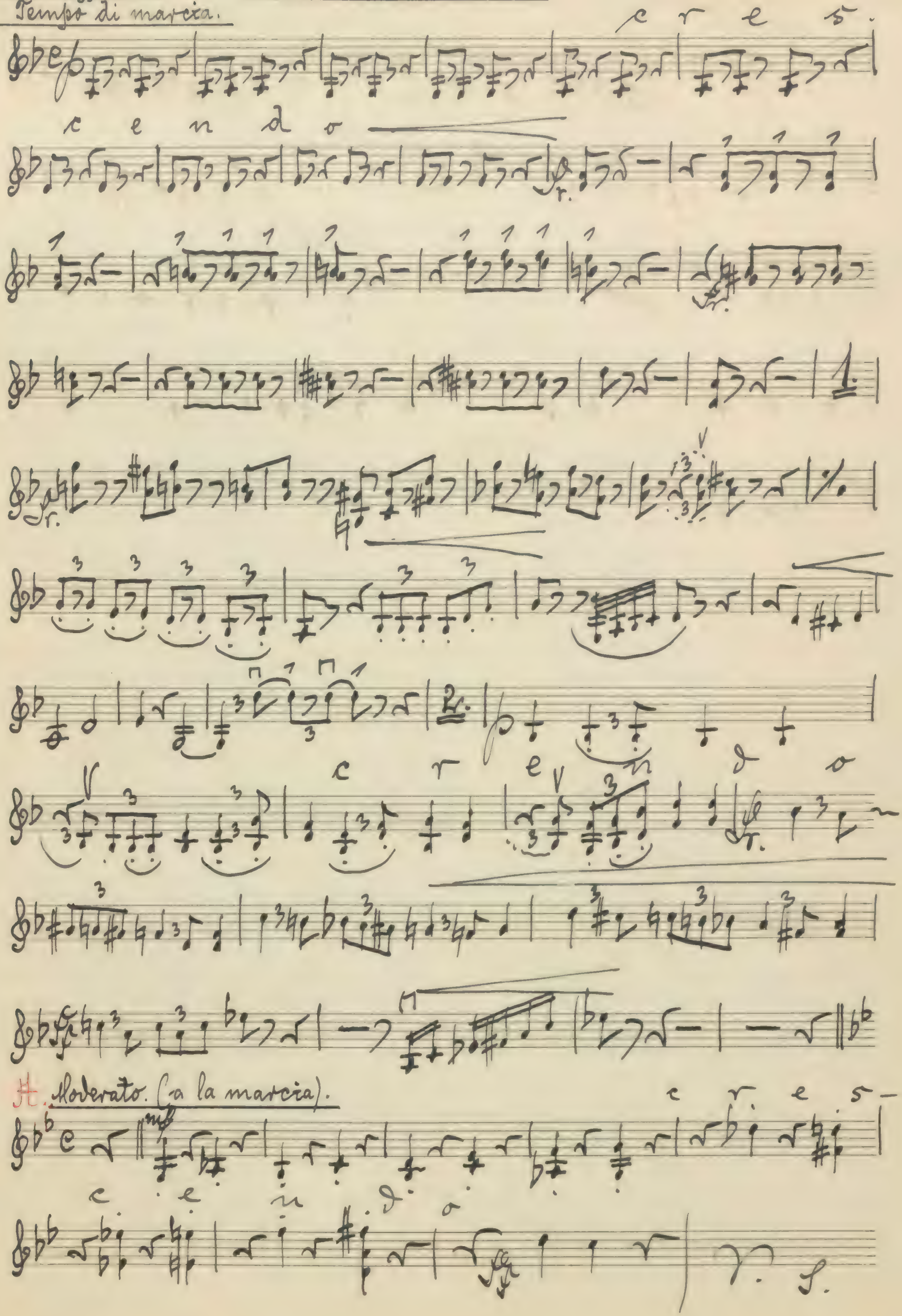



szeroko
B. Prędzej
C. wolniej

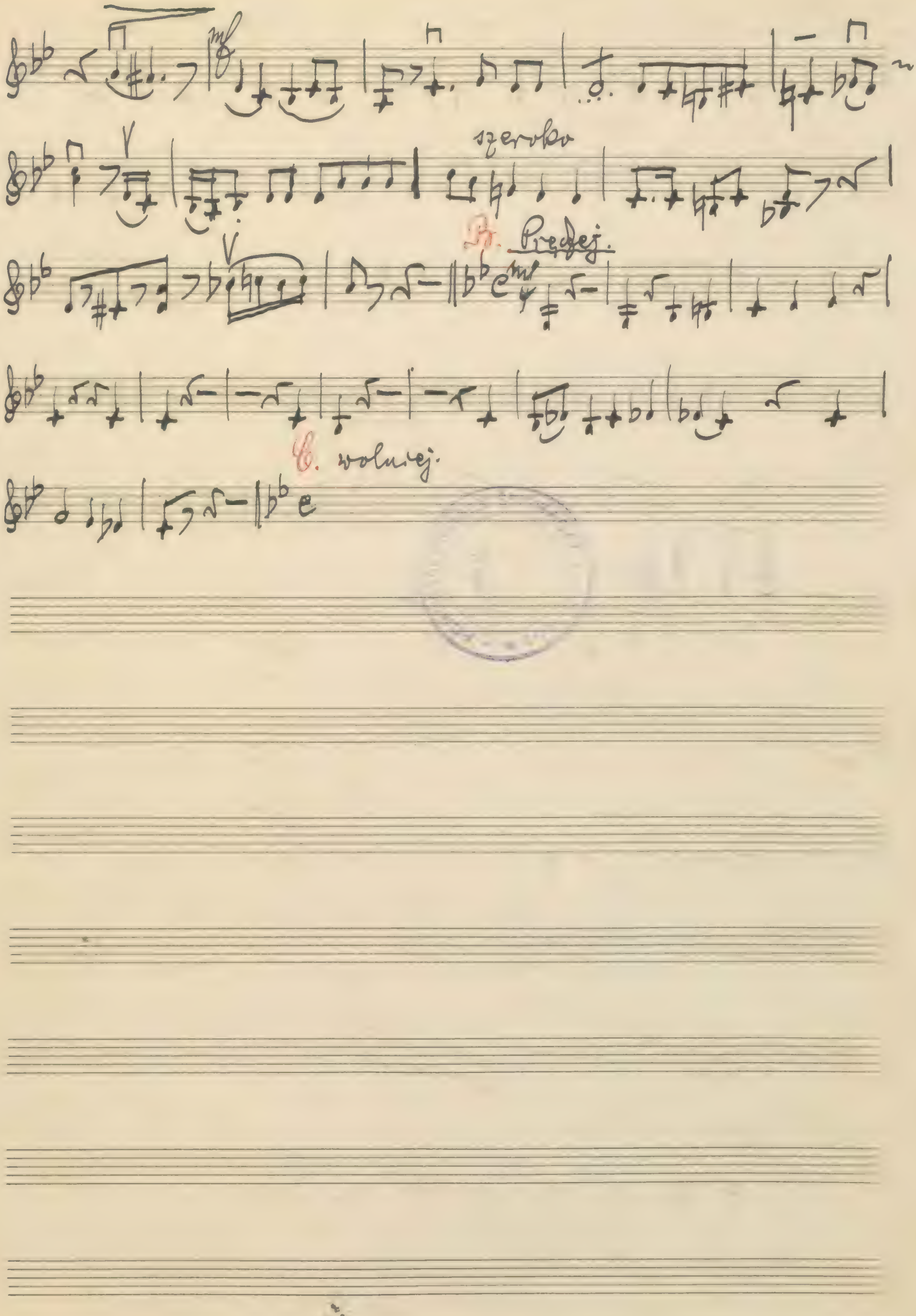
2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

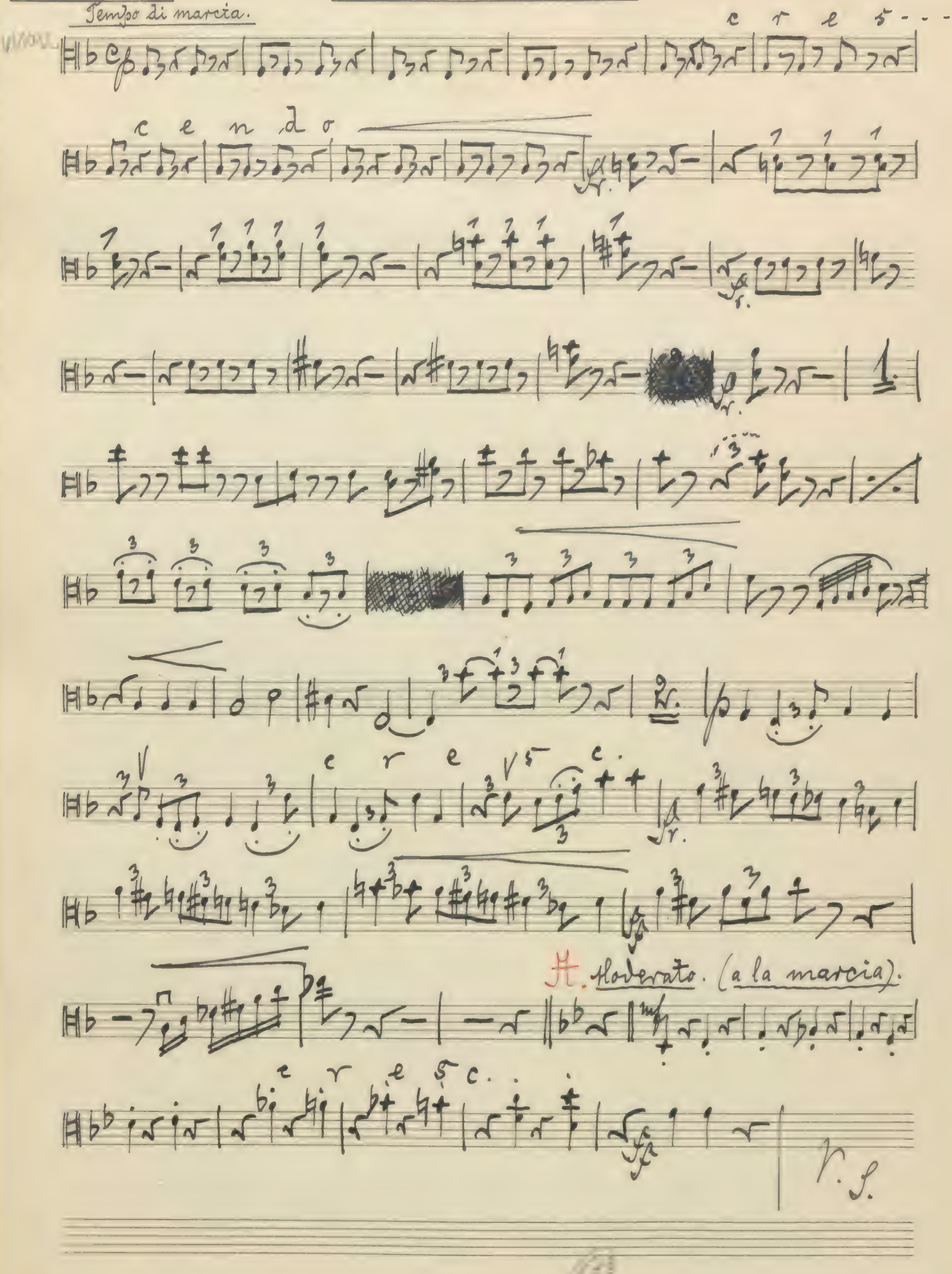
Tempo di marcia.

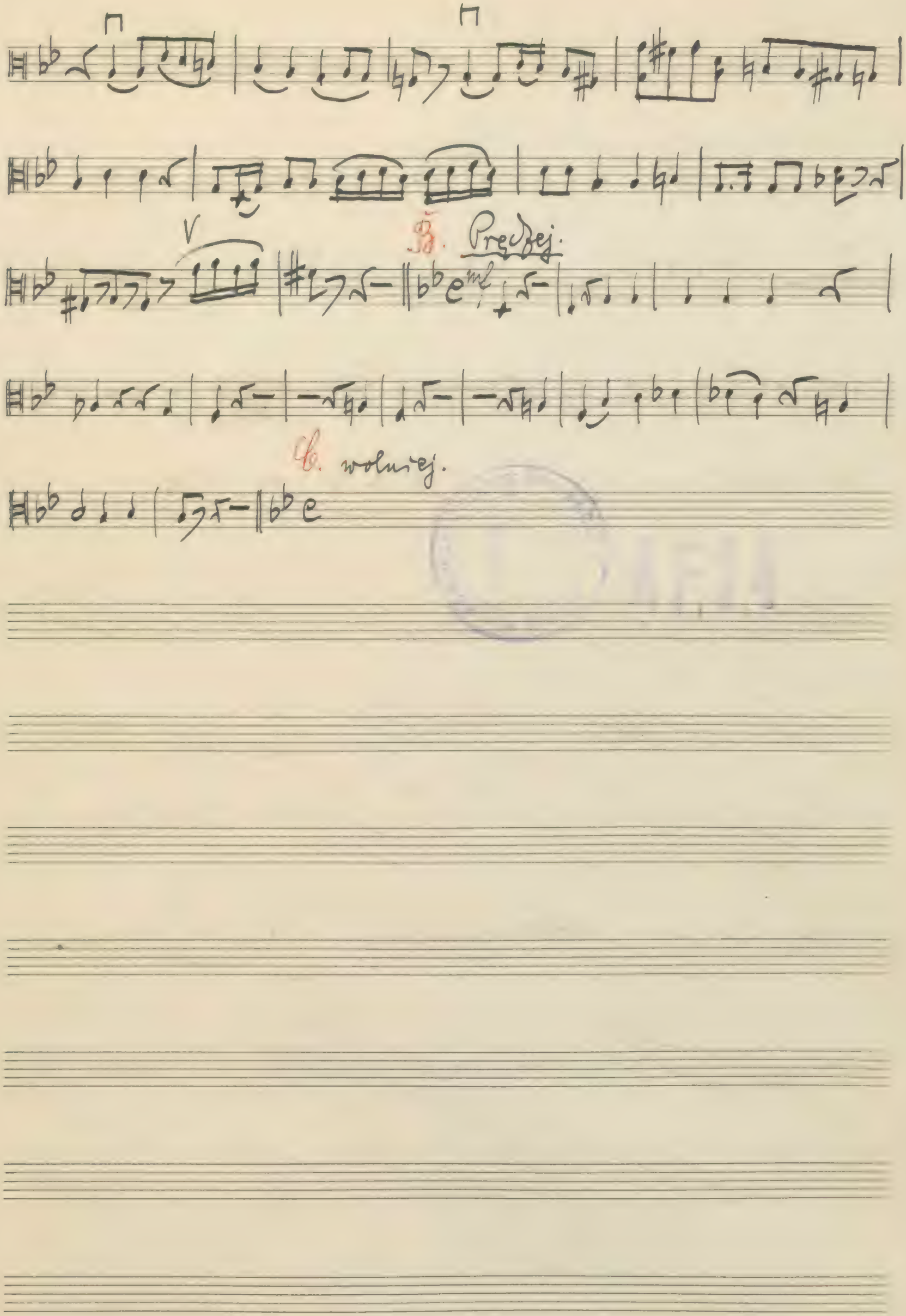


A. Moderato. (a la marcia).


mf
szeroko
B. Prędzej.
mf
C. wolniej.

Altówka. Reduta Ordona.

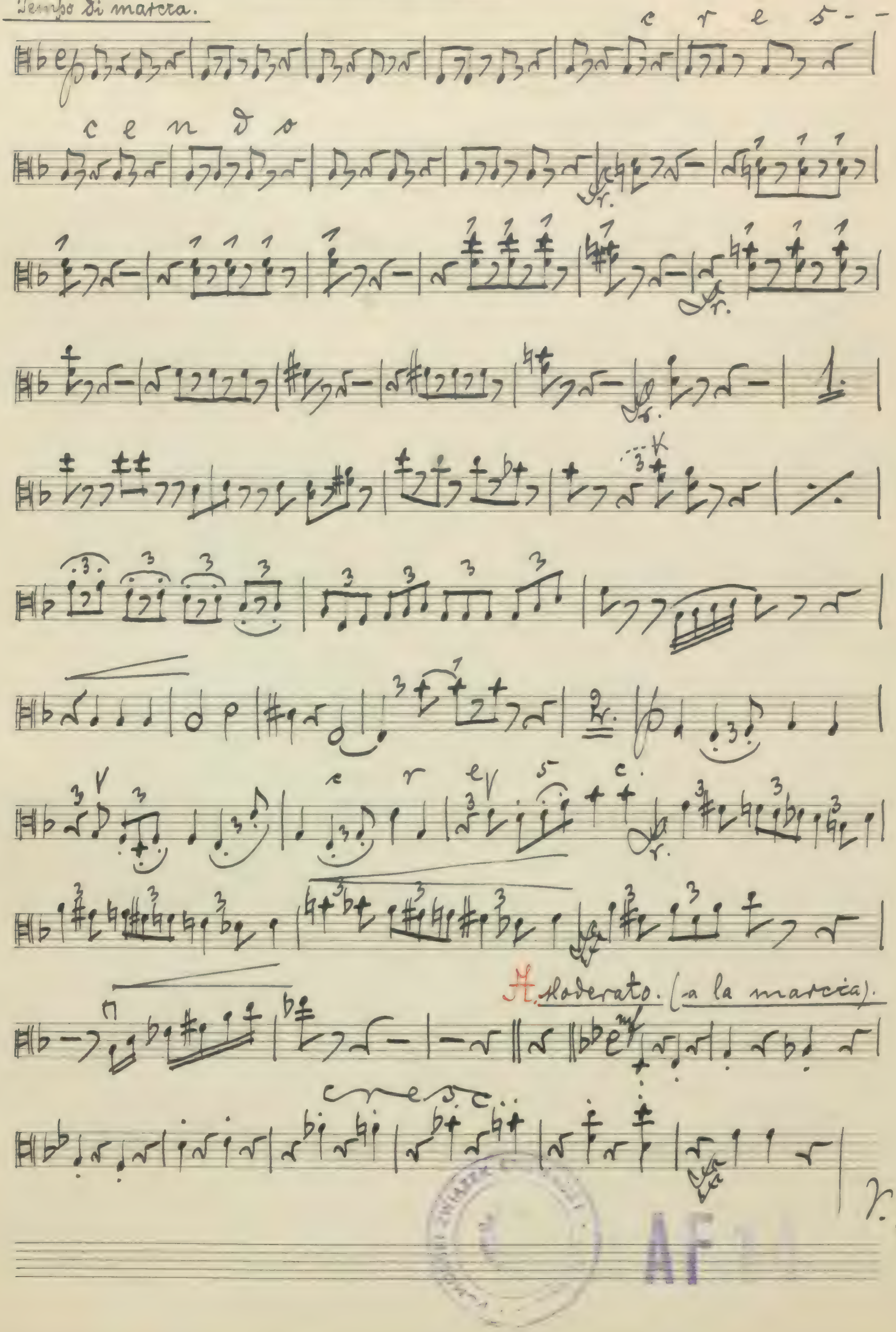



B. Prędzej.
mf
C. wolniej.

Altówka.

Reduta Ordona.

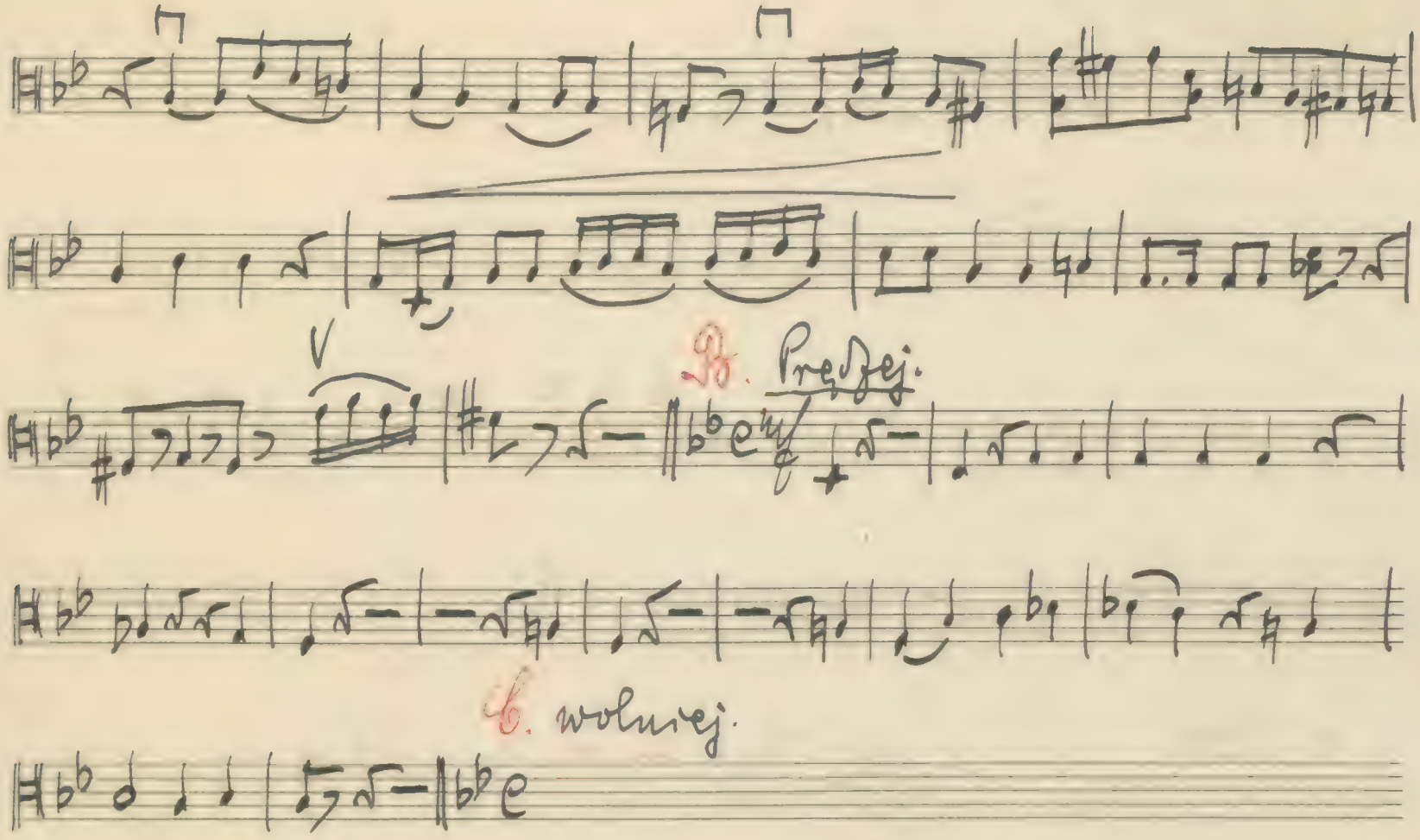
Tempo di marcia.



V. S.

AF

2.



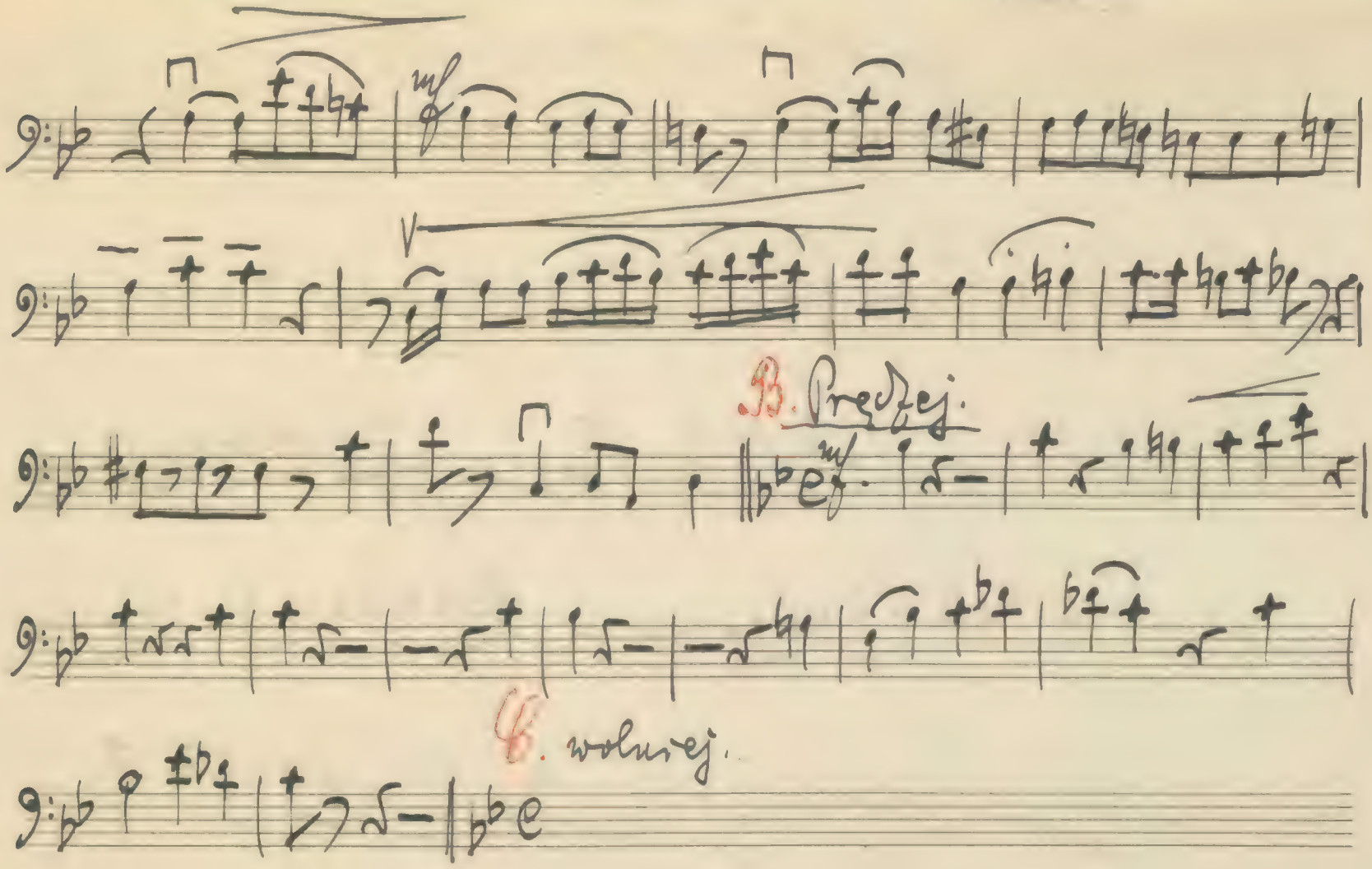
Wiolonczela I.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

cresc.

A. Moderato. (a la marcia).

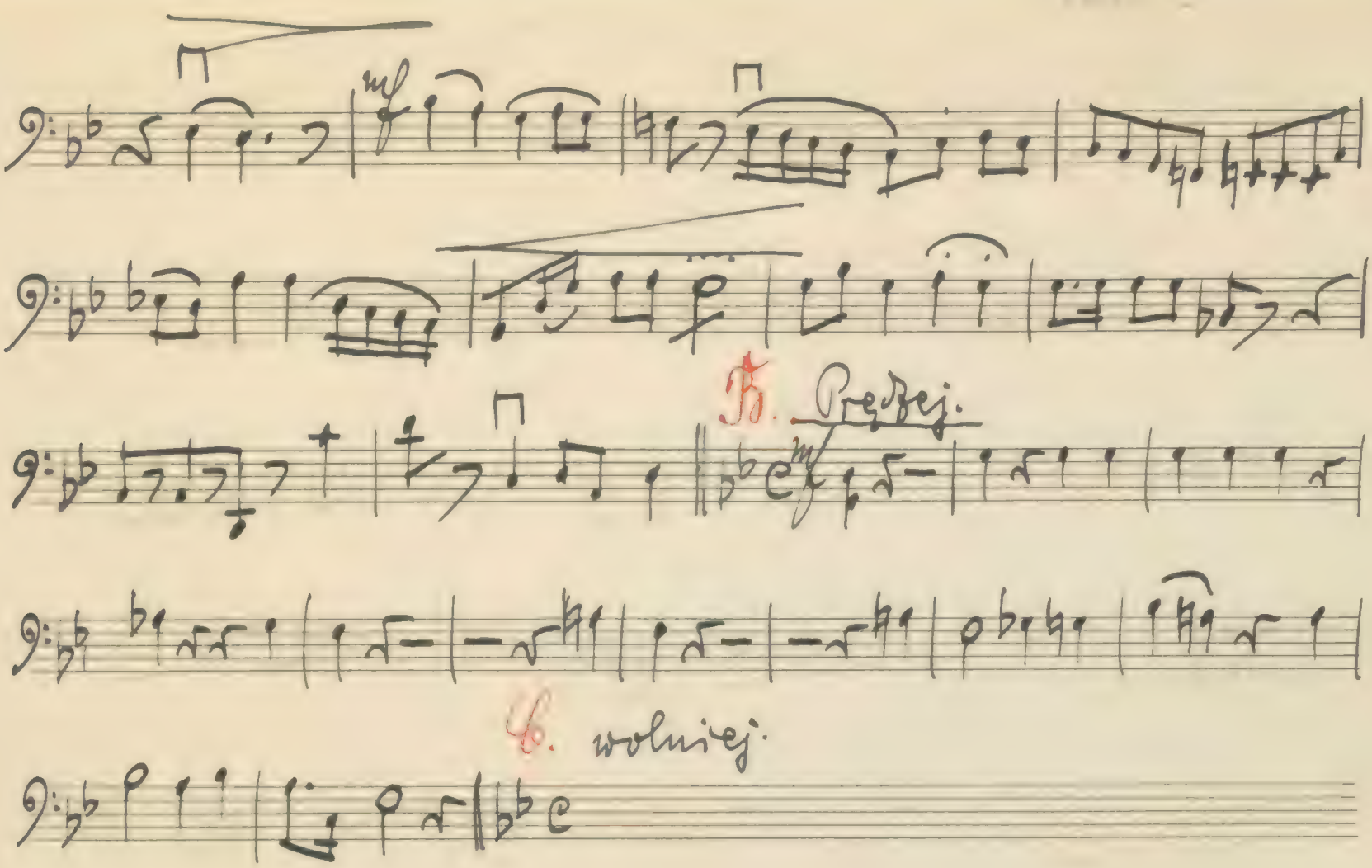

mf
B. Predej.
mf
G. volnej.

Wiolonczela II.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

A. Moderato. (a la marcia).


mf
B. Prędzej.
mf
4. wolniej.

Wiolonczela III.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

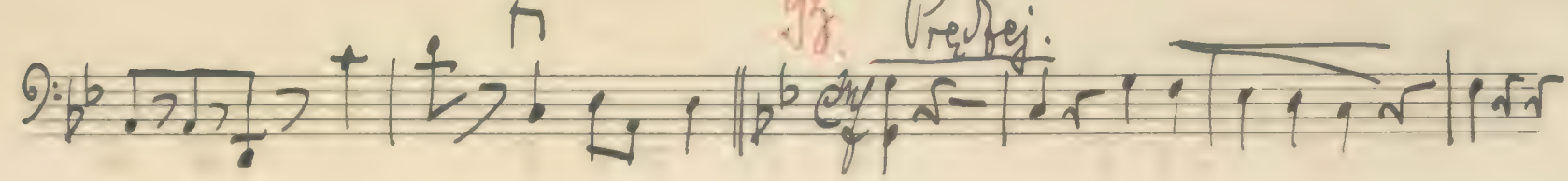
c r e s c.

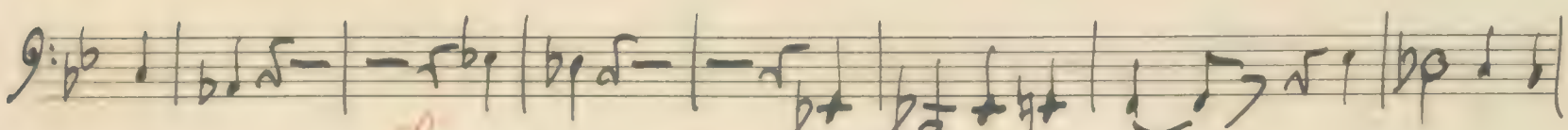
c r e s c.

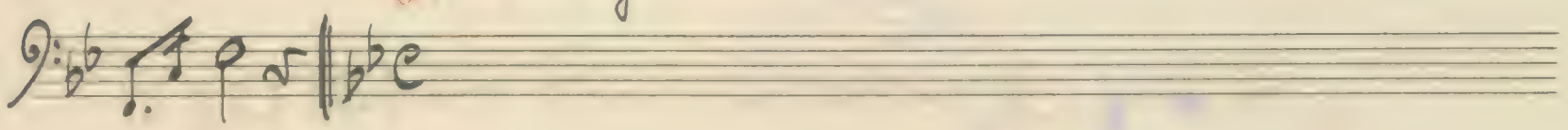
c r esc.

A. Moderato. (a la marcia)

c e n d o


Pr. Prejs.

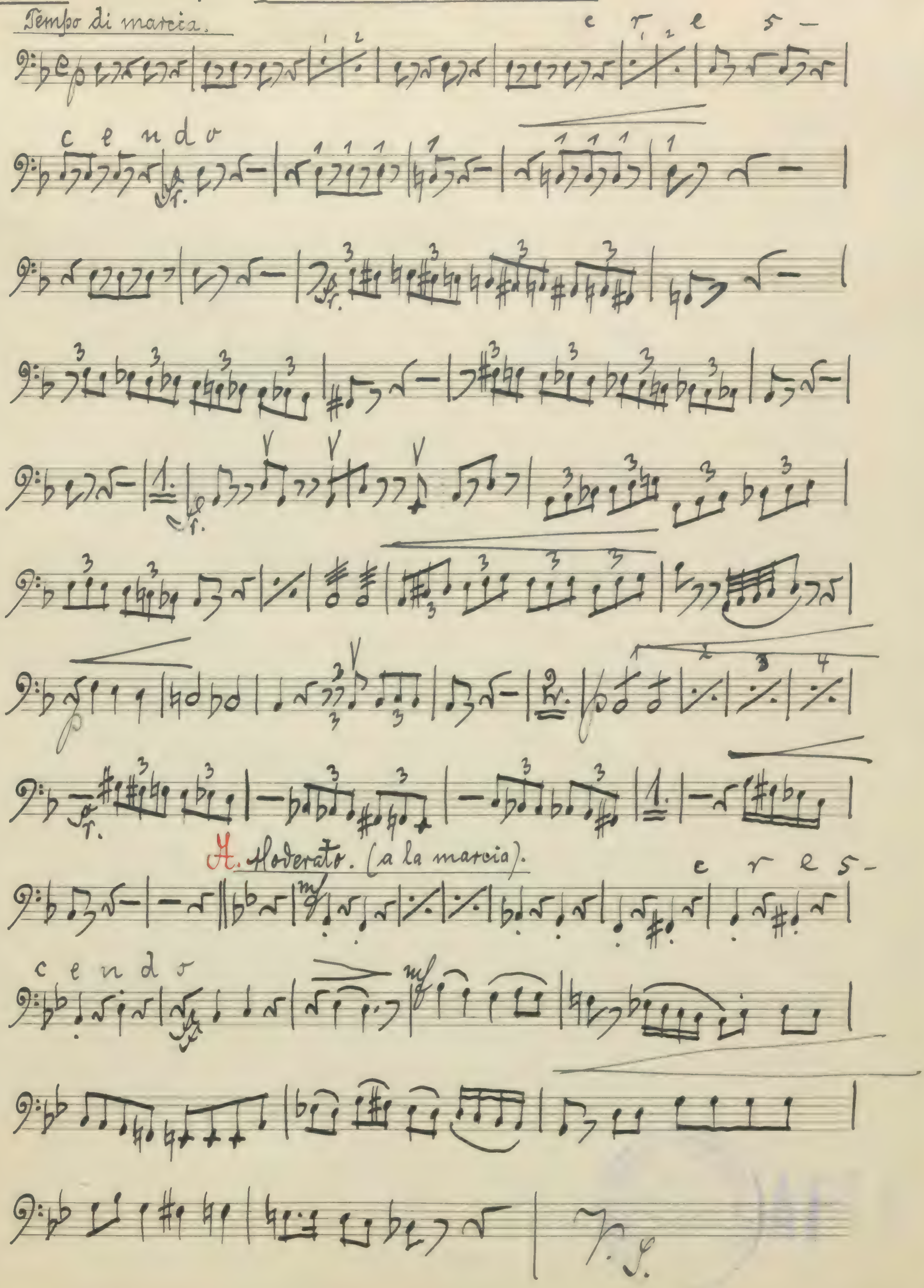


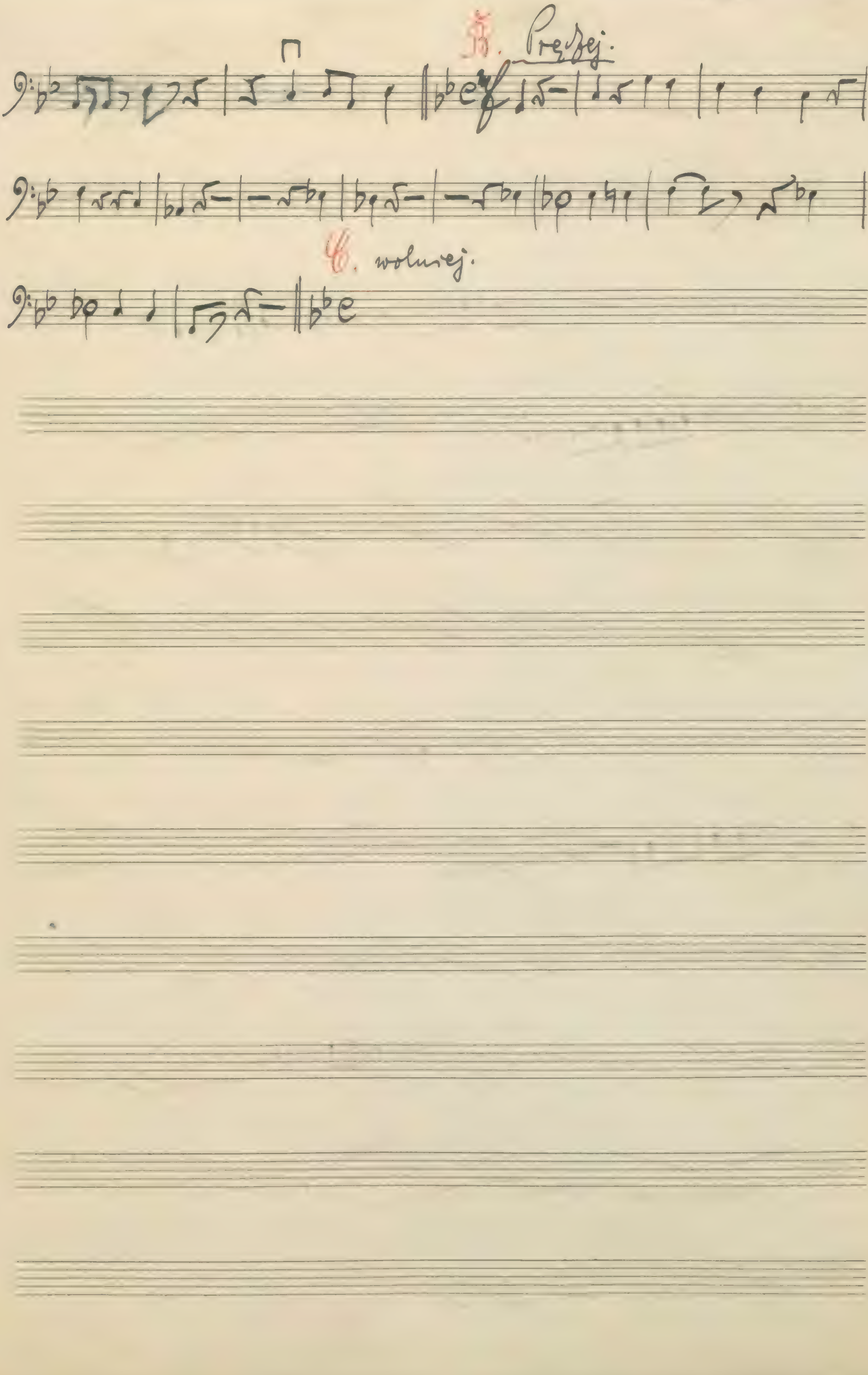

L. wolnsej.

Bas.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

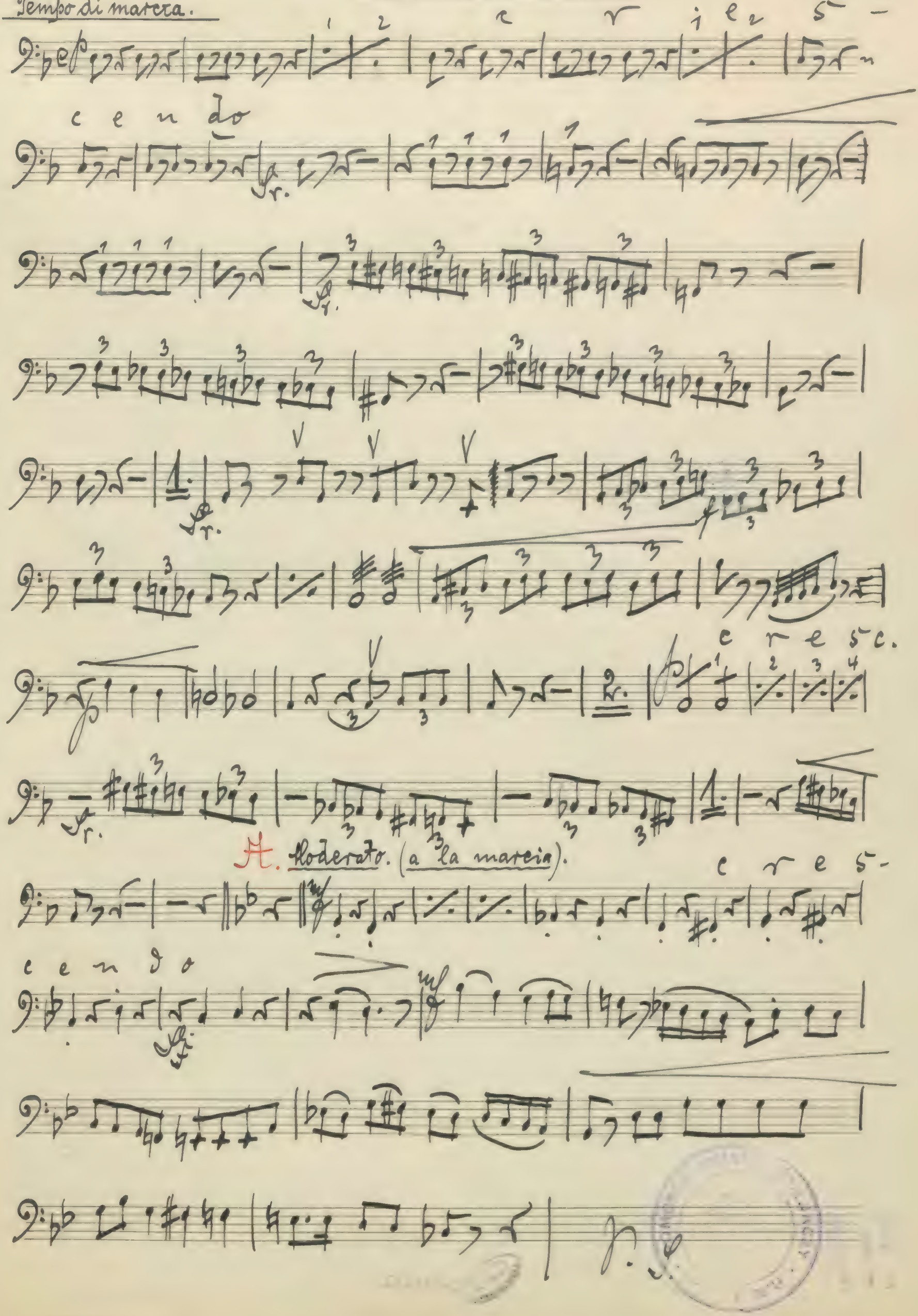



B. Prędzej.
C. wolniej.

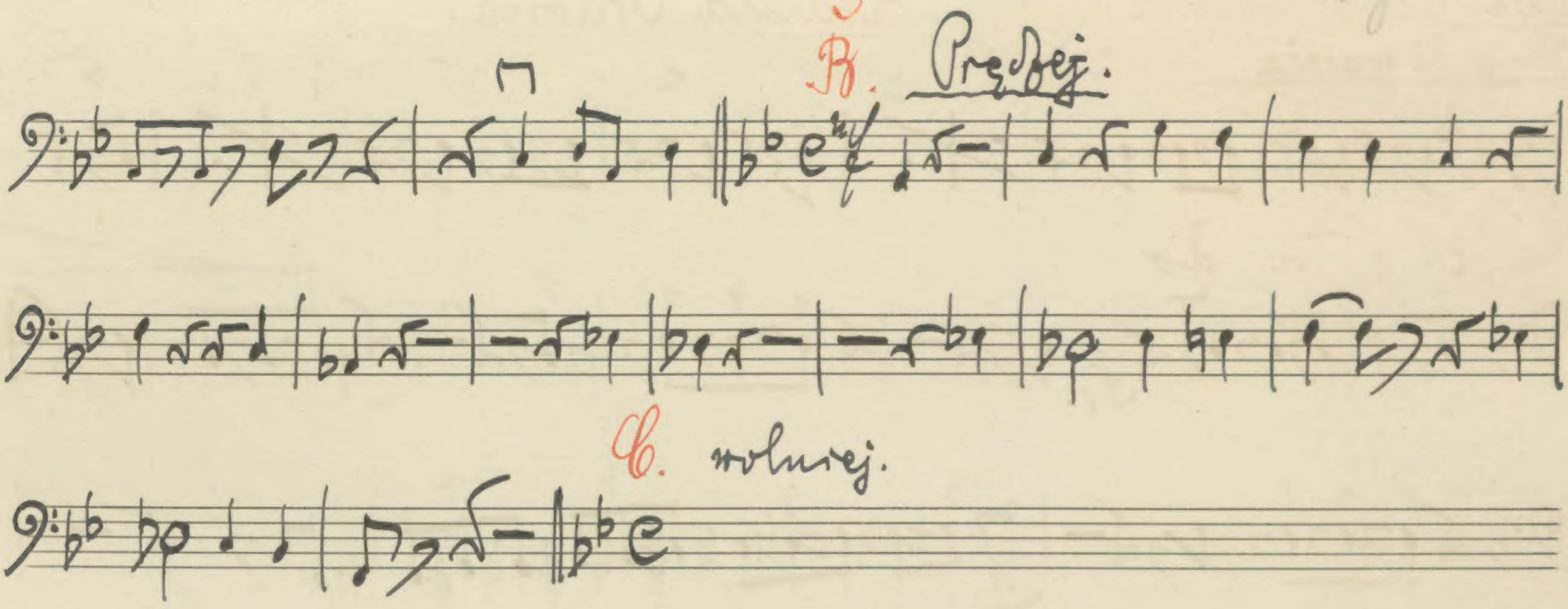
Bas. 1 101

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

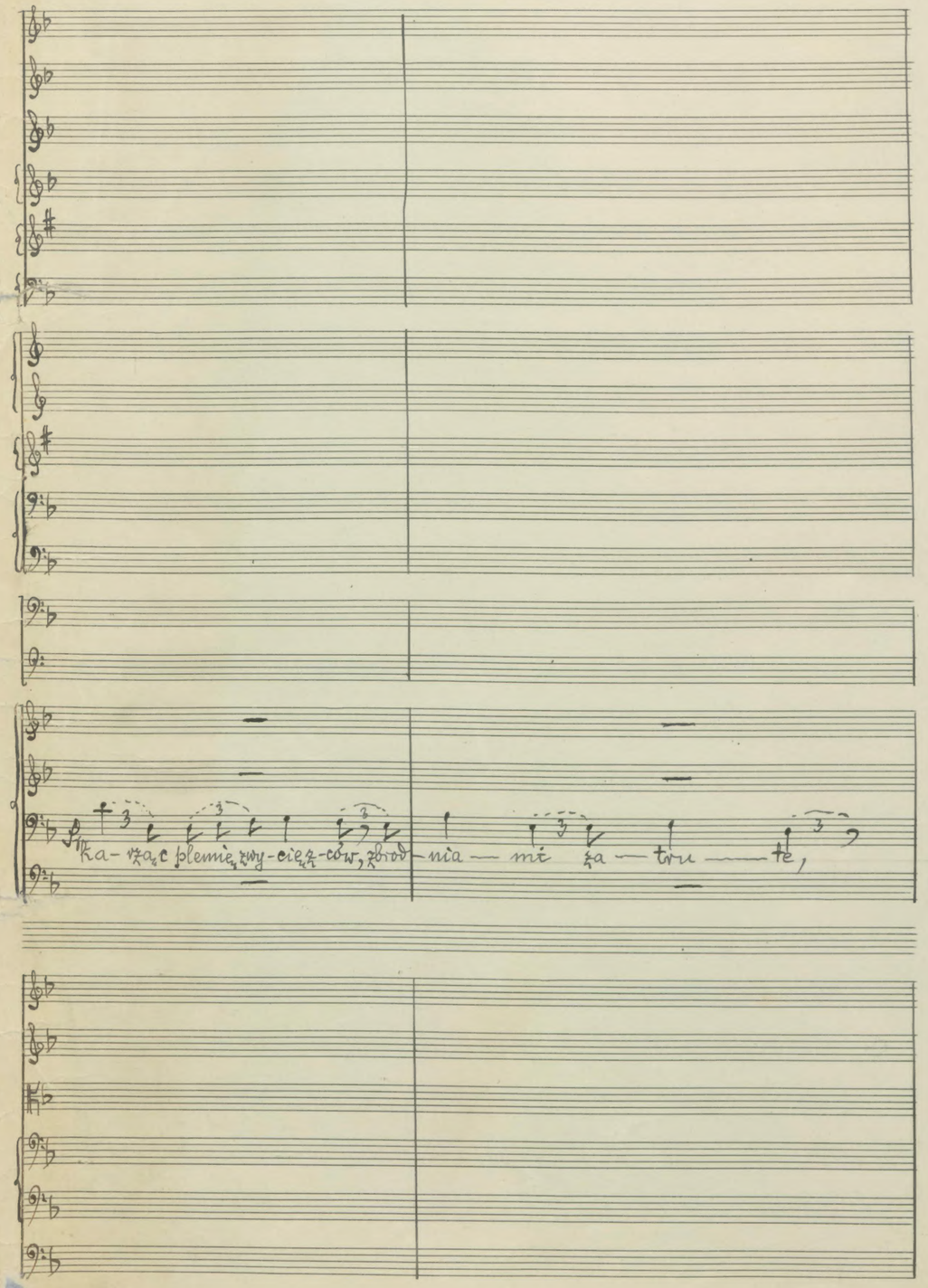


Baso



2.

Bass



A 13
POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEW[illegible]
W TORUNIU
II/73